


# الادب العربي في الاحواز

من مطبع القرون النادي كشر الهجري  
الدم منقصف القرن الرابع كشر

عبد الرحمن كريير الالامي





١٩٨٥

الجمهورية العراقية  
منشورات وزارة الثقافة والاعلام  
سلسلة دراسات  
( ٢٨٦ )

# الأدب العربي في الأندلس

من مطلع القرن الحادي عشر الهجري  
إلى منتصف القرن الرابع عشر

عبد الرحمن كيرمة الأبي



## شكر وتقدير

أقدم شكري وخالص تقديري الى الاستاذ الفاضل الدكتور داود سلوم لتفضله بالاشراف على رسالتي وأثني على دقته وصبره في معالجة أمور بحثي وتفقدته ومتابعته جهودي ، جزاه الله عني وعن العلم خيرا .

وأقدم شكري البالغ الى الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ الذي أرشدني الى كثير من مصادر البحث وأعارني قسما منها وأحفني بتوجيهاته وارشاداته القيمة .

واقدم شكري الى الاساتذة عمر ملا حويش رئيس قسم اللغة العربية والدكتور أحمد مطلوب ، والدكتور عدنان محمد سلمان ، والدكتور رضا القريشي والدكتور علي الزبيدي لما أفادوني به من توجيهات وارشادات .

واقدم شكري وامتناني الى مسؤولي وموظفي مكتبة الدراسات العليا في كلية الاداب ومكتبة قسم اللغة العربية ومكتبة كلية الاداب والمكتبة المركزية في جامعة بغداد ومكتبة المتحف ومكتبة الامام الحكيم ومكتبة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء في النجف لما أبدوه من عون ومساعدة .

وأشكر الاستاذ عبي نعمة الحلو والسيد جاسم حسن شبر والاستاذ محمد الخال عضو المجمع العلمي العراقي لما أبدوه من عون ومساعدة وأشكر كل من قدم لي مساعدة لانجاز هذا البحث وفاتني ذكر اسمه .



# بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

ان هذه الدراسة تتناول الحياة الادبية ومسيرة الادب العربي مدة ثلاثمائة قرون ونصف في اقليم عربي من اقالييم وطننا العربي الكبير عزيز علينا تربطنا بشعبه روابط الامة الواحدة والمجتمع العربي الواحد ومكانة شعبه من الشعب العربي مكانة العضو المهم النافع من الجسد الواحد والحديث عن صلته بامتنا العربية المجيدة من البديهيات التي ليست بحاجة الى برهان ، ولكن على الرغم من هذه الصلة الوثيقة والعلاقة المتينة التي تشدنا الى اقليم الاحواز وشعبه وتربطنا به قديما وحديثا كان حظه ضئيلا من الدراسات الاكاديمية المنظمة في الميدان الثقافي والادبي ذلك ...

أن معظم الدراسات التي تناولت اقليم الاحواز ، كان يجري التركيز فيها على الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، دون الاهتمام بالجانب الثقافي والادبي ، واذا ما ظهر شيء بخصوص الثقافة والادب ، فهو مجرد اشارات وتلميحات جاءت عرضا ضمن دراسات أخرى غير مستوفية للموضوع بصورة تتلاءم مع ما قدمه شعب الاحواز من ثقافة وأدب واسهامات كبيرة في الحركة الفكرية العربية في الماضي والحاضر .

والمعروف عن هذا الشعب أن له دورا كبيرا في ميادين العلوم والاداب  
وبناء صرح الحضارة العربية الاسلامية ، ونبوغ العشرات من أبنائة في شتى  
الاختصاصات منذ القرن الاول الهجري حتى عصرنا الحاضر .

ان دراسة ادب الاحوازيين وثقافتهم ، أصبحت مسألة ضرورية لابرار  
حيويتهم وتمسكهم بلغتهم التي تعد الركيزة الاولى لعنوان أصالتهم ومجدهم  
العريق ، وتدوينهم فيها مختلف الفنون والعلوم التي ورثوها عن أسلافهم ،  
أو ابتدعوها وتوقفوا بها ، ان دراسة من هذا النوع جهد مشر يضاف الى  
الجهود الدراسية الاخرى لتوضيح معالم الاحوازيين ومكائهم من الامة  
العربية وصلتهم باخوانهم العرب الاخرين في الحقب الزمنية المختلفة .

وموضوع ادب الاحواز من السعة بحيث لايسكن استيعابه في دراسة  
واحدة محدودة الزمان ، فلا بد من تقسيمه على أساس العصور السياسية  
ثم دراسة كل عصر على حدة ، ففي العصرين الاموي والعباسي يدرس أدب  
الاحواز ضمن حركة الادب العربي العامة لذينك العصرين ، وأمره واضح  
المعالم أما في العصرين التتري والتركماني ، فقد اضحل الادب العربي في  
الاحواز اضحلال جوانب الحياة الاخرى ، ولم يستيقظ من رقدته الا في  
عصر المشعشين .

ففي منتصف القرن التاسع الهجري — منتصف الخامس عشر الميلادي —  
استطاع الاحوازيون أن ينشؤوا لانفسهم كيانا سياسيا مستقلا استمر حتى  
الربع الاول من القرن العشرين ، حينما غزت الحكومة الايرانية اراضي  
الاقليم ، وقهرت أهله العرب وأخذت تحكهم حكما مباشرا وسط اجراءات  
القسرو الاستعباد ، متجاهلة حقة في الحرية والاستقلال والثقافة وغيرها .

وفي زمن الاستقلال شهد الاقليم انبعاثا حضاريا شاملا وهوضا ثقافيا  
واسعا وتوجها صادقا لاحياء تراث الاجداد الادبي ، فنبغ عشرات من العلماء



والشعراء والكتاب من أهل الاقليم ، خلفوا آثارا علمية وأدبية جديدة بالدراسة والرعاية ، وكان اتجاهم الادبي في المدة من ١٠٠٠ — ١٣٥٠ هـ ، يصلح أن يكون مادة دراسية ينتفع بها كلبنة من لبنات صرحنا الادبي العريق .

وبعد الانتهاء من السنة التحضيرية وبتشجيع عدد من أساتذتنا توجهت برغبتي الى قسم اللغة العربية ومجلس كلية الاداب لدراسة أدب الاحواز للمدة من سنة ١٠٠٠ — ١٣٥٠ هـ . فكانت الاستجابة والمؤازرة ، عند ذلك عقدت العزم على القيام باعباء هذا العمل طالبا العون من البارئ سبحانه وتعالى ، رغم قناعتني التامة أن هناك مشاق جمة تعتور طريقي غير خافية على ذوي الاختصاص ، وكنت كلما واجهتني عقبة في أثناء البحث اذكر تقطعتين مهمتين وضعتهما في حسابي في بداية كتابتي عن الموضوع هما :

١ — انني اكتب عن أدب اقليم من اقاليم وطننا الغالي لم يكتب عن أدبه شيء في عصرنا الحاضر وقد يكون هذا جزءا من اسلوب التعتيم المقصود على هؤلاء القوم من قبل أعداء العروبة .

٢ — انني اكتب عن موضوع بكر لم يتطرق له أحد من الباحثين حتى الان وقد أنال شرف الريادة والمحاولة الاولى فيه خدمة الادب العربي وتراث امتنا الاصيل .



## خطة البحث :

استدعت طبيعة الموضوع ان تكون الرسالة على النحو الاتي :

أولا : التمهيد ، ويتضمن الامور الاتية :

أ - جغرافية الاقليم : تناولت فيها موقع الاقليم وسطحه ومناخه وأهواره وأهم مدنه والامور الطبيعية الاخرى •

ب - الحالة السياسية : تناولت فيها مختصراً عن حالة الاقليم السياسية منذ الفتح الاسلامي حتى قيام الدولة المشعشعية ، ثم فصلت قليلا في تاريخ الاقليم السياسي من منتصف القرن الخامس عشر الميلادي حتى الربع الاول من القرن العشرين •

ج - الحالة الاجتماعية : ذكرت فيها عناصر السكن والعادات والتقاليد •

د - الحالة الاقتصادية : ذكرت فيها اقتصاديات الاقليم وأهم ثرواته •

ثانيا : الباب الاول : يتكون من ثلاثة فصول :

الفصل الاول : الحياة الثقافية والادبية : ذكرت فيه لمحات من مساهمات الاحوازيين الثقافية قبل وبعد عصر المشعشعين والكعبين مع الاشارة الى مظاهر التطور الثقافي من مدارس ومكتبات وعلماء ، ثم عرحت على الحياة الادبية، ففصلت فيها عوامل النهوض الادبي واهتمام الحكام والشعب بالادباء وتطرقت الى أسماء عدد من أدباء المنطقة وصلتهم بادباء العرب الاخرين ، وخاصة بادباء العراق والخليج العربي •

التنصل الثاني : أغراض الشعر : فصلت فيه اهم الاغراض التي نظم فيها شعراء الاقليم ، وحرصت على تكثيف النماذج لكل غرض لكي أعطي صورة واضحة عن شعر المنطقة .

الفصل الثالث : دراسة لايبرز شعراء الاقليم :

اخترت ثلاثة شعراء كل واحد منهم يمثل نهجا خاصا في الشعر ، فتناولت سيرتهم وخصائص شعرهم .  
ثالثا : النثر ، وفيه فصلان :

الفصل الاول : انواع واغراض النثر : وضحت فيه الاغراض التي كتب فيها النثرون ، ونماذج لكل غرض .

الفصل الثاني : دراسة لايبرز الناثرين : تناولت فيه سيرتهم ونماذج من شعرهم .

ووضعت ملحقا بأسماء عدد من ادباء الاقليم ومصادر تراجمهم .  
أما مصادر الدراسة فهي متنوعة ، تضم كتب الادب ودواوين الشعراء وكتب التراجم والتاريخ والجغرافية المخطوطة منها والمطبوعة .

ولا أزعج أنني استقصيت كل شيء عن أدب الاحواز لتلك الحفبة في هذه الرسالة ، فهناك جوانب اخرى مشرقة من هذا الموضوع بحاجة الى تفصيل وهناك عدد من الشعراء والكتاب بحاجة الى دراسة موسعة يصحح كل واحد منهم ان يكون رسالة قائمة بذاتها ، لكنني أشعر في الوقت نفسه اني فتحت نافذة على أفق فسيح من آفاق تراثنا الادبي في اقليم عزيز من اقليم وطننا العربي الكبير يمكن ان تكون منطلقا واساسا لدراسات اخرى مماثلة عن ادب المنطقة والله الموفق .

# التمهيد

- ١ - لمحة جغرافية :
  - أ - اسم الاقليم
  - ب - الموقع والحدود ، المساحة والسكان
  - ج - السطح
  - د - المناخ
  - هـ - الانهار
  - و - المدن
- ٢ - الحالة السياسية :
  - أ - حالة الاقليم حتى منتصف القرن التاسع الهجري \*
  - ب - امارة المنعشيين \*
  - ج - امارة كعب
- ٣ - الحالة الاجتماعية :
  - أ - عناصر السكان \*
  - ب - اعادة والتقاليد \*
- ٤ - الحالة الاقتصادية :
  - أ - امكانيات الاقليم الاقتصادية \*
  - ب - الثروة الزراعية والحيوانية \*
  - ج - الصناعة \*
  - د - التجارة \*
  - هـ - واردات حكومة الاقليم



## لمحة جغرافية

### ١ - اسم الاقليم : الاحواز .

قال ياقوت : الاحواز : آخره زاي ، وهو جمع هوز ، وأصله حوز ، فلما كثر استعمال الفرس لهذه اللفظة غيرتها حتى أذهبت أصلها جملة ، لأنه ليس في كلام الفرس حاء مهملة ، وإذا تكلموا بكلمة فيها حاء قلبوها هاء . فقالوا في حسن هسن ، وفي محمد مهسد . ثم تلقينا منهم العرب وقلبت بحكم الكثرة في الاستعمال ، وعلى هذا يكون الاحواز اسماً عربياً سمي به في الاسلام . وكان سمي في أيام الفرس خوزستان . وفي خوزستان موضع يقال لكل واحد منها خوز كذا ، منها : خوزبني أسد وغيرها ، فالاحواز اسم الكورة بأسرها . وأما البلد الذي يغلب عليه هذا الاسم عند العامة اليوم فائما هو سوق الاحواز . وأصل الحوز في كلام العرب مصدر حاز الرجل الشيء يحوزه حوزاً إذا حصله وملكه . قال أبو منصور الأزهري : « الحوز في الارضين ان يتخذها رجل ويبين حدودها فيستحقها فلا يكون لاحد فيها حق فذلك الحوز ، هذا لفظه » (١) .

وسميتها العرب سوق الاحواز يريدون سوق هذه الكورة المحوزة أو سوق الاخواز ، بالخاء المعجمة ، لان اهل هذه البلاد يقال لهم الخوز (٢) .

(١) معجم البلدان ٢٨٤/١ .

(٢) المصدر السابق ٢٨٥/١ .

وقد تناول الجغرافيون والبيدانيون العرب وغيرهم هذا الاقليم بالدراسة بما يتناسب واهميته لكونه جزءا من الوطن العربي، له من الخصائص والصفات ما يجعله موضع عنايتهم .

قال ابن حوقل : وما كان من حدود عبادان<sup>(٣)</sup> الى الانبار مواجه لنجد والحجاز فمن بادية العراق ... واما المسافات بديار العرب فان الذي يجيبها من عبادان الى البحرين نحو احدى عشرة مرحلة ، ومن البحرين الى عمان نحو شهر ... ومن الكوفة الى البصرة اثنتا عشرة مرحلة ، ومن البصرة الى عبادان مرحلتان<sup>(٤)</sup> .

ويوضح الكتاب نفسه بشيء من التفصيل حدود الاقليم وأهم مدنه والمسافات بين هذه المدن وطرق المواصلات<sup>(٥)</sup> .

وقال المقدسي : « الاحواز هو مصر الاقليم ... الا انه خزانة البصرة ومطرح فارس واصبهان ، وبه قياسير حسنة وأخاز نظيفة وآدام ، وبه تجتمع الخزور والديبج ، واليه تحمل البضائع والاموال وهو مغوثة وفرجة للتجار ومنهل عامر لكل مار ، واسمه كبير في الاقاليم والامصار »<sup>(٦)</sup> .

وقال صاحب الروض المعطار : « والاحواز موضع بجمع سبع كور »<sup>(٧)</sup> .

---

(٣) وهي احدى مدن اقليم الاحواز .

(٤) صورة الارض ، ص ٥٩ .

(٥) المصدر السابق ، ص ٢٢٥ - ٢٣٢ .

(٦) احسن التقاسيم ، ص ٤١ .

(٧) الروض المعطار ، ص ٦٢ .



١ - الموقع وأهميته :

الاحواز : في الاقليم الثالث طولها من جهة الغرب خمس وسبعون درجة وعرضها من ناحية الجنوب اثنتان وثلاثون درجة ، والاحواز كورة بسن البصرة وفارس (٨) .

ويقع اقليم الاحواز في القسم الشمالي الشرقي من الخليج العربي وسيطر على جزء من سواحله الشمالية الشرقية كما انه يحاذد العراق من الجنوب الشرقي . ويحتل موقعا مهما في شرق الوطن العربي ، ويشمل منطقة حاجزة بين آسيا العربية وغير العربية ، وهو محصور بين خطي عرض ٣٠° - ٣٣° شمالا أما بالنسبة لخطوط الطول فيقع بين خطي ٤٨° و ٥١° شرقا ، وبهذا يكون امتداده من الشرق الى الغرب يسوي امتداده من الشمال الى الجنوب (٩) .

ويتمتع اقليم الاحواز بموقع مهم قديما وحديثا ساعدت عليه عدة عوامل . فهو جزء من الجسر الارضي الذي يشبه الوطن العربي يربط بين القارات الثلاث آسيا وافريقيا وأوربا ، وأنه يشرف على سواحل الخليج العربي من الجهة الشمالية الشرقية . وتستطيع البواخر الطافية على مياه الخليج العربي وشط العرب أن تنفذ الى داخل الاقليم بواسطة نهر كارون الذي هو رافد مهم من روافد شط العرب من جهته الشرقية (١٠) .

ان هذه المزايا منحته مكدنة تجارية جعلت موائنه تعج بحركة البواخر والسفن التجارية في عصور مبكرة من حضارة وادي الرافدين حتى عصرنا

(٨) معجم البلدان ٢٨٥/١ .

(٩) التاريخ السياسي لامارة عربستان العربية . ص ٢٩ .

(١٠) دليل الخليج - القسم الجغرافي ، ١٢٦/١ ، ١٢٦/٢ ، والاحواز الحلو

١٧/١ ، تاريخ اقليم الاحواز للشبخلي ، ص ٤ .

الحاضر ، لوقوعه في نهاية أقصر الطرق التي تربط بين البحر الأبيض المتوسط والمحيط الهندي .

واقليم الاحواز يقع ضمن خط الدفاع الاول عن شرق الوطن العربي ، وانه محاط بسلاسل جبلية من جهتي الشرق والشمال بمثابة موانع طبيعية حصينة تفصله عن ايران . ولا نجد مانعا طبيعيا يفصله عن الوطن العربي (١١) .

## ٢ - الحدود :

يحد الاقليم من الشمال والشرق ايران ، ومن الجنوب الخليج العربي ومن الغرب العراق (١٢) .

## ٣ - المساحة والسكان :

تبلغ مساحة الاحواز ( ١٥٩/٦٠٠ ) الف كيلو متر مربع . حيث ان طولها ( ٤٢٠ ) كيلو متر . وعرضها ( ٣٨٠ ) كيلو مترا (١٣) .

أما عدد سكان الاقليم فعدددهم ٣ مليون عربي حسب احصاء سنة ١٩٦٢ م ، مع وجود اقلية فارسية وكردية (١٤) .

## السطح :

يعد اقليم الاحواز امتدادا طبيعيا لسهل وادي الرافدين المؤلف من الاراضي الرسوبية الطموية التي كوحتها ترسبات انهار دجلة والفرات وكارون في مواسم الفيضان ، وعلى مر العصور بما تحمله من كميات ضخمة من الغرين وهي متحدرة من السلاسل الجبلية المحيطة بهذا الوادي من جهتي الشرق

(١١) الاحواز ١/١٧ .

(١٢) بلاد الاحواز ١/٢٢ ، تاريخ اقليم الاحواز . ص ٢٠ .

(١٣) المصدر السابق ١/٢٤ .

(١٤) المصدر السابق ١/٢٥ .

والشمال ، فأراضي الاحواز على العموم سهلية ومنبسطة في معظم جهاتها .  
تفصلها عن ايران سلاسل جبال البختيارية من جهة الشرق وسلاسل جبال  
لرستان من جهة الشمال ، ولا يفصلها عن العراق أي عارض طبيعي (١٥) . كما  
توصف الحدود بين اقليم الاحواز والعراق بأنها الحدود غير المحددة (١٦) .

ويرى لوريسر : أن سطح الاحواز يقسم الى قسمين بسبب التوارف  
الجغرافية والطبيعية والمناخ وأمور أخرى ، وهما :

### ١ - القسم الشمالي

ويتكون من مناطق دزفول وتستر وعقيلي ورامز . وتتكون معظم هذه  
المناطق من سلاسل جبلية وتلال .

### ٢ - القسم الجنوبي

ويشمل مناطق الاحواز والفلاحية والحويزة والهنديان والجراحي  
والحمرة . وتتكون على وجه الاجمال من سهول غرينية مكشوفة تكون قحلة  
في بعض الاماكن أو ينتشر عليها القليل من النباتات الصحراوية وفي مناطق  
الفلاحية ومعسور توجد مستنقعات وبفاع ملحية (١٧) .

### المناخ :

يشبه مناخ الاحواز مناخ جنوب العراق في درجات الحرارة ونسب  
الامطار وهبوب الرياح ، فهو شديد الحرارة غير ممطر صيفا دافئ  
شتاء (١٨) .

(١٥) الاحواز ١/٢٢ .

(١٦) دليل الخليج - القسم الجغرافي ١/٢١٣ .

(١٧) نفس المصدر ، ١/٢٠٥ ، ٢١٤ .

وانظر : مجلة البصرة ، عدد ١١/ لسنة ١٩٨١ / ص ١٢ .

(١٨) الاحواز ١/٢٨ .

وكلما اتجهنا نحو الشمال والشمال الشرقي تأخذ درجات الحرارة بالانخفاض لوجود الجبال في تلك المناطق وتزداد درجات الحرارة ارتفاعاً في فصل الصيف وفي أثناء هبوب الرياح المحملة بالابخرة من الجنوب لمروءه على الخليج العربي والمحيط الهندي ، وتميل الى الانخفاض في أثناء هبوب الرياح الشمالية .

وفي فصل الشتاء الذي يتميز بطول فترة الجفاف يكون وسط وجنوب الاقليم دافئاً ، اما شماله فانه بارد لمحاذاته الجبال (١٩) .

ووصف المقدسي مناخ الاقليم فقال : شتأؤه طيب ، والخريف رقيق بالضعيف في الثيب (٢٠) .

وقال ابن حوقل : ليس بالاحواز موضع يجمد فيه الماء ولا يقع منه الثلج ولا يخلو من النخيل (٢١) .

ويعد الخليج العربي المصدر الرئيس للامطار التي تسببها الاعاصير في عربستان ( الاحواز ) الى جانب أعاصير البحر الابيض المتوسط (٢٢) .

وتبدأ الامطار عدة في نهاية تشرين الثاني ويصبح الجو في الوقت نفسه أبرد ، ويستمر على فترات حتى نهاية مايس (٢٣) .

#### الانهار :

يتميز اقليم الاحواز بكثرة انهاره التي تجري في طول العام اضافة الى بعض الانهار الموسمية ، وكل نهر تنبعه عدد من الروافد ويخرج منه الكثير من

(١٩) دليل الخليج - القسم الجغرافي - ح١/١٩٢ - ٢٠٠ .

(٢٠) احسن التقاسيم ، ص٤١٠ .

(٢١) صورة الارض ، ص٢٢٨ .

(٢٢) التاريخ السياحي لامارة عربستان ، ص٣٦ .

(٢٣) دليل الخليج - القسم الجغرافي ح١/١٩٢ .

العروع . وهذه حالة نصاب الانهار التي تجري في الاراضي الدلتوية الرسوبية .

وقد لعبت انهار لاحواز دورا اساسيا في تقرير وضعية التضاريس في سهولها . . . . . وقد قامت هذه الانهار خاصة نهر كارون ببناء سدود طبيعية مرتفعة عن مستوى قيعان احواض الانهار بحوالي ٢ - ٤ ، ويقل الفرق في الارضاع بين الك السدود الطبيعية وبين قيعان الاحواض كلما اتجهت جنوب حيث لا يزيد الفرق عن متر واحد على ، قرية من مصب كارون بشرط العرب (٢٤) .

واهم هذه الانهار :

#### ١ - نهر كارون :

وهو اكبر انهار الاقليم والوحيد الصالح للملاحة بالسفن التجارية وينبع من جبال بختيري التي تقع على بعد ١٠٠ ميل غرب أصفهان ، ثم يدخل النهر سهول الاحواز على بعد ١٥ أو ٢٠ ميلا شمالي مدينة تستر ثم يسير بمجرى متعرج حتى يمر بمدينة الاحواز و يمر من خلال فجوة في وسط التلال الصخرية التي تعترض مجرى النهر على شكل زاوية قائمة . وعند هبوط مائه يتكون تلال الاحواز الشهير ويعرف عند العرب بلسد ويقع في مواجهة مدينة الاحواز (٢٥) .

وقد عرف العرب نهر كارون باسم دجيل الاحواز ، لانه يمر بمدينة الاحواز فيميزه بذلك عن دجيل دجلة في أعالي بغداد (٢٦) .

(٢٤) مجلة البصرة ، العدد ١١ لسنة ١٩٨١ ، ص ١١١ .

(٢٥) دليل الخليج - القسم الجغرافي ١٢١٦/٣

(٢٦) الاحواز ١/٣٩ .

ونهر كاون صالح للملاحة من مصبه حتى مدينة الاحواز ، وبعدها  
تصعب الملاحة لوجود الشلالات (٢٧) .

## ٢ - نهر الجراحي :

وينبع من سلاسل الجبال الشرقية القريبة من مقاطعة بههان ويتجه نحو  
الغرب فيصب في هور الفلاحية ويسقي المناطق الجنوبية (٢٨) . وكان يسمى بنهر  
( تيرى ) وورد ذكره في الشعر العربي على لسان جرير حيث قال :

سيروا بني العم فلاحواز داركم

ونهر تيرى ولم تعرفكم العرب

وقال عبد الصمد بن المعذل يهجو أمراء الاحواز ويذكر اسم النهر :

دعوا الاسلام واتحلوا نجوسا

والقوا الريط واشتملوا القلوسا

بني العبد المقيم بنهر تيرى

لقد نهضت طيوركم نحوسا

حرام أن يبيت بكم نزيل

فلا يسي لامكم عروسا (٢٩)

ونهر الجراحي صالح للملاحة بالقوارب حتى مدينة خنف آباد (٣٠) .

---

(٢٧) دليل الخليج - القسم الجغرافي ١٢١٩/٣ .

(٢٨) التاريخ السياسي لامارة عربستان ، ص ٣٥ .

(٢٩) الاحواز ٤٢/١ .

(٣٠) دليل الخليج - القسم الجغرافي ١١٢٢/٣ .

### ٣ - نهر الكرخة :

ينبع نهر الكرخة من التلال الواقعة في منطقة لور الغربية ، ويدخل سهل الأحواز على بعد حوالي ١٥ ميلاً غربي نهر الدز<sup>(٣١)</sup> ، وله ثلاثة منابع ويتجه نحو الجنوب ويسير بأراض منخفضة وبسرعة كبيرة فيمر بمدينة السوس والحويزة وتتفرع بعد ذلك فروع عدة كلها تصب في هو الحويزة الذي يصب في نهر دجلة<sup>(٣٢)</sup> . وتستعمل مياهه في الجزء السفلي من مجراه على نطاق واسع<sup>(٣٣)</sup> .

وتوجد أنهار أخرى دائمة الجريان منها :

نهر الدز<sup>(٣٤)</sup> ، وهنديان<sup>(٣٥)</sup> ، والدويرج<sup>(٣٦)</sup>

### المدن :

في إقليم لاحواز مدن كثيرة وعريقة في القدم ، لها جذور تاريخية ترتبط بساكنيه الحضاري والعمرائي ، وإلى جانب هذه المدن القديمة نشأت مدن حديثة ساهبت عوامل سياسية واقتصادية في ظهورها على خارطة الإقليم والملاحظ أن مواقع هذه المدن تركزت على ضفاف الأنهار ، لأنها المصادر الرئيسة لسياء سواء كانت للشرب أم الزراعة . وهكذا أصبحت الأنهار كعقد منظوم من المدن التي تتجاذب على طولها بلوغ فراية (٥٠) مدينة<sup>(٣٧)</sup> .

ومن أهم هذه المدن :

(٣١) المصدر نفسه ١٢١٣/٣ .

(٣٢) الاحواز ١/٣٥ . مجلة البصرة ، العدد ١١ لسنة ١٩٨١ ، ص ١١٢ .

(٣٣) دليل الخليج - القسم الجغرافي ٣/١٢١٤ .

(٣٤) المصدر نفسه السابق ٢/٥٩٦ : الاحواز ١/٢٨ .

(٣٥) نفس المصدر السابق ٢/٩٢٣ .

(٣٦) مجلة البصرة ، العدد ١١ لسنة ١٩٨١ ، ص ١١١ .

(٣٧) التاريخ السياسي لامارة عربستان . ص ٣٦ .

## ١ - مدينة الاحواز :

وهي عاصمة الاقليم وتقع في وسطه على نهر كارون ، وقد أطلق عليه العرب سوق الاحواز تمييزا لها عن الاقليم ، وذكرها عدد من الجغرافيين والرحالة العرب والاجانب ، وقد عدّها ياقوت من كور الاحواز (٣٨) .

وقال الرحالة العربي ابو دلف مسعر بن مههل الخزرجي :

وسوق الاحواز تخرقها مياه مختلفة ، منها الوادي الاعظم . . . وسكرها أجود سكر الاحواز ، وعلى الوادي الاعظم شاذروان حسن عجيب متقن الصنعة معمول من الصخر المهندم يحبس الماء الى انهار عدة ، وبأزائه مسجد لعلي بن موسى الرضا - رضي الله عنه - بنه في اجتيازه به وهو مقبل من المدينة يريد خر اسان (٣٩) .

## ٢ - الحمرة :

تقع عند مصب نهر كارون في شط العرب ، وهي ميناء تجاري مهم مرتبط بالبصرة ارتباطا اقتصاديا واجتماعيا وثيقا ، شيدها يوسف بن مرداؤ من شيوخ كعب عام ١٨١٢ ميلادية ، وأصبحت عاصمة الامارة في زمن البوكاسب حتى عام ١٩٢٥م حينما غزا رضا شاه الامارة واستولى عليها (٤٠) .

وقد كنت ارضا خالية ليس فيها احد ولا بناء ، ثم سكن فيها محيسن (٤١) من بني كعب وتجمعوا وتكثروا فيها . . . ويقال ان سبب تسميتها جاءت من تكون أرضها نتيجة ترسبات الغرين الاحمر عند مصب نهر كارون فأصبح ترابها احمر (٤٢) .

(٣٨) معجم البلدان ١/ ٢٨٥ .

(٣٩) الرسالة الثانية : ٢٨ .

(٤٠) التاريخ السياسي لامارة عربستان ، ص ٢٤ .

(٤١) ومحيسن : احد امخاد قبيلة كعب الساكنة في جنوب وغرب اقليم الاحواز .

(٤٢) عنوان المجد ، ص ١٨١ - ١٨٢ .



واللاهية التي تحتلها هذه المدينة فقد كتبت فيها عدة دراسات تعني من يريد الاطلاع<sup>(٤٣)</sup> .

### ٣ - الحويزة :

وهي تصغير الحويزة واصله من حازه يجوزه حوزا اذا حصله ، والمره الواحدة حوزة ، ومي موضع حازه ديس بن عفيف الاسدي في أيام الطائع لله ونزل فيه بجلته وبنى فيه أبنه هذا الموضع يقع بين واسط والبصرة والاحواز في وسط البطائح<sup>(٤٤)</sup> .

وكانت في الاصل مدينة كبيرة الا ان اشجار سد كوت نهر هاشم على نهر الكرخة اربك نظام الري بالمنطقة وسبب في نحول مجرى نهر الكرخة الرئيسي الى الشمال مما أفقد لمدينة اهميتها وجعل منها مركزا ثانويا . ويقال ان كثيرا من سكانها نزحوا عنها بسبب انهيار السد وانضموا الى القبائل العربية من البدو والرحل .

وقد كانت الحويزة اكثر مدن الاحواز ازدهارا ومركزا لمنطقة تنتج الرز والقطن وقصب السكر<sup>(٤٥)</sup> .

ولم يكن للحويزة شأن كبير أول نهوضها الى القرن الثامن الهجري ، ولكن في غضون القرن التاسع الهجري برزت وظهر شأنها وذلك بوساطة اشعشع المهتمدي الذي اختر الحويزة عاصمة لامراته على البطائح . ول رأى فيها من الماعة والمناسبة

(٤٣) المحمرة مدينة وامارة عربية - الحلو ، المحمرة والوحدة العثمانية . علي محمد عامر ، ط وزارة الاعلام / العراق .

(٤٤) معجم البلدان ٢/ ٣٢٦ .

(٤٥) دليل الخليج - القسم الجغرافي ٢/ ٨٨٠ .

للموقع جعلها قاعدة لامارته فعمرت ووسعت ، وهكذا بقيت زاوية في كل زمان اماره الموالي ، وسقط شأنها بسقوطهم وذلك في القرن الرابع عشر الهجري . . . . . فهضت المحمرة وسقطت الحوية . (٤٦)

ومن الحوية تخرج كثير من العلماء والادباء ولها تاريخ حافل بالحوادث المهمة والوقائع العظيمة . (٤٧)

#### ٤ - عبادان :

بفتح أوله وتشديد ثانيه ، كانت قطيعة لحرمان بن أبان مولى عثمان ابن عفان من عبدالملك بن مروان ، وبعضها فيما يقال من زياد ، وكان حرمان من سبي عين التمر يدعي انه من النمر بن قاسط ، فقال الحجاج يوما وعنده عباد بن حصين الحبضي : ما يقول حرمان ؟ للنن اتسمى ابي العرب وله بقس انه مولى لعثمان لاضر بن عتقه : فخرج عباد من عند الحجاج مبادرا فأخبر حرمان بقوله فوهب له غرب النهر وحبس الشرقي فنسب الى عبد ابن الحصين .

والعباد : الرجل الكثير العبادة ، واما الحاق الالف والنون فهو لغة مسنعة في البصرة ونواحيها ، انهم اذا سموا موضعا او نسبوه الى رجل او صفة يزيدون في آخره الفا ونونا كقولهم في قرية عندهم منسوبة الى زياد بن أبيه : زيادان ، واخرى الى عبدالله : عبدالليان ، واخرى لبلال ابن برده : بلالان وهذا الموضع فيه قوم مقيمون للعبادة والانتفاع . (٤٨)

ويطلق على عبادان ايضا : جزيرة الخضراء ، نسبة الى ضريح بالقرب من وسطها ، وهي جزيرة كبيرة مهمة يحيط بها نهر كارون في الشمال وشط العرب في الغرب والخليج في الجنوب والبهمنشير في الشرق ، ويبلغ طولها

(٤٦) لغة العرب : المجلد السادس ، ص ٢٧٧ .

(٤٧) ماضي النجف وحاضرها ١٨١/٢ .

(٤٨) معجم البلدان ٥٩٧/٣ .

(٤٠) ميلا ويتراوح اتساعها بين (١٥) ميل في الوسط وبين (١٢) ميلا عند طرفها الجنوبي ، ومعظم مناطقها الوسطى صحراوية ، الا ان المناطق المجاورة للأنهار مزروعة بالنخيل بمقدار امتداد الجداول الى الداخل .

ومعظم سكان عبّادان عرب من قبيلة كعب ، وينتمون الى بطن دريس ، كما ينتمي الى بطن نصار من القبيلة نفسها معظم سكان الجزء الجنوبي من الجزيرة . (٤٩)

#### ٥ - تستر :

بالضم ثم السكون وفتح التاء الاخرى فراء . وهو تعريب شوشتر ، سميت بذلك لان رجلا من بني عجل يقال له تستر بن نون افتحها فسميت به .

قال ابو غالب شجاع بن فارس الدهلي كتبت الى أبي عبدالله الحسين ابن احمد بن الحسين السكري وهو بتستر أشوقه :

ريح الصبا اذا مررت بتستر  
والطيب خصّيا بألف سلام  
وتعرفني خبر الحسين فإنه  
مذ غاب أودعني لهيب ضرام  
قولي له مذ غبت عني لم أذق  
شوقا الى لقياك طيب منام  
والله ما يوم يسر وليلة  
الا وأنت تزور في الاحلام

(٤٩) دليل الخليج - القسم الجغرافي ١/٣ .

قال فجابني من تستر :

مرت بنا بالطيب ثم بتستر  
ريح روائحها كنشر مدام  
فتوقمت حسنا الي وبلغت  
أضعاف ألف تحية وسلام  
وسألت عن بغداد كيف تركتها  
قالت كمثل الروض غب غمام  
فلكدت من فرح أطير صباية  
وأصول من جذل على الايام  
ونسيت كل عظيمة وشديدة  
وظننتها حلما من الاحلام

وبتستر قبر البراء بن مالك الانصاري ، وقال ابن المقفع : أول سور  
وضع في الارض بعد الطوفان سور السوس وسور تستر ، ولا يدري من بناها  
والالله . وشرد بعض الناس بجعل تستر مع الاحواز . وبعضهم يجعلها مع  
البصرة . وعن ابن عون مولى المسور قال :

حضرت عمر بن الخطاب ( رض ) ، وقد اختصم اليه اهل الكوفة  
والبصرة في تستر وكانوا حصروا فتحها . فقال اهل الكوفة : هي من أرضنا .  
وقال اهل البصرة : هي من أرضنا . فجعل عمر من أرض البصرة تقربها  
منها (٥٠) .

(٥٠) معجم البلدان ٢/٣٠٠ والروض المعطار . ص ١٤٠ .

ووصفها ابن بطوطة فقال : مدينة كبيرة رائقة نضرة بها البسانين النريفة  
والرياض المنيعة ، ولها المحاسن البارعة والاسواق الجامعة ، وهي قديمة البناء  
ويحيط بها النهر المعروف بلازرق ( كارون ) وهو عجيب في نهاية من الصفاء  
شدد البرودة في أيام الحر . وفي هذا النهر يقول بعضهم :

انظر لشاذران تستر واعجب

من جمعه ماء لري بلاده

كيت قوم جمعت أمواله

فعدا يفوق على اجناده<sup>(٥١)</sup>

نستر هي عاصمة شمال الاحواز وتقع في الزاوية التي يكون نهر كارون  
وفرعاه الشطيط والجرجر . وقد كانت اكثر الاماكن ازدهارا وتقدما من القرن  
العشر حتى القرن الرابع عشر بعد الميلاد ، وتقع على ارض مرتفعة قليلا .  
وتتكون من تربة نموية مختلطة باثر الاقليم منذ العصور القديمة ، ويوجد  
عدد من الصناعات المحلية في نستر ومن بينها صناعة السجاد ونسيج قماش  
العباءات والاشفاف القطنية الخفيفة والثقيلة والاحذية والمعاطف والصناعات  
الحديدية والنحاسية والفضة الالمانية وصباغة الملابس ودبغ الجلود<sup>(٥٢)</sup> .

## ٦ - الدورق ( الفلاحية ) :

دورق : بفتح اوله وسكون ثانية وراء بعدها فاف ، وهي فصبة كورة  
( سرق ) ، وبها عيون الكبريت الاصفر البحري وهو يسرج في الليل عليه .  
وفي اهلها سماحة ليست لغيرهم من هل الاحواز .

(٥١) رحلة ابن بطوطة ، ص ١١٩ .

(٥٢) دليل الخليج - القسم الجغرافي ٧/٢٣٦٨ .

وقد نسب اليها قوم من الرواة منهم ابو عقيل الدورقي وأبو الفضل الدورقي ، ونسب قوم الى لبس القلائس الدورقية منهم : احمد بن ابراهيم ابو عبدالله الدورقي ، وقيل ان الانسان كان اذا نسك في ذلك الوقت قبل له دورقي .

كماورد اسمها في الشعر كقول بعضهم :  
وما زالت الايام حتى رأيتسي

بدورق ملقى بينهن أدور(٥٣)

وقد استبدل اسم الدورق بالفلاحية بعد ان تأسست فيها امارة كعب في منتصف القرن السابع عشر الميلادي ، وأحيانا يطلق اسم الفلاحية على كل المنطقة المحيطة بها والواقعة جنوب الاحواز للدلالة على سائر الامارة التابعة لشيخ كعب ، وهي تشمل كل مناطق الفلاحية والجراحي ومعشور وحتى الهنديان(٥٤) .

وكتبت عن مدينة وامارة الفلاحية دراسات عدة ، من بينها ما نشر في مجلة آفاق عربية ، يمكن الرجوع اليها(٥٥) .

### الحالة السياسية

دخلت الاحواز في السيادة العربية الاسلامية بين عامي ١٦ ، ١٧ هجرية ، فقد غزا المعيرة بن شعبة سوق الاحواز في ولايته ثم اكمل ابو موسى الاشعري مهمة فتح الاقليم مدينة بعد مدينة فدخل السوس ومناذر وتستر ورام هرمز ودورق وايدج بعد معارك بطولية حتى وقفوا على شاطئ دجين (كارون) وأخذوا ما دونه وادخلوا الهزيمة في جند الهرمزان الذي هزم قبل ذلك في معركة القادسية ، وقد أعان العرب القاطنون في الاقليم من بني حنظلة

(٥٢) معجم البلدان ٤٨٢/٢ .

(٥٤) دليل الخليج - القسم الجغرافي ٦٦٧/٢ ، ٦٢٣ .

(٥٥) آفاق عربية ، العدد ٤ سنة ١٩٨١ ، ص ٢٦ .

وبني العم بن مالك اخوانهم التاتحين على الحاق الهزيمة بجيش الفرس :  
وقال الاسود بن سريع في فتح الاحواز :

لعمرك م أضع بنو أيب  
ولكن حافظوا فيمن يطيع  
أطاعوا ربهم وعصاه فوم  
أضاعوا أمره فيمن يضيع

مجوس لا يئنها كتاب  
فلاقوا كبة فيها قبوع  
وولى لهمزاد على جواد  
سريع الشد يثنه الجميع

وخلى سرّة الاحواز كرها  
غداة الجمر اذ نجم الريع  
وقال حرقوص بن زهير يصف فتح الاقليم :

غلبنا الهرمزان على بلاد  
لها في كل ناحية ذخائر  
سواء برهم والبحر فيها  
اذا صارت واجيها بواكر

لها بحر يعج بجانيه  
جعافر لا يزال لها زواخر (٥٦)

ومنذ ذلك الحين أصبح ربيع اقليم الاحواز جزءا من التاريخ العربي العام في العصر الراشدي والاموي والعباسي يدار من قبل ولاة البصرة او يعين له ول من قبل الخليفة ، وصار اسم الاقليم يشغل حيزا في كتب المؤلفين والجغرافيين العرب . ويتناوله الشعراء والكتاب في انتهم ومؤلفاتهم .

حيث ما تجد مناسبة ، وقد اقترن اسم الافليم بالحوادث والوفائع التاريخية وحركات العصيان على الحكومة كحركات الخوارج وثورة الزنج وظهور بعض الحكومات والامارات القبلية العربية ، وقد استمرت الاحواز ولاية عباسية حتى سقطت هذه الدولة العربية الاسلامية سنة ٦٥٦ هـ ، على يد التتر (٥٧) .

في هذه السنة ارسل الفاتح المغولي هولوكو الامير بوقا تيمور الى كور الاحواز فاستولى عليها (٥٨) .

وحينما تمكن حسن الجلائري التتري من السيطرة وتأسيس الدولة الجلائرية في العراق عام ٧٣٨ هـ (٥٩) ، كانت الاحواز يحكمها رجال العهد الجلائري حتى ظهور تيمور لنگ الفاتح التتري الجديد . وقد قوي امره وعظمت سطوته واستولى على بلاد كثيرة كفارس واذريجان وأفغانستان ثم وجه نظره الى العراق فحمل عليه في سنة ٧٩٥ هـ (٦٠) فاستولى على بغداد اولاً ثم بقية المدن العراقية .

وفي سنة ١٣٩٣ (٦١) ميلادية استولى تيمور لنگ على الاحواز . وولى على الجزائر والبصرة خفيده مرزا ابو بكر بن ميران خان فجاءها بعساكر الفرس وعاث في البلاد (٦٢) .

وبعد موت تيمور لنگ في سنة ٨٠٨ هـ عاد السلطان الجلائري احمد ابن اويس لحكم العراق بعد حروب عديدة يشيب لها الرضيع (٦٣) .

- 
- (٥٧) الاحواز ١٠٩/٢ .  
(٥٨) التحفة النبهانية ، ص ٢٥٢ ، و ٢٠٠ حقيقه عن عربستان ص ٣١ .  
(٥٩) التحفة النبهانية - ص ٢٥٣ .  
(٦٠) اعيان الشيعة ١٧/٤٧٥ . مختصر تاريخ البصرة ، ص ١٢٠ .  
(٦١) ٢٠٠ حقيقه عن عربستان ، ص ٣١ .  
(٦٢) التحفة النبهانية ، ص ٢٥٥ .  
(٦٣) مختصر تاريخ البصرة - ص ١٢٠ . وانحفة النبهانية ، ص ٢٥٥ .



ولكنه في عام ٨١٣ هـ ، حصلت بينه وبين قره يوسف التركماني صاحب اذربيجان حروب انتهت بقتل السلطان احمد ، وقد انقرضت الدولة الجلائرية عام ٨١٤ هـ ، وقامت على انقاضها دولة الخروف الاسود ( قره قوينلو ) (٦٤) التي شملت ممتلكاتها شمال ايران وغرب العراق كنه بما فيه اقليم الاحواز . وكان اول سلاطينها قره يوسف محمد الذي كان ابوه قره محمد أحد أمراء الدولة الجلائرية (٦٥) ، وقد عين ابنه الشاه محمود بن قره يوسف حاكما على البصرة والجزائر بما فيها اقليم الاحواز (٦٦) .

ولكن القتن والحروب بين رجال هذا البيت أديا الى ضعفها وأصبحت مطمعا لدولة تركمانية اخرى في ديار بكر هي دولة الخروف الابيض ( آق قوينلو ) فقامت بين الدولتين حروب عدة تمخضت عن انقراض دولة الخروف الاسود وقيام دولة الخروف الابيض بقيادة حسن الطويل عام ٨٧٤ (٦٧) ، التي استمرت بحكم العرق وايران حتى قيم الحكم الصفوي الذي احل العراق عام ٩١٤ هـ (٦٨) / ١٥٠٨ م .

نستخلص من تقدم ، وبعد سقوط بغداد عني وجه التحديد ، أن العراق قد مضت عليه مدة صويلة وهو فريسة الاضطراب والفقر وعرضة للانقلابات السياسية وسفك الدماء وحكم الاجانب ، واستمرت هذه الحال فيه مدة اجيال عديدة يغوص في كل عام منها في لجج القلاقل والاضطراب والاستيلاء الجديد (٦٩) .

- (٦٤) مختصر تاريخ البصرة ، ص ١٢٠ . وتاريخ العراق بين احتلالين ح ٣ ص ٢٢ .  
 (٦٥) اعيان الشيعة ١٧ / ٤٧٥ .  
 (٦٦) التحفة النبهانية ، ص ٢٥٦ .  
 (٦٧) التحفة النبهانية : ص ٢٥٨ .  
 (٦٨) مختصر تاريخ البصرة ، ص ١٢٣ .  
 (٦٩) اربعة قرون من تاريخ العراق . ص ١٨ .

ومع وجود الصلة التاريخية الوثيقة بين العراق وقليم الاحواز ، تميز تاريخ الاقليم في هذه المرحلة بظاهرة الامارات العربية التي كانت منتشرة في الاحواز وسقي كارون وضاف شط العرب وسواحل البطائح ردا مناسباً لتمسك ابناء المنطقة بعروبتهم ، والاحتفاظ بكيانهم<sup>(٧٠)</sup> ، واستقلت غالب القبائل العربية بنفسها وخلعت طاعة حكومة العراق الاجنبية<sup>(٧١)</sup> . ففي اراضي الاحواز الزراعية المنبسطة كانت قبيلة بعد اخرى من العرب زارعي الرز ومرابي الجموس وغيرهم تفرض ضرائب على المواصلات النهرية وترعى حيواناتها من دون معارض على طول حدود اقلقت في الاخير ، القوات العظيمة في العالم<sup>(٧٢)</sup> .

وقد كانت اكثر الامارات تأثيراً في سياسة الاقليم امارة الموالي ( المشعشين ) ، وامارة كعب ، والى جانبيهما عدد من الحكومات والمشيخات المحلية ذات التأثير المحدود كحكومة « افراسياب »<sup>(٧٣)</sup> على ضفتي شط العرب ومشيخات بني لام والمنتفك والبطائح .

(٧٠) العرب والعراق ، ص ١٦٠ .

(٧١) التحفة النبهانية ، ص ٢٥٩ .

(٧٢) اربعة قرون من تاريخ العراق . ص ٥ ، والتحفة النبهانية ، ص ٢٥٩ .

(٧٣) قامت حكومة افراسياب في البصرة عام ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م ، بعد ان اشتراها من الحاكم التركي علي باشا بشمانية اكياس رومية على ان لا يقطع من الخطبة اسم السلطان ، واستمرت حكومته سبع سنين . وفتح في ايامه القبان ، وكانت تابعة لحاكم الدورق المشعشمي ، وفتح في اكثر الجزائر كما استولى على ضفة شط العرب الشرقية ، وحكم بعده ابنه علي باشا مدة خمس واربعين سنة ، وكانت ايامه شبيهة بايام هارون الرشيد في الرفاهية وطلب العلم والاداب والشعر . ثم حكم بعده ابنه حسين باشا ، فسار سيرة ابيه قبلاً ثم خالفه وتجر في حكومته وبسط يده في الظلم ، فانكرت رعيته عليه ذلك . وانتهت حكومة آل افراسياب سنة ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧ م . ( زاد المسافر ، ص ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ) .

لقد تجلّى اقليم الاحواز ، دولة عربية واضحة المعالم بين دول المنطقة منذ منتصف القرن التاسع الهجري ، لها كل مقومات الدولة المعترف بها قديما وحديثا كالحكومة والنظام والمؤسسات الادارية والعسكرية والاقتصادية. والاقليم الذي تحدد به السيادة الوطنية ، والشعب الذي هو شعب عربي مؤلف من القبائل العربية ذات الاصول العريقة .

ان معرفة اوضاع الاقليم السياسية من منتصف القرن الخامس عشر الميلادي حتى بداية القرن العشرين يسندعي الاطلاع على تاريخ امارة الموالي ( المشعشعيين ) ، وكذلك امارة كعب .

وقد الفت في ذلك دراسات عدة مفصلة تراجع في مظانها<sup>(٧٤)</sup> . ويقدر ما يتعلق الامر بموضوعنا وما يتركه من انعكاسات على مسيرة الاقليم الادبية والفكرية فقد رأيت من المناسب التحدث عن تاريخ امارة المشعشعيين ثم امارة كعب. وكذلك القوى الاجنبية التي تدخلت بالانصاف رغم ارادة اهله سواء اكانت فارسية أم تركية أم اوربية .

#### ١ - امارة المشعشعيين :

مؤسس هذه الامارة هو السيد محمد بن فلاح بن هبة الله بن حسن الموسوي الواسطي المشعشعي الذي يرقى بنسبه الى الامام موسى الكاظم<sup>(٧٥)</sup> (ع) ، ولد في واسط ونشأ فيها حتى بلغ عمره الستة السابعة عشرة وقرأ القرآن وتعلم وقرأ مقدمة من العلم ثم طلب اليه والده أن يقرأ على الشيخ احمد

(٧٤) تاريخ المشعشعيين للسيد جاسم شبر ،

امارة المشعشعيين لعبد هليل الجابري (رسالة ماجستير) .

تاريخ الاحواز - علي نعمة الطوب ٦ اجزاء .

تاريخ امارة عريستن - مصطفى عبد القادر النجار .

(٧٥) مناهل الضرب في اسباب العرب . ورقة ٤٨ ( مخطوطة الدراسات

العلمية ) ، اعيان الشيعة ١٩٢/٤٦ .

ابن فهد في الحلة (٧٦) ، وقد كانت آنذاك مركزا مهما لرواد العلم وطلاب المعرفة ، فدرس على يده في مدرسته الشرعية ، وكانت تضم نخبة صالحة من طلاب العلم فاستمر في دراسته (٧٧) ، فصرف ليله ونهاره في المطالعة والدرس فبلغ المراقي الجليلة في المدة القليلة حتى رضي عنه استاذه خير رضي وصار بدرس بدله عند غيابه باجازة منه (٧٨) ، ولما بلغ درجة راقية من العلم والنضج الفكري كانت الازواضع السياسية والاجتماعية المزرية التي يعيشها العراق خاصة والعرب عامة ، تأخذ طريقها الى ذهنه وتعمل على تأجيج روح الثورة لتخلص من التمسك والاضطهاد الذي يمارسه الحكام الاجانب ضد أبناء قومه ، اضافة الى الفوضى السياسية المتمثلة بتنازع أبناء قره يوسف واخواته على كرسي الحكم وحرورهم مع حسن الطويل فراح يعمل جاهدا في تخطيط توريته وأخذ ينسق للخطة الاولى التي ينهج عليها في تحقيق أهدافه وقيام دولته العربية في تلك الفترة ، فعمد الى ترويض نفسه على تحمل المصاعب ومواجهة المتاعب التي سوف تعترضه في نضاله فاعتزل الناس واعتكف بمسجد الكوفة سنة كاملة وقوته شيء قليل من دفين الشعير كما حرص على تعلم الرمي بالنشاب والنبال والضرب بالسيف استعدادا للمهام القتالية ، ثم بعد ذلك شغل نفسه باختيار المنطقة المناسبة لاعلان الثورة وتأسيس الدولة ، وبعد تفكير طويل ودراسة مستفيضة لطبيعة الظروف وخصائص المناطق الجغرافية والاحوال الاجتماعية وجد ان اقليم الاحواز، الذي لا يبعد عن مسقط رأسه واسط اكثر من مسير يومين على جواد ، هو المكان الملائم للوثوب وتأسيس الدولة العربية للمميزات الاتية :

- (٧٦) الاحواز ١٤٩/٢ ، تاريخ العراق بين احتلالين ١٠٨/٢ .
- (٧٧) اعيان الشيعة ١٩٣/٤٦ ، الاحواز ١٥٠/٢ .
- (٧٨) اعيان الشيعة ١٩٣/٤٦ ،  
وتاريخ الشمشعين ، ص ١٥ ، والاحواز ١٥١/٢ .

## ١ - الموقع الجغرافي للأقليم :

فقد كانت البطائح التي تتصل بإقليم الاحواز من الغرب عرضة للحروب والقتل لأنها كانت محلا يعتصم به اولئك المنشقون عن عاصمتهم ويمين على ذلك كثرة مغايرتها وأجامها فكانت امنع المتاريس للثوار ، وهي التي جعلت واسط والبصرة والحويزة مدنا للثورة والثوار ، ومنها ابتدأت ثورة المشعشع محمد بن فلاح مؤسس امارة الموالي<sup>(٧٩)</sup> .

## ٢ - بعدها عن عاصمة الحكم وقوة الجيوش :

يمنح الثورة فرصة للقيام بعمل ما قبل ان تدركهم جيوش الحكومة<sup>(٨٠)</sup>

## ٣ - تقبل المجتمع للفكرة :

لقد كان شعب الاقليم على الفطرة العربية السليمة بعيدا عن تأثيرات الاجانب ومناوراتهم السياسية والاعيهم العدوانية<sup>(٨١)</sup> .

## ٤ - اضطراب الوضع السياسي :

لقد انشغل ميرزا اسبان ، لحاكم التركماني في محاربات كثيرة بينه وبين اخوته، وبنيه وبين امراء آق قوينلو ، الذين كانوا على حدود بلاده حتى وفاته في سنة ٨٤٨ هـ . ولم تبدأ الحالة السياسية طوال الحكم التركماني في عهد الحكام الذين تبعوه ، وكانوا في شغل عما يحدث في الاقليم<sup>(٨٢)</sup> . لقد استقر محمد بن فلاح في منطقة الدوب من مقاطعة الحويزة ، واجتهد في ايجاد الصلة بينه وبين أبناء القبائل العربية القاطنين هناك ، بما لديه من ثقافة دينية ورياضة

(٧٩) العرب والعراق ، ص ١٥٩ .

(٨٠) مؤسس الدولة المشعشعية ، ص ٥٧ .

(٨١) المصدر نفسه .

(٨٢) اعيان الشيعة ١٧/٤٧٥ . تاريخ العراق بين احتلالين ٣/١٤٣ .

ترجمة السيد شبر (مخطوط) ورقة ٢٣ .

فكرية . سحرها عرب نيس الدوب وبني سلامة وبني طي وعبادة وبني لبث  
 وبني أسد وبني سعد ، وقد ازداد عدد مؤيديه وكثر اتباعه وقبلوا اليه  
 مطيعين ولامره ممثلين . وكانت الحويزة بيوتا من القصب من غير طين ،  
 ولا حجر ، وسكانها رعية لعبادي له عليهم مأكلة مقررة كل عام . فجاء عامه  
 ليجمع مقرره فمنعهم محمد المهدي<sup>(٨٣)</sup> من اعطائه الى ثلاث مرات ، فركب  
 العبادي عليهم ، فوقع بينهم حرب شديد فنكسر العبادي وانهزم موليا  
 فاستولى محمد المهدي على البلاد وضاع العباد ، قُتل عليه احد ملوك العجم  
 فأمر ابنه عليا والمحسن وجنوده بقتاله فانكسروا منهزمين فستغنم أموالهم  
 المشعشعون ٨٤٠ هـ (٨٤) هـ

وحينما حاول حاكم واسط التركماني وحلفاؤه لوقوف في وجهه في  
 أحد المعارك لم يتمكنوا من الصمود أمامه فعدت قوته محملة بالغنائم<sup>(٨٥)</sup> ،  
 وقد هال الموقف حاكم بغداد التركماني ( اسبان ) فجهز لذلك حملة كبيرة  
 ونوجه الى الاحواز فوقعت معارك عدة بينهما كان الانتصار فيها حليف السيد  
 محمد بن فلاح<sup>(٨٦)</sup> .

ودخلوا في معركة مع حاكم نيراز الفارسي ، حسنت لصالح المشعشعين  
 عام ٨٤٥ هـ ، ثم غزا منطقة الجزائر والبطائح والبصرة واستولى على جميع  
 الاحواز وشاطئ الفرات الى الحلة ثم توجه الى النجف وبغداد ودبلى وصر  
 جنوب ووسط العراق تحت نفوذه وفي سلطانه عام ٨٥٨ هـ<sup>(٨٧)</sup> ، وقد كان

(٨٣) تحفة الازهار ( مخطوطة المتحف الوطني ) ١٤٢/٢ - ١٤٤ ، تاريخ  
 المشعشعين ، ص ٢٧ ، الاحواز ١٥٤/٢ . تاريخ العراق بين احتلالين  
 ١٠٨/٣ .

(٨٤) ترجمة السيد شمر . ورقة ٢٣ . والاحوار ١٥٧/٢ .  
 (٨٥) تاريخ العراق بين احتلالين ١٢٨/٣ . الاحوار ١٥٨/٢ - ١٥٩ . مجالس  
 المؤمنين ٣٩٨/٢ .

(٨٦) تاريخ العراق بين احتلالين ١٤٤/٣ - ١٤٧ .  
 (٨٧) تحفة الازهار ( مخطوط ) ١١٥/٣ . لغة العرب ، مجلد ٦٤١/٩ - ٦٥٠ .

ولداه عبي ومحسن عوناً له في تركيز سلطته ومحداربة أعدائه وقيادة جيوشه<sup>(٨٨)</sup> ، وبعد جهاد مرير ونضال متواصل استطاع محمد بن فلاح المشعشي أن يؤسس دولة عربية في إقليم الاحواز عاصمتها الحويزة لتستمر حتى نهاية القرن الثالث عشر الهجري<sup>(٨٩)</sup> ، وبعد وفاته سنة ٨٦٦ هـ / ١٤٦١ م تولى عدد كبير من اولاده واحفاده وهم عرب كرام بمجاد ابطال انجاد تحت ملكهم وطاعتهم من عرب جهتم الوف كثيرة فوارس شجعان<sup>(٩٠)</sup> ، نشير الى سيرة بعضهم اشارة عاجلة لتوصيح بعض معالم الحياة السياسية لهذه الامارة .

ومن مشاهير حكام هذه الامارة :

١ - السيد محسن بن محمد بن فلاح المشعشي ( ت ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م ) تولى حكم الامارة بعد وفاة ابيه مباشرة ولقب بالملك المحسن ، وامتد ملكه امتدادا لم يمتد لاحد مثله من ذريته . تملك الجزائر وما وراءها الى سور بغداد من الجهات الاربع ، وأحسن السيرة مع سكان العتبات المقدسة وخدام الروضات المشرفة ، ثم ملك البصرة وشط بني تميم وعبادان الى الاحساء والقطيف ثم الدورق والسواحل الى بندر عباس وجميع البنادر الى حدود فارس ثم كوة قيلويه ودهدشت ورامهرمز والبختارية وكراد لرستان ( الفيلية ) وبيات والباجلذ نبة وبست كوه وكرمنشاه وسيرا وبهبان ، ولما كان فيه الخصال الحميدة من سخاء النفس والمروءة والشيم العالية وحب العلماء والفضلاء واهل الكمال والادب والتقوى والصلاح ، جعل أكثر العلماء ، مصنفاتهم ومؤلفاتهم باسمه وارسوها اليه<sup>(٩١)</sup> .

(٨٨) الاحواز ١٦١/٢ - ١٦٥ .

(٨٩) آثار الشيعة الامامية ٥٨/٣ ، تاريخ كربلاء ، ص ٢١٨ .

(٩٠) اعيان الشيعة ١٩٤/٤٦ ، الاحواز ١٦٠/٢ .

(٩١) اعيان الشيعة ٢٠٠/٤٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ .

وكانت أوضاعه في جلوسه وركوبه وخيله وحشمه ، أوضاع ملك مستقل تقاد الخيل المرسجة بالذهب والجواهر أمامه ، وهو أول من أحدث البنيان بالحويزة ، وكانت آجام قصب تسكنها الأعراب فبنى قلعة الحويزة المعروفة بالمزينة الى الآن وجعل فيها عسكريا وسكن الناس حولها ، وبنى مدينة عظيمة بين الشطين تجمع جميع عساكره وذخائره سماها لحسنية . وكان بناؤها في ابتداء الدولة العثمانية بالعراق وأوائل الدولة الصفوية في ابواب لتتسامع بها الملوك وعين بها ١٢ الف عسكري .

فمنشيء هذه الدولة ، وسيفها اخوه المولى عبي ومؤيدها وناشر ريتها هو ، جمع بين النسيب والقلم والخصال الحميدة ، وعنى عهده اتسعت المملكة وكان مظفرا نف صالحا محبا للعلماء جوادا سخيا محسنا السى الفقراء (٩٢) .

٢ - السيد مبارك بن عبد المطلب بن حيدر بن محسن ، ت ١٠٢٥ هـ ١٦١٦ م ، تولى حكم الامارة عام ٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م ، وكانت سطوته تمتد الى القرنة ووسط العرب من الغرب (٩٣) وقد استولى على البصرة وجميع القرى المجاورة لها ، ووصلت جيوشه الحساء (٩٤) ، ولم تستطع الحكومتان الفارسية والتركية من رده حتى اضطررتا الى عقد معاهدة بينهما دفعا له ومن هجمات المتتابعه (٩٥) ، وقد عظم شوكته بتذبذبه الحدق م بين البرنغاليين والفرس وعرب البصرة وحافظ على سلطته بوعورة بلاده (٩٦) . وبلغ مجموع جيشه في احدى المعارك أربعين الف ، وقد خاض بهم غمار

(٩٢) تاريخ المشعشين ، ص ٧٧ ، ٧٩ .  
 (٩٣) نشوة السلافة ١٥٦/١ ، اعيان الشيعة ١٦٤/٤٣ .  
 (٩٤) اربعة قرون من تاريخ العراق ، تاريخ المشعشين ، ص ١٠٦ .  
 (٩٥) اعيان الشيعة ١٦٥/٤٣ .  
 (٩٦) اربعة قرون من تاريخ العراق ، ص ٥ .



حروب عده ضد الفرس واشترك خرج منها منتصرا ومعترف به على بلاده من قبل الشاه الصفوي ووالي بغداد ، وقد تبادلوا معه الهدايا السنوية والرسائل التلطفية<sup>(٩٧)</sup> .

وفي عهده تحولت الاحواز الى مركز من مراكز العلم وثقافة وانشئت المساجد والمدارس والمكتبات في مدن الاقليم المهمة بتشجيعه وجهود والده عبدالمطلب واخيه العالم والمفكر السيد خلف بن عبدالمطلب<sup>(٩٨)</sup> .

٣ - السيد منصور بن عبدالمطلب بن حيدر بن محسن المشعشي (ت ١٠٥٣ هـ) ١٦٤٣ م ، من حكام الامارة الذين علا نجمهم وعظم نفوذهم ، فقد ملك ثمانين وعشرين سنة بغاية الاستقلال والتمكن والرفاهية . وقد ابتدع الكثير من الضرائب التي كان من بينها ضريبة المرور تؤخذ من القوافل والسفن التجارية التي تمر بنهر كارون وشط العرب حتى لم يسم منه ذوو السلطان وأصحاب النفوذ حين اجتيازهم أراضي او مياه امارته . وكان على صلة وثيقة بالقبائل العربية في جنوب ووسط العراق ، فقد وجدت به ملاذا للتخلص من وطأة العثمانيين فيوصهم بالاموال وينزلهم الاماكن التي يرغبون في الامارة<sup>(٩٩)</sup> . ومما عرف عنه قوة تمسكه بعرويته والتزامه بتقاليد كالكرم والشجاعة والاباء ، فحينما تحرك الشاه عباس لغزو بغداد طلب منه النجدة فلم ينجده ولكن الرد الوحيد الذي اجاب به على انذار الشاه المتكرر : انه اذا كان الشاه ملكا لايران ، فانا ملك في الحويزة ولا قيمة للشاه عندي<sup>(١٠٠)</sup> .

(٩٧) تحفة الازهار (مخطوطة) ٢٤٢/٣ ، اعيان الشيعة ٦١٥/٤٣ ، تاريخ

العراق بين احتلالين ١٤١/٤ .

(٩٨) اعيان الشيعة ٢٤/٣٠ ، امارة المشعشين ، ص ٥١ .

(٩٩) اعيان الشيعة ١١٨/٤٨ .

(١٠٠) دليل الخليج - اقسام التاريخي - ٢٣٩٧/٥ ، الاحواز ارض عربية

سلبية ، ص ٢٢ .

ومن أهم الاحداث في حياته تحالفه مع البرتغاليين لهدف نيل  
الاستقلال ومعارضته للشاه عباس . (١٠١)

وقد لهج بذكره والثناء عليه عدد من شعراء عصره تعد قصائدهم  
قمة في الشعر السياسي وتحتل المقدمة في ادب المديح ، من بينهم الشاعر  
أبو معتوق الموسوي . (١٠٢)

٤ - السيد علي بن خلف بن عبدالمطلب بن حيدر بن محسن  
المشعشي ( ت ١٠٨٨ هـ ) كان هذا الامير عالما فاضلا وأديبا شاعرا له باع  
في التأليفات ومساهمات في أنواع التصانيف حتى بلغت مؤلفاته عشرة ، تجمع  
بين التفسير والحديث واللغة والنحو والشعر والادب ، ونشأ في بيئة علمية  
يتولاها أبوه السيد خلف وعدد كبير من الاساتذة والمفكرين ، ولذلك فقد  
أولى العلم رعاية خاصة في أثناء حكمه الذي امتد من سنة ١٠٦٠ - ١٠٨٨ هـ /  
١٦٥٠ - ١٦٧٧ م ، ويعد من الشعراء والكتاب المعدودين في الاحواز ، وقد  
أفردنا له ترجمة في شعراء الاحواز فيها شيء من التفصيل .

ويعد عصره عصر ازدهار الادب والثقافة في دولة الاحواز المشعشية  
وكان مجلسه مجلس أدب وعلم . (١٠٣) وحدث في أثناء حكمه وقائع وحروب  
كثيرة بينه وبين بعض القبائل عبر عنها في شعره في قصائد عدة من أدب البطولة  
والفروسية ، ومن جملة وقائعه وقعة المهناوي ووقعة الخوشنامية وكانت سنة  
١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م ، وفيها يقول من قصيدة :

وأبنا ورأس الناصبي كأنه

خطيب على عود الرديسي يخطب

(١٠١) امار المشعشين ، ص ٥١ .

(١٠٢) ديوان أبي معتوق ، ص ١٩ ، ٢٢ ، ٤٠ .

(١٠٣) اعيان الشيعة ٢٣٨/٤١ ، ٢٤٠ ، تاريخ المشعشين ، ص ١٣٣ .

بذلت لهم حلمي ومالي لعلهم  
إذا نظروا أن يرجعوا أو ينكبوا

ولم يلبوا إلا العداوة والقلبي  
تروى بهم منا الحديد المذرب

وكنت قضاء الله صبح جمعهم  
وما عن قضاء الله للمرء مهرب

أنا الأسد الوثاب ان صالت لعدي  
ولكنني لله أرضى وأغضب

بفتيان حرب من ذؤابة هاشم  
ييدهم الخصال المنجل والاب

كما حموا اعراضهم بنفوسهم  
وقد أنشوا من أن يعيشوا ويغلبوا

إذا أطربتهم رنة البيض في الطلي  
فليس لهم الا دم الصيد مشرب

فلو ملكت جرد الجياد اختيارها  
أبت غيرهم يعلو عليها ويركب (١٠٤)

## ٢ - امارة كعب :

تشير معظم الدراسات التي تناولت قبيلة كعب التي أسست امارة كعب العربية في الاحواز في نهاية القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي (١٠٥) الى ان قبيلة كعب دخلت اقليم الاحواز في وقت ما من القرن.

(١٠٤) اعيان الشيعة ٢٤٠/٤١ ، تاريخ المشعشين ، ص ١٣٦ .  
(١٠٥) دليل الخليج - القسم التاريخي ٢٣٩٧/٥ ، تاريخ اقليم الاحوار ، ص ٥٥ .

السابع عشر الميلادي المرجح هو الربع الاول من ذلك القرن (١٠٦) . على أن أقدم مقر لها عقيب ظهورها كان مدينة ( قبان ) (١٠٧) ، وكان الكعبيون حلفاء آل افرسياب منذ استلامهم ولاية البصرة في بداية القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي ، اذ كانت القبيلة تقطن على ضفتي شط العرب تزرع الرز وتربي الحيوانات (١٠٨) ، وفي ولاية علي باشا افراسياب التي استمرت (٤٥) عاما جرى تركيزهم في ضفة شط العرب اليسرى وحول مدينة ( قبان ) وقريبا من مدينة الدورق وعلى شاطئ كارود عند مصبه بشط العرب . ان توجه افراسياب الى قبيلة كعب يدل على حنكة سياسية ورأي سديد وذلك :

١ - لقد كانت المنطقة تعيش اضطرابا سياسيا ، وكثر الطامعون بها من الداخل والخارج ، فلا بد من مؤازرة القبائل له ، لان مجازفة تقلد المنصب وتحمل المسؤولية بهذه الصفة لم يكن في وسع أحد أن يتحملها ان لم يكن من رجال القبائل الاقوياء أو ممن حظي بدعمهم . (١٠٩)

٢ - ليجعلهم على حدود امارته من الشرق حتى يحفظوا سواحل الخليج الشمالية وضاف شط العرب ، ولرد غائلة العدو وصد هجمات الغزاة . (١١٠)

وقد كان الكعبيون عند حسن ظنه بهم ، وذلك أن الشاه عباس الصفوي حين ملك بغداد في السنة السابعة والثلاثين بعد الالف رام دخول علي افراسياب في طاعته وانقياده لاوامره ونواهيه ، وأمر بتسليم نفسه الى

(١٠٦) زاد المسافر ، ص ٢٠ ، السيرة المرضية / الورقة ١٥ .

(١٠٧) اربعة قرون من تاريخ العراق ، ص ٧٨ .

(١٠٨) المصدر نفسه ص ٧٨ .

(١٠٩) المصدر نفسه ص ٩٩ .

(١١٠) الاحواز ٢/ ٢٢٩ .

قائد جيشه شاه امام قبي خان ، وقف رئيس كعب ، بدر بن عثمان موقفا مشرفا ورد على طلب القائد الفارسي بأنه مازال علي باشا حيا فانه لن يسلم. (١١١)

أخذت قوة كعب في الازدياد السريع كقوة رئيسة ومؤثرة في اقليم الاحواز وشمال الخليج منذ منتصف القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي ، حتى بعد سقوط حسين باشا افراسياب في سنة ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧ م الذي كان هو بحاجة اليهم. (١١٢)

وقد بقي ولاؤهم لليرانيين والأتراك مبهما فلم يدفعوا الجراية للفريقين كما لم يحترموها. (١١٣)

ان نموذ كعب السياسي اقترن بظهور امارتين كعبيتين تقاسمتا حكم المنطقة مرة وتناوبتا حكمه مرة اخرى ، وهاتان الامارتان هما :

١ - امارة كعب البوناصر في القبان والفلاحية التي تأسست في نهاية القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي (١١٤) وانقرضت في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي ، وتسمى امارة الفلاحية والتي تعد المرتكز السياسي والاساس لامارة بني كعب التي أخذت قوتها تنمو نموا سريعا وبدأت تتوسع في جهة الشمال والشرق. (١١٥)

- 
- (١١١) ( السيرة المرضية / ورقة ٣٤ ) .  
ديوان هاشم الكعبي ، ص ٥٥ ، والاحواز ٢ / ٢٤٠ .  
(١١٢) الاحواز ٢ / ٢٣٠ ، وزاد المسافر ، ص ٣٣ ، ومختصر تاريخ البصرة ، ص ١٣٢ .  
(١١٣) اربعة قرون من تاريخ العراق ، ص ١٦٧ .  
(١١٤) تاريخ امارة كعب العربية ، ص ١٣ .  
(١١٥) التاريخ السياسي لامارة عربستان ، ص ٤٣ ، آفاق عربية ، عدد ٤ لسنة ١٩٨١ ، ص ٢٦ .

## ٢ - امارة كعب ابو كاسب :

من عشيرة المحيسن أحد أفخاذ قبيلة كعب في مدينة المحمرة وتوابعها والتي تأسست في بداية القرن التاسع عشر الميلادي وانقرضت عام ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م ، على يد رضا شاه بهلوي ، وتسمى امارة المحمرة التي امتد نفوذها الى كافة اجزاء اقليم الاحواز ، بما في ذلك الفلاحية والحويزة وسقي كارون . (١١٦)

وكان المبعث الحقيقي لانشاء المحمرة هو امر شيخ كعب غيث بن غضبان (١١٧) ، لتكون مركزا طبيعيا حريا ضد الترك والحد من نفوذهم اضافة الى ضرورة اقتضتها السيطرة على مداخل كارون ، الشريان الرئيس لحياة الامارة الاقتصادية الذي بدأ الغرب حينئذ يوجه انظاره اليه لاستغلاله والنفوذ منه الى مشارف الاحواز وما جاورها طمعا في خيراتها وثرواتها الطبيعية . (١١٨)

وقامت المحمرة أصلا على جانبي نهر كارون وكان البناء الفعليون هم عشيرة المحيسن ورئيسهم مرادو بن علي بن كاسب ونجليه يوسف وجابر ، فأمارة كعب في الفلاحية والمحمرة كانت أعظم قوة في إقليم الاحواز خلال هذه الفترة البالغة قرنين ونصف القرن استمرت في السيادة وكانت تتمتع باستقلال ذاتي واقعي . (١١٩)

ومن امراء كعب وحكامهم اللامعين :

- 
- (١١٦) تاريخ المشعشين ، ص ٢٠٠ .
  - (١١٧) احد مشايخ كعب في الفلاحية حكم الامارة من سنة ١٨١٢ - ١٨٢٨ م .  
الاحواز ٢/٢٧٨ .
  - (١١٨) دليل الخليج - القسم التاريخي ، ٢٤٢٨/٥ ، التاريخ السياسي لامارة عربستان ، ص ٨٩ .
  - (١١٩) الاحواز ج ٢/ص ٢٤٦ ، تاريخ كعب ص ١٤ .

١ - الشيخ سلمان بن سلطان ، ت ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م

تولى الامارة من سنة ١١٥٠ - ١١٨٢ هـ / ١٧٣٧ - ١٧٦٨ م وبعد من أقوى المشايخ والامراء وانجهم في الادارة ، فكان داهية يقظا ذكيا ذا كياسة وحزم ، وثق علاقاته بجيرانه<sup>(١٢٠)</sup> ، ويرجع له الفضل في تقدم كعب وقد كثر عددهم تحت زعامته ، لانه قائد وزعيم شعبي ، ناجح واحتفظ باستقلاله منتعنا بالنزاع بين السلطات التركية والفارسية ، وأصبح بعد قليل من توليه الامارة حاكما من دون منازع لمعظم مناطق الاقليم ، ولم يمض غير وقت قصير حتى دوى اسم سلمان<sup>(١٢١)</sup> في أوروبا وكانت بينه وبين والي بغداد وامراء العرب مراسلات ، وقد لقبه والي بغداد بالقب عدة ، وبقيادته تمكنت كعب من الاستيلاء على مدينة الدورق التي سميت فيما بعد بالفلاحية واتخذوها عاصمة للامارة<sup>(١٢٢)</sup> وفي عهده تأسس أسطول الامارة حتى أصبح يضاهي اساطيل الدول الكبرى والمجاورة<sup>١٢٣</sup> وكان يستعين بالخبراء العمانيين لتعزيز وتقوية هذا الاسطول<sup>(١٢٤)</sup> ، وتمكن من نشر سلطانه على كافة الموانئ الممتدة من جزيرة عبادان الى قرب مدينة بوشهر وعلى سواحل عمان في الخليج العربي<sup>(١٢٥)</sup> ، وكانت السفن المتوجهة الى شط العرب وشمال الخليج العربي تدفع له الضرائب<sup>(١٢٦)</sup>.

لقد استطاع هذا الامير بدهائه وقدرته القيادية الخروج على ارادة الفرس والترك ولم يدعن لهم ، وكان يتعامل معهم تعامل الحاكم المستقل الذي

- 
- (١٢٠) دليل الخليج - القسم التاريخي ج/ص ٢٤٠٤ .
  - (١٢١) اعيان الشيعة ٢٥ ص ٣٩٧ .
  - (١٢٢) لاحواز ج ٢ ص ٢٤٧ .
  - (١٢٣) تاريخ العراق في أربعة قرون ص ١٦٧ .
  - (١٢٤) التاريخ السياسي لامارة عربستان ص ٤٥ .
  - (١٢٥) تاريخ الكويت السياسي ج ١ ص ٤٩ .
  - (١٢٦) التاريخ السياسي لامارة عربستان ص ٤٥ الاحواز ج ٢ ص ٢٥٤ .

يريد ان يحمي كرامة وطنه ، فاذا طالبه الفرس بالمال اعتذر شاكيا عدم قابليته على الدفع معللا ذلك بتقاضي الاتراك الاموال الطائلة منه ، أما اذا طالب باشا بغداد الرسوم منه فانه يشكو أمر الفرس معه . (١٢٧)

لقد أصبحت اماره كعب بقيادة الشيخ سلمان من البأس ما أقلق الفرس والترک والانكليز فحربوه منفردين فلم يفلحوا وحاربوه متحالفين وفرضوا عليه الحصار البحري (١٢٨) ، ولكن قوة كعب بقيت صامدة امام الغزاة الذين مهما تباينت اغراضهم فانهم يلتقون في هدف واحد هو اسقاط الحكم في هذه الامارة .

والى جانب هذه الاعمال البطولية والعسكرية التي تميزت بها قبيلة كعب في عصر الشيخ سلمان ، فان عهدا من الازدهار الاقتصادي والعمراني والحضاري ساد الامارة فشقت الترع واقامت السدود وبنيت المدن مع اتساع ابواب التجارة . (١٢٩)

٢ - برکات بن عثمان بن سلطان ، ت ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م

تولى المشيخة من عام ١١٨٤ - ١١٩٧ هـ / ١٧٧٠ - ١٧٨٣ م ، وفي عهده توسعت الامارة وشملت مناطق ساحلية على الخليج في الجانب الشرقي حتى ميناء بوشهر ، ونتيجة لتعاظم قوة كعب وما يتمتع به اسطولها من نشاط في شط العرب وشمال الخليج (١٣٠) ، فقد بقيت مهابة الجانب عزيزة المكنة في

(١٢٧) مشاهدات نبور ص ٣٥/٣٦ ، الاحواز ٢ ص ٢٤٨ والتاريخ السياسي لامارة عربستان ص ٤٦ .

(١٢٨) دليل الخليج - القسم التاريخي ج ٥ ص ٢٤٠٧ / التاريخ السياسي لامارة عربستان ص ٤٧ .

(١٢٩) الاحواز ج ٢ ص ٢٤٦ (٥) الاحواز ٢ ص ٢٦٦ ، وتاريخ كعب ص ١٥ .

(١٣٠) دليل الخليج / القسم التاريخي ص ٥ / ٢٤١٩ / ٢٤٠ .



نفوس الاوريين والانراك والفرس على السواء ، وقد تخلى الاوريون عن المطالبة بديون قديمة لهم خشية المتاعب التي يمكن ان تثيرها حكومة الامارة .

٣ - غيث بن غضبان ت ١٣٤٤ هـ / ١٨٢٨ م

من أمراء كعب اللامعين ، حدثت في عهده معارك عدة بين الامارة والفرس والاتراك على السواء ، وقد رفض التسليم للفرس بأي نوع من أنواع الخضوع ولم يدفع لهم شيئا من الرسوم والضرائب ، وأقام علاقات تحالف وتعاون مع قبيلة المنتفك بزعامة حمود الثامر<sup>(١٣١)</sup> تتضمن مناصرة احدهما الاخر اذا ما حل بهم خطب اودهمهم عدو ولضرورة الاستعداد لمواجهة الايرانيين والاتراك الذين لايتورعون عن الكيد للقبائل العربية وطس نفوذها . وفي عام ١٨٢٧ عقد صلح بين الشيخ غيث وبين داود باشا والي بغداد وأعيدت جميع المدافع والاسلحة التي كانت قد استولت عليها كعب في الحروب السابقة .

• وهذا ما يؤكد مكانه الامارة ونفوذها الواسع<sup>(١٣٢)</sup> .

٤ - ثامر بن غضبان ت ١٣٥٣ هـ / ١٨٣٧ م

تميز عهده بالرخاء والازدهار الاقتصادي وعمل على تشجيع الزراعة والتجارة ، ومنح الاجانب والتجار حماية في ررضه ، وكانت الترع والقنوات التي تعتمد عليها الزراعة مصونة وفي حالة جيدة .

وكان اعلان المحمرة ميناء حرا في عهده قد جعلها مستودعا لبضائع ليس لتموين اقليم الاحواز وحده ، بل لسكان الاراضي المجاورة عراقية أو -  
(ايرانية)<sup>(١٣٣)</sup> .

(١٣١) الاحواز ٢ ص ٢٨٠ ، دليل الخليج - القسم التاريخي ج ٥ ص ٢٤٢ .

(١٣٢) الاحواز ج ٢ ص ٢٨٥ دليل الخليج القسم التاريخي ج ٥ ص ٢٤٢٢ .

(١٣٣) دليل الخليج - القسم التاريخي ج ٥ ص ٢٤٤ .

واعتمد أيضا على سياسة مستقلة عن الدولة الفارسية ( القاجارية ) ولم يدفع لهم رسوما أو ضرائب أو أي نوع من أنواع الخضوع والتبعية وحصلت بينه وبين الحاكم الفارسي معتمد الدولة ( منهوشهرخان ) معارك عدة صمد في أكثرها .

وقام الشيخ ثامر بتنمية علاقته بجيرانه الاثراك والي بغداد وحاكم ابصرة طمعا في دعمهم لاستقلاله الذاتي ومساعدته في دفع النفوذ الايراني عمن الامارة (١٣٤) ، ويعد الشيخ ثامر اخر أمير قوي من أمراء كعب ابو ناصر وقف بوجه الدولة الفارسية (١٣٥) .

٥ - الحاج جابر بن مرداو الكعبي ت ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م

يعد بحق المؤسس الحقيقي الاول لامارة المحمرة وواضع الاساس لكيانها السياسي (١٣٦) ، بدأ حياته تابعا لامراء كعب في الفلاحية يدفع لهم الضرائب السنوية ويرسل الحشود من فيلته للمساعدة في الدفاع عن الفلاحية عند أي تهديد (١٣٧) .

وقد مكنته اللياقة والاناة اللتان يمارس بهما علاقته مع الحكومة الايرانية من ان يحتفظ حتى النهاية بنوع من الاستقلال النافذ في ادارته الدولية كما أصدرت الحكومة الايرانية مرسوما في عام ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م يتضمن الاعتراف باستقلال المحمرة الذاتي وبأمرة الحاج جابر بن مرداو ولابنائه من بعده (١٣٨) .

(١٣٤) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٤٤٩ .

(١٣٥) الاحواز ج ٢ ص ٢٩٣ .

(١٣٦) التاريخ السياسي لامارة عربستان ص ٩١ ، اعيان الشيعة ج ١٥ ص ١٩٩٢

(١٣٧) دليل الخليج العربي / القسم التاريخي - ج ٥ ص ٢٤٣٥ .

(١٣٨) التاريخ الساسي لامارة عربستان ص ٩٥ .

وفي ايام حكمة تعرضت المحمرة لهجوم مدمر قام به الجيش العثماني بقيادة علي رضا والي بغداد سنة ١٢٥٣هـ / ١٢٨٣٧م وكانت الدولة العثمانية تعد المحمرة وضواحيها من ممتلكاتها ، وكان الدافع لهذه العملية هو الغيرة من ازدهار المحمرة التي كُتت بسبب عده فرضها ضرائب كمركمة تستحوذ على تجارة البصرة مما أضر بدخل التركي العام (١٢٩٦) .

وقد استمر حكم الحاج جابر أكثر من نصف قرن وتوفي ليخلفه ابنه مزعل في حكم الامارة (١٤٠) .

٦ - الشيخ مزعل بن الحاج جابر ت ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م :

يعد عصر الشيخ مزعل فترة انتقالية في تاريخ الامارة من الاستقلال الذاتي الذي حصله أبوه الى الاستقلال شبه التام والذي حققه أخوه الشيخ خزعل (١٤١) .

وكان حذرا في علاقاته مع الايرانيين فقد حاول تعطيل نمو المحمرة حتى لا يغري ازدهارها السلطات الايرانية بالمغلاة في طلباتهم منه ، وكان ينظر الى كل امتداد في قوة الحكومة المركزية الايرانية في الاحواز بفرع وربما كان هذا سبب عداوته للملاحة العامة في كارون (١٤٢) .

وفي حكمه اتسع نفوذ الامارة لتشمل كافة انحاء اقليم الاحواز فاخضع الفلاحية وسيطر على الحويزة وقضى على حركات العصيان القبلية ووحده

---

(١٣٩) دليل الخليج - القسم التاريخي / ج ٥ ص ٢٤٣٧ ، اعيان الشبعة ج ١٥ / ص ١٩٢ .

(١٤٠) دليل الخليج - القسم التاريخي ج ٥ ص ٢٤٧٦ والتاريخ السياسي لامارة عربستان ص ٩٨ .

(١٤١) التاريخ السياسي لامارة عربستان ص ٩٨ .

(١٤٢) دليل الخليج - القسم التاريخي ج ٥ ص ٢٤٧٨ .

مناطق الاقليم بعد فترة من تعدد الامراء والمشايخ واصبح له الحكم المطلق في كل البلاد (١٤٣) .

٧ - الشيخ خزعل بن الحاج جابر ( ت ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م )

تولى حكم الامارة بعد مقتل أخيه مزعل في عام ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م واستولى على جميع بلاد الاحواز وارتفعت حاله عما كان عليه أبوه وقصده العلماء والشعراء والادباء وغيرهم ، فعمهم بنواله (١٤٤) .

وكان يمتد نفوذه شمالا كما في باقي الاتجاهات (١٤٥) و « يعد الشيخ خزعل من الشخصيات العربية البارزة في تاريخ العرب الحديث اذ أنه لعب دورا رئيسا في أحداث الخليج العربي في الربع الاول من القرن العشرين وأسهم اسهاما فعالا في أحداثه واحتل مكانة مرموقة بين أمراء الجزيرة العربية وهو لا يقل أهمية عن شخصية الشيخ سلمان بن سلطان الكعبي ، وتأتي أهمية الشيخ خزعل في أن أمارته شهدت أحداثا غاية في الأهمية ، فقد شهد تفرج النفط وتبلور المصالح الأجنبية في منطقته ، وشهد قيام الحرب العالمية الأولى وعد موقع أمارته الاستراتيجي خطيرا ابانها ، كما شهد انهيار الحكم الفاجاري في ايران ، وقيام الحكم البهلوي بدله ، ذلك الحكم الذي اطاح بحكمه » (١٤٦) .

١. ما علاقاته الخارجية فقد تعامل الشيخ خزعل مع أربع جهات تعاملها مختلفا املته عليه الظروف السياسية القلقة الى جانب مصلحة امارته :

(١٤٣) اعيان الشيعة ج ٤٨ ص ٥٧ .

(١٤٤) اعيان الشيعة ج ٢٩ ص ٣٢٠ .

(١٤٥) دليل الخليج - القسم التاريخي ج ٥ ص ٢٥٥٧ .

(١٤٦) التاريخ السياسي لامارة عربستان ١٠٥ .

## ١ - علاقته مع حكام العراق آنذاك :

لقد اختلف باختلاف الولاية في العراق ، الا أن الطابع الغالب عليها الشدة حتى تهيبه الولاية فداؤوه (١٤٧) وفي هذه السياسة حافظ على استقلاله من تدخلهم (١٤٨) .

## ٢ - العلاقة مع الامارات والمشيكات العربية :

المتبع لحياة الشيخ خزعل السياسية وصلاته مع أمراء العرب ومشايخهم اذالك يجده يحبل شعور عربيا يعمل على توحيد الصف العربي والوقوف بوجه اعداء العرب ، وهناك عشرات الشواهد على الصلات الرسمية والشعبية التي لا توجز يبضع كلمات على كثرتها وتنوع مناسباتها (١٤٩) .

## ٣ - العلاقة مع بريطانيا :

من الحقائق المؤكدة انه ليس لبريطانيا أي دور اساسي في تولي الشيخ خزعل السلطة في امارة الاحواز التي ورثها عن أبيه وأخيه ولكنه نال اعترافهم الذي لم يكلفهم شيئا ، وعلى الرغم من ندرة فضل الانكليز عليه نجده وقف منهم موقف المؤيد لمصالحهم وسياستهم ( ليضمنوا له الاستقلال المنشود ) (١٥٠) .

## ٤ - العلاقة مع الدولة الفارسية :

ان الاطماع الفارسية باقليم الاحواز ليست وليدة حكم الشيخ خزعل وانما تمتد قرونا عدة تبدأ بالقرن السادس عشر الميلادي حينما تسلم

(١٤٧) المصدر السابق ١١١ .

(١٤٨) دليل الخليج - القسم التاريخي - ج ٥ ص ٢٥٥٩ .

(١٤٩) تاريخ الكويت السياسي ٢٩٥/٤ .

(١٥٠) التاريخ لامارة عربستان ١١٠ ، ١٤٥ - ١٥٧ ودليل الخليج / القسم

التاريخي ٢٥٦٨/٥ .

الصفويون حكم إيران ثم تلاهم الافشار والزنديون ثم الفاجاريون ، والاطماع الفارسية عينها تتكرر على اختلاف الحكام الفرس ومن جراء ذلك تعرض الاقليم الى العديد من الغزوات والحملات الفارسية التي لا تحصى ان تتراجع امام قوة الصمود العربي . ولم يذكر لنا التاريخ أن شعب الاحواز العربي أو أحد حكامه طوال القرون الخمسة الماضية اعترف بالتبعية ، و الخضوع للحكومات الفارسية حتى عام ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م حينما عقدت معاهدة أرض روم الثانية بين الحكومتين العثمانية والفارسية، اعترفت بموجها الحكومة العثمانية بسيادة الدولة الفارسية الاسمية على المحمرة وتوابعها في ضفة شط العرب اليسرى دون استشارة شعب الاحواز أو حكامه . . « والحقيقة ان الحاج جابر وابناءه من بعده لم يخضعوا للسيادة الفارسية ولم يعترفوا بمعاهدة أرض روم الثانية وظل يحكم منطقتهم لاتقلقه فارس قدر قلقه من العصية القبلية . . أما موقف إيران بعد الاتفاقية فقد وجدت نفسها عاجزة عن ادارة شؤون المنطقة التي لاتمت لها بصلة واقعية سوى ارتباطها من الناحية السياسية الشكلية ولما كانت فارس آنذاك في وضع لاتحسد عليه من التفكك والانحيار ، والنزاع العثماني ما أنفك مستمرا عليها فقد وجد ناصر الدين شاه ( ١٨٤٨ - ١٨٩٦ م / ١٢٦٥ - ١٣١٤ هـ ) أن من الحكمة ومصالحة بلاده اعلان استقلال الاحواز تحت امارة الحاج جابر ليتخلص من عبء ادارتها ، وليجعلها منطقة حاجزة من تعديت الاترك المستمرة لحدود بلاده فأصدر في أواخر سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م مرسوما يتضمن الاعتراف باستقلال المحمرة الذاتي وبأمارة الحاج جابر عليها « (١٥١) .

وعلى هذا الاساس كانت العلاقة مع فارس اسمية لاتتعدى النواحي الشكلية التي فرضتها معاهدة أرض روم الثانية (١٥٢) . جرى ذلك في عهد

(١٥١) التاريخ السياسي لامارة عربستان : ص ٩٣ ، ٩٥ .  
(١٥٢) احوال البصرة ص ٣٠ .

الشيخ خزعل فانه عمل على استقلال الامارة في مختلف شؤونها الداخلية والخارجية عن الدولة الفارسية ، وبهذا الصدد يقول رضا شاه : « كان يعيش كأمر مستقل داخل حدوده ... وليس لحكومة طهران أي سلطان عليه ، غير أنه يرسل أحيانا بعض الهدايا الى شاه فارس شخصيا (١٥٢) » .

ويبدو أنه كان يسود المحمرة منذ تولية خزعل شيء كثير من عدم الثقة بينه وبين الحكومة الايرانية المركزية وذلك ان وزراء الشاه لم ينظروا بامتنحان للمركز الاستثنائي الذي ورثه الشيخ في ايران . وتمتع به وطمع في تحسينه . وهو من جانبه عاش في خوف من أن يعتدوا على حقوقه في حكومته الذاتية شبه المستقلة (١٥٤) .

وبعد قيام رض خان في انقلابه في شباط ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م اطاح بالحكومة الايرانية وبدأ يستولي على مقدرات الدولة شيئا فشيئا حتى أصبح عاهلا وراثيا على ايران في نيسان سنة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م كان واضعناصب عينيه انهاء الحكم العربي في اقليم الاحواز لدوافعه القومية المتطرفة ولم يقم بذلك دفعة واحدة ، وانما بدأ المهمة بالتدريج ، فبدأ بدعوته الى أداء الضرائب المتأخرة ثم بالاحتلال العسكري وعلان الاحكام العرفية في جميع انحاء الاقليم ، ثم تعيين الحكام للمدن والمناطق حتى تقلص نفوذ الشيخ خزعل ولازم فصره في القبيلة لا يتركها الا نادرا للذهب للبصرة وقد وصلت المؤامرة آخر اشواطها بتدبير الحاكم العسكري للمنطقة زاهدي الذي قام باختطاف الشيخ خزعل في ١٣٤٤ هـ / ٢٠ / نيسان / ١٩٢٥ وارساله مخفورا الى طهران . وبهذه الطريقة اللصوية طويت اخر صفحة من الحكم العربي للاقليم وقامت ايران بحكم الاحواز حكما مباشرا (١٥٥) .

(١٥٢) مذكرات رضا شاه ص ٣٨ .

(١٥٤) الخليج - القسم التاريخي ج ٢٥٥٩/٥ .

(١٥٥) التاريخ السياسي لامارة عربستان ص ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ .

استقر العرب في اقليم لاحواز قبل الاسلام ، وسمى عدد من المؤرخين القبائل العربية التي كانت تقطن هناك كقبيلة بني حنظلة ، وبني العم (١٥٦) ، ثم توالى الهجرات بعد الفتح الاسلامي فاستقروا على ضفاف شط العرب ونهر كارون والكرخة متخذين من الزراعة مهنة لهم ، ولكن هذا التحول من البداوة الى الاستقرار لم يشمل القبائل كلها وبقيت قبائل اخرى محافظة على بدائها التي كانت تحياها في موطنها الاول (١٥٧) ، وصار العرب يؤلفون الاكثريّة الساحقة في المنطقة فقد بلغوا ٩٥٪ من السكان الى جانب اقلية فارسية ومندائية (١٥٨) ، ولهذه الاقلية الدينية الاخيرة اشار الرحالة الفرنسي تفرنيه ، وسماهم نصارى القديس يوحنا وبين المدن التي يوجدون فيها وانهم يبيعون نحو خمسة وعشرين ألف عائلة معظمهم من أصحاب الحرف ، خاصة الصياغة والتجارة والحداة (١٥٩) ، وهي الحرف التي يترفع العرب عن امتنانها آنذاك ، وقد أشار الاستاذ عباس العزاوي الى ملاحظة جديرة بالاهتمام هي ( انه ليس ثمة عنيرة في اقليم الاحواز الا ولها أصل أو فرع في العراق ) (١٦٠) ولهذا الترابط والتشايك والتشابه في الحياة الاجتماعية بين العراق والاحواز يشير لونيكرنك بقوله : « كانت سهول العراق محفوفة على هذه الشاكلة ببلاد تختلف عنها بوجه أرضها وسكانها فنظرة واحدة ننظرها الى العرب الخالص من بدو بادية الشام وسكان شواطئ الخليج والى اللر والكور في الشرق والشمال تؤكد لنا سيادة اللغة الواحدة وتناسق الطبيعة في العراق

(١٥٦) تاريخ الطبري ج ٥ ص ٢٥٤٢ .

(١٥٧) الاحواز ج ١ ص ٢١٠ .

(١٥٨) التاريخ السياسي لامارة عربستان ص ١٠٢ .

(١٥٩) العراق في القرن السابع عشر ص ١٠٢ .

(١٦٠) عشائر العراق ج ٤ ص ١٩٠ ، وانظر : التاريخ السياسي لامارة عربستان

ص ١٢٢ والاحواز ج ١ ص ٢١٠ .



الاصلي فكانت اللغة العربية في الحقيقة ينطق بها الجميع من الموصل لى الكارون . وكانت تقاليد البلاد في هذا الزمن هي التقاليد العربية كما كان الاسلام عاما تقريبا ، وكان يوجد الكثير من وحدة المناظر العامة والثقفة الواحدة وكانت الازهار تربط الشمال بالجنوب» (١٦١) .

### العادات والتقاليد :

من شعب الاحواز شعب عربي لا يختلف في عاداته وتقاليده عن الشعب العربي في أي فطر من الوطن لعربي الكبير ، فالكرم من أهم خصاله السى جانب الطبع السديفة والاخلاق الانسانية الرفيعة ، فالغريب لديهم معزز والنزير عندهم محترم وامارة النجابة العربية ظاهرة ، ودلائل الشيم عليهم باهرذ . ومازالت لقبائل العربية متمسكة بعاداتها وتقاليدها التي ورثتها عن الاسلاف ، و لنخوة العربية بقية والتفاخر بالانساب ، والاهتمام باقتناء الخيل وحمل اسلح وتعيم المروسية والرمية ، وتنشئة الاولاد الصغار على هذه الصفات الحسنة (١٦٢) .

ونس هناك فارق كبير بين سكان المدن وسكان القرى فالجميع خاضعون في مظاهرهم وعلاقاتهم للعرف القبلي ، ونفوذ شيوخ القبائل يسود في الريف والمدينة على السواء ، الا أن حياة القرويين مبنية على الحل والترحال طلبا لسه والكلاء ، وحياة المدن مبنية على الدعة والاستقرار وسكانها من أبناء القبائل أنفسهم محافظين على القيم القبلية وملتزمين بها (١٦٣) .

١٦١) أربعة قرون من تاريخ العراق ص ٨ .

١٦٢) الاحواز ص١ ص٢١٢ ، الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ص ٨١ ، والعرب والعراق ص ١٢ .

١٦٣) دليل الخليج ز - القسم الجغرافي ١/١٦٢ .

وكان شيوخها ورؤساؤها ينتخبون من قبل كبار القبيلة أو العشيرة  
ومن بين أفراد عائلته تتوارث المنصب (١٦٤) .

اما الخلافات التي تحصل بين أفراد القبيلة فتحل وفق الاعراف والمثل  
القبيلة .

أما المرأة فشاؤها عزيز ومكاتها رفيعة ، وقد شاركت الرجل في مختلف  
مجالات الحياة العملية في الريف والمدينة ، وبلغ من سعة تفوها انها تشارك  
الامير في توجيه سياسة الدولة واطفاء نار الحرب بين القبائل المتنازعة (١٦٥) ،  
وخلق الانسجام والتعاون بين الاسر ومواقفها الانسانية مشهودة (١٦٦) .

ومن مظاهر الحياة الاجتماعية الاخرى : اقامة الافراح للمواليد  
والاعراس فتحر الذبائح وتدعى فرق الافراح لاحياء المناسبة وتقام سباقات  
الخيول والابل وتلقى الاشعار (١٦٧) .

اما منغصات الحياة الاجتماعية فهي كثيرة ، فليس من المعقول أن نجد  
في عصر اضمحلال الحضارة العربية ازدهارا اجتماعيا يشبه عصر الرسيد في  
بغداد أو عصر النصر في قرطبة فلطفت الحياة الاجتماعية التي نعرفها اليوم  
تكاد تكون مفقودة ، والامراض الفتاكة تحتاج المدن والقرى فتقضي على  
الالاف من السكان الى جانب الامراض كانت الحروب والقيضانات والفتن القبلية  
والغزو الاجنبي كوارث تركت بصماتها على حياة مجتمع الاقليم وخلفت ورائها  
الويلات (١٦٨) .

- 
- (١٦٤) دليل الخليج القسم الجغرافي ج ١ ص ١٦٢ .  
(١٦٥) اعيان الشيعة ج ١٥ / ص ١٥١ ، الدرر الحسان ص ٢٢ . والاحواز ج  
١ ص ١٦٩ ، ١٩٠ ، ١٩٨ ، ٢١١ ، وامارة المشعشين ٢٣٦ .  
(١٦٦) الاحواز ج ١ ص ١٩١ ، تاريخ المشعشين ص ١١٢ .  
(١٦٧) الدرر الحسان ص ٢٧ الاحواز ج ١ ص ٢١٢ .  
(١٦٨) دليل الخليج / القسم التاريخي ج ٥ ص ٢٤٢٨ ، الشعر السياسي  
العراقي في القرن التاسع عشر ص ٨٢ والاحواز ج ١ ص ٢٦٧ .

## الحالة الاقتصادية

يعد أقليم الاحواز من الاقاليم الغنية في العالم لتعدد موارد الثروة فيه ولخصوصية تربته ووفره مباحه . فأرضه التي هي جزء من سهل الرافدين رسوبية طموية يصلح لمختلف المزروعات وانهاره التي تنحدر من جهتي الشمال والشرق متعددة بروافده وفروعها الى جانب نسبة من مياه الامطار ومناخ معتدل ، وقد أشار الجغرافيون والبدائيون اعرب مسن زار الاقليم الى هذه الحقائق .

قال أبو دلف مسعر بن المهلهل الخزرجي : وسوق الاحواز تخترقها مياه مختلفة منها الوادي الاعظم وعليه أرجاء عجيبة ونواعير بديعة وماؤه في وقت المدود بحسب يصب الى الباسيان والبحر ويحترقها وادي المسرقان وهو ماء تسر ايضا ويخترق عسكر مكرم ولون مائه في جميع أوقات السنة أبض ويزداد في ايام المدود بياض ، وسكرها أجود سكر الاحوز (١٦٩) .

وقال يعقوت : وما ثارهم وزروعهم . فان الغالب النخل ، ولهم عامة الحبوب من لحطة والنعير والارز فيخيزونه وهو لهم قوت كرساق كسكر من واسط وفي جميع نواحيها ايضا قصب السكر ، الا ان اكثره بالمسرقان ويرفع جميعه الى عسكر مكرم ، وعندهم تمام الثمار الاجوز وما لا يكون لابلاد الصرود (١٧٠) .

وقال المقدسي عن مدينة السوس : بها سزارع الرز والاقصاب ويطبخ بها سكر كثير (١٧١) .

(١٦٩) الرسالة الثانية ٢٨ ، ومعجم البلدان ١/٢٨٦ .

(١٧٠) معجم البلدان ج ٢ ص ٤٠٥ .

(١٧١) احسن التقاسيم ص ٦٢١ .

وقال عنها ابن الاثير : هي مدينة عظيمة حسنة ذات بساتين وانهار وبها قصب السكر مايعجز عنه الواصف ويحمل منها السكر مايعم جميع الافاق ، ويصنع بها ثياب الخز كل زي عجيب (١٧٢) .

وقال ابن بطوطة عن منطقة تستر : بها البساتين الشريفة والريضة المنيفة ولها المحاسن البارعة والاسواق الجامعة والفواكه بتستر كثيرة والخيرات متيسرة ولامثل لاسواقها في الحسن (١٧٣) .

وقال عنها المقدسي : يدور حولها النهر وتحقق بها البساتين والنخل معدن كل حاذق في عمل الديباج والقطن ولائسل عن الفواكه والخيرات (١٧٤) .

وقال عبد الرشيد الباكوي وهو يتحدث عن اقليم الاحواز :

ناحية بين البصرة وفارس بها عمارات ومياه وأودية كثيرة وانواع الثمار وقصب السكر والارز الكثير (١٧٥) .

كان هذا حال الاقليم في عصور ازدهار الحضارة العربية الاسلامية حتى نهاية القرن السابع الهجري ، أما في العصور التالية التي تميزت بالدمار والاضمحلال الحضاري نتيجة للسيطرة والاستغلال الاستعماري فعلى الرغم من الماسي الاجتماعية والتخريب الاقتصادي ، فاننا نجد الاقليم يحتفظ ببعض خصائص الخصب والعطاء اذا ماقورن بغيره من المناطق الاخرى ، فقد تحدث الرحالة الفرنسي تافرييه عن المنطقة في بداية القرن السابع عشر الميلادي بقوله : « وان هذه الاراضي من أحسن ما يمتلكه السلطان لاشتمالها على مراع واسعة

(١٧٢) دائرة المعارف ( بطرس البسناني ) ص ٢٢٢ .

(١٧٣) رحلة ابر بطوطة ص ١١٩ - ١٢٠ .

(١٧٤) احسن التقاسيم ص ٩٠٤ .

(١٧٥) تلخيص الاثار وعجائب الملك القهار ص ٤٥ .

وحروج نظيره يربى فيها عدد كبير من الحيوانات خاصة الافراس  
والجواميس (١٧٦) .

### الثروة الزراعية والحيوانية :

اكثر الاشجار وأوسعها انتشارا هي التوت والائل والخبزبان الصنصاف  
والرمث والقصب والبردي وانواع كثيرة من الحشائش، ويعتبر القمح والشعير  
والارز والقطن والسسبم والفول والذرة والدخن والكتان والبيله والافيون  
والفلفل والدخان من أهم منتجاتها ، وكذلك انواء الخضروات كالخس  
والطماطم والخيار والنوياء والثوم والبصل : وانواع الفواكه كالرمان والتين  
والعنب والليمون والبرتقال والتفاح والكمثرى والبرقوق والسفرجل والبطيخ  
واللوز (١٧٧) .

وفي القرن العاشر الميلادي كان قصب السكر أهم محاصيل الاحواز اذ  
كانت تمول جميع بلاد ايران والعراق وبلاد العرب بالسكر ، الا أن هذه  
الحصول اختفى في العصور الاخيرة (١٧٨) .

وقد بذل الامراء العرب الذين حكموا الافليم عناية فائقة بموضوع  
الزراعة فأنشأوا السدود وفتحوا القنوات واستصلحوا الارض الموات ،  
وحرصوا على تحسين نوعية وكمية الانتاج واشتهر من بينهم السيد خلف بن  
عبد المطلب المشعشي والشيخ سلمان الكعبي والشيخ خزعل (١٧٩) .

الى جانب الزراعة توجد ثروة حيوانية هائلة تشتمل على الاغنام والماعز  
والابل والبقر والجاموس والخيول والحمير والبغال وتوزيع هذه الحيوانات

(١٧٦) العراق في القرن السابع عشر ٩٢ ، ٩٥ .

(١٧٧) دليل الخليج - القسم الجغرافي - ١/١٦٥ .

(١٧٨) دليل الخليج - القسم الجغرافي - ج ١/ص ١٦٥ .

(١٧٩) اعيان الشيعة ج ٣/ص ٢٨ ، الاحواز ج ٢/ص ٢٤٥ ، ص ٢٥٢ ، ٢٦٤

وعنوان المجد ١٧٦ .

يشبه توزيع المحاصيل اذ يتبع الى حد ما طبيعة المنطقة وتوجد اعداد كبيرة من الحيوانات البرية والطيور منتشرة في الغابلات والبراري والانهار (١٨٠) .

### الصناعة :

اما في الميدان الصناعي فقد اشتهرت الاحواز بصناعات عدة في عصور متقدمة ، فقال ابن حوقل : يتخذ بستر الديباج الذي يحمل الى جميع الاقاف ويعمل بها كسوة الكعبة للبيت الحرام ، ويكون بستر لجميع من ملك العراق طراز (١٨١) .

ومن الصناعات التي اشتهرت بها مدينة تستر صناعة الحرير لوجود الثوت الذي يربي عيه ده القز وكذلك النسيج والنرش وعصير الفواكه والاولاني والتقطير والحلي والمجوهرات (١٨٢) .

واشتهرت هذه المدينة بصناعة الاقلام في القرن السابع عشر الميلادي (١٨٣) .

وتشتهر مدن الاقليم الاخرى بالصناعات اليدوية كصناعة السجاد والاولاني والزوارق والفخار (١٨٤) .

وتحتوي ارض الاقليم على ثروة معدنية هائلة كالححاس والكبريت والزئبق والفسيفساء والنفط ، ولكنها كانت تفتقر الى الاستغلال لعدم توفر الخبرة العلمية ، ومع بداية القرن العشرين تفجرت منابع النفط لتكون

(١٨٠) دليل الخليج - القسم الجغرافي ج ١ ص ١٦٤ ، ص ١٦٦ .

(١٨١) صورة الارض ص ٢٣١ ، وانظر : معجم البلدان ج ٢ ص ٤٠٥ . ودائرته

المعارف بطرس البستاني م ١٠ ص ٢٢٢ .

(١٨٢) الانوار النعمانية م ٤ ص ٣٠٣ .

(١٨٣) لفة العرب مجلد ٩ / ص ٦١٦ .

(١٨٤) دليل الخليج القسم الجغرافي ج ١ ص ١٧٢ .

أول منطقة في الشرق الاوسط يستثمر فيها قبل غيرها من المناطق المجاورة ،  
وكافة أرض الاقليم نفضية (١٨٥) .

### التجارة :

يتمتع إقليم الاحواز بموقع تجاري غاية في الاهمية فهو يشرف على  
القسم الشمالي الشرقي من الخليج اضافة الى اتصاله بصفة شط العرب  
الشرقية ، وصلاحية نهر كارون للملاحة حتى مدينة الاحواز الواقعة في وسط  
الاقليم الى جانب المنافذ البرية مع العراق وايران ، فقد أشار المقدسي الى  
رواج سلع الاقليم ومواد اتاجه بقوله : النجارات به مفيدة لان كل سكر  
تراه في بلدان الاعاجم والعراق واليمن فمنه . ثم يحول فيرتفع من تستر  
الديباج الحسن والانماط وثياب حسنة وفواكه كثيرة ومن السوس السكر  
الحسن والانماط وثياب حسنة وفواكه كثيرة ومن السوس السكر الكثير  
والبز الحسن والخزور ومن العسكر مقانح القز تحمل الى بغداد وثياب القنب  
والمناديل والسنور من بصنا وانماط قرقوب معروفة ومن الاحواز تصدر فوف  
القز الحسنة والازر الكبار من نهر تيرى (١٨٦) .

لقد حافظ الاقليم على صلاته التجارية مع دول المنطقة والعالم فكان  
يصدر ما يزيد عن حاجته ويستورد المواد الضرورية وقد توثقت علاقاته  
التجارية مع الهند وافريقيا وأوربا كما كانت البصرة الملاصقة للاقليم أهم  
ميناء في شمال الخليج العربي ومركز تصدير واستيراد لمختلف السلع مع  
بداية القرن السادس عشر الميلادي فيجلب لها الهولنديون التوابل كل سنة  
ويحمل اليها الانكليز النفل وشيئا من القرقول ويجلب اليها الهنود نسج

(١٨٥) الاحواز ج ١ ص ١٠٥ ، ١٠٩ .

(١٨٦) احسن التقاسيم ص ٤١٦ .

قالقوطة والنيل وشتى انواع السبع ، وبها تجار من مختلف البلدان من القسطنطينية وازمير وحلب ودمشق والقاهرة وغيرها من الاصقاع التركية (١٨٧)

واهم المواد التي يصدرها الاقليم في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر هي التمر والصوف والزيت والافيون والقمح والصمغ والسهم والقطن والحناء واللوز ومواد الصبغة الخام والسجاد والفرش (١٨٨) .

والسكر ولشاي والمعادن والالات الخشب والعقاقير والتوابل (١٨٩) .

اما اهم واردات الاقليم فهي البضائع المصنعة كالملابس والاقمشة وفي الربع الاول من القرن التاسع عشر اصبحت المحمرة اهم ميناء تجاري ينافس مدينة البصرة على ضفة نط العرب اليسرى وتحولت معظم صادرات وواردات الاقليم نحوها حتى عصرنا الحاضر (١٩٠) .

وفي بداية القرن العشرين كان النفط في مقدمة صادرات الاقليم والمبذء الرئيسي لتصديره هو ميناء عبادان جنوب مدينة المحمرة (١٩١) .

### واردات حكومة الاقليم :

تعتمد حكومة الاقليم في وارداتها على أمور عدة منها :

١ - غنائم الحرب ، وقعت حروب كثيرة بين الاحوازين والفرس والاوربيين وغيرهم من القوى الاجبية التي رغبت في بسط هيمنتها لاستعمارية على الاقليم وفي اكثر المعارك كن النصر لعرب الاحواز ، وفي هذه الحالة

(١٨٧) العراق في القرن السابع عشر ص ٩٨ ، وأربعة قرون من تاريخ العراق ص ١١ والاحواز ج ١ ص ١١٤ .

(١٨٨) عنوان المجد ص ١٧٨ .

(١٨٩) دليل الخليج - القسم الجغرافي ج ١ ص ١٦٦ ، ١٧١ .

(١٩٠) دليل الخليج - القسم الجغرافي ج ٥ ص ٢٤٢٧ .

(١٩١) المحمرة مدينة وامارة عربية ص ٧٤ .



تكون نسبة كبيرة من غنائم الحرب للحكومة ، وتتألف هذه الغنائم عادة من الخيول والاسلحة والبواخر والمواد الغذائية وغيرها (١٩٢) .

الى جانب هذا ان الفتن المحلية وحركات العصيان القبلية ضد الحكومة سواء في عهد المشعشين أم الكعبيين كثيرا ما كانت تتمخض عن الاستيلاء على ممتلكات تلك القبائل المنكسرة (١٩٣) .

٢ - الغرامات : وكانت تفرض ضد المخالفين سواء كانوا من عناصر الحكومة أم رؤساء القبائل او الافراد ويكون ذلك اما بالاستيلاء على الملكيات أو دفع بعض المبلغ (١٩٤) .

٣ - الضرائب : وهي كثيرة ومتنوعة وتختلف من أمير الى أمير ، ومن انواعها :

أ - ضريبة المرور على الافراد والقوافل والسفن التجارية ، فقد ذكر لونكرنك أن القبائل العربية في سقي كارون وشط العرب لا تسمح بمرور السمن التجارية دون ضريبة (١٩٥) . وذكر تافرييه ان رسوم الكمرك على البضاعة كان ٥/ (١٩٦) .

ب - ضريبة الارض الزراعية : وهي تختلف من منطقة لاخرى تؤخذ الرسوم اما نقدا أو عينا بطريقة الالتزام من قبل ضامن الارض او من الحاصل او من قبل رؤساء العشائر كل في منطقتة (١٩٧) .

- 
- ١٩٢) الاحواز ج ٢ ص ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٧٩ ، ٢٦٣ دليل الخليج / القسم التاريخي ج ٥ ص ٢٤٠٤ .
- ١٩٣) تاريخ المشعشين ص ٩٢ ، ١٠٧ .
- ١٩٤) امارة المشعشين ص ٢٢٦ .
- ١٩٥) أربعة قرون من تاريخ العراق ص ٥ .
- ١٩٦) العراق في القرن التاسع عشر ص ٩٩ .
- ١٩٧) التاريخ السياسي لامارة عربستان ص ١١٧ .

وتعتبر ضريبة التمر من أهم ضرائب المواد الزراعية لكثافة النخيل.  
هناك وكان مقدارها ثلاثة ارباع الريال للجريب الواحد (١٩٨) .

ج - ضريبة النقود : تعد النقود أحد مظاهر الاستقلال الاقتصادي.  
للدولة ، وقد أدرك حكام الاقليم العرب هذه الناحية ، ففي عهد  
السلطان محسن سنة ( ت ٩٠٥ هـ ) (١٩٩) ضربت النقود باسم  
المشعشعين في مدينتي تستر ودسبول ثم بعد ذلك ضربت في  
الحويزة كما ضربت في مدينة البصرة أبان حكم آل افراسياب ،  
وكان التجار الغرباء أو المحليون الذين يأتون من الخارج يحملون  
ريالاتهم الى دار الضرائب العائدة للامير حيث تضرب وتحول الى  
عملة محلية ومدخولة من ذلك ثمانية في المائة (٢٠٠) زيادة على  
ما تقدم من الضرائب فقد كانت هناك ضرائب على الاسواق  
والحوانيت وعلى البضائع والسلع والغلة وعلى الملح والقصاوية  
والحمالية ، وكانت تعطى جبايتها على افراد لا شخص ضامين.  
بطريقة الالتزام (٢٠١) .

- 
- (١٩٨) عنوان المجد ص ١٧٨ ، وأربعة قرون من تاريخ العراق ص ١١٠ .  
(١٩٩) تاريخ المشعشعين ص ٧٧ .  
(٢٠٠) العراق في القرن السابع عشر ص ٩٩ ، امارة المشعشعين ص ٢٨ .  
(٢٠١) التاريخ السياسي لامارة عربستان ص ١١٩ .

الباب الاول

الفصل الاول

الحياة الثقافية والادبية



## الحياة الثقافية :

يملك إقليم الاحواز تراثا ثقافيا وثروة فكرية ساهمت في بناء صرح الحضارة العربية الاسلامية في العصرين الاموي والعباسي ، وأنجب عددا كبيرا من العلماء والمفكرين والشعراء والنحاة والفلاسفة والاطباء تملأ أسماؤهم الكتب وتشغل مؤلفاتهم المكتبات .

قال ابن حوقل في أهل الاحواز : وفي عوامهم وأهل مهنهم من الرياضة بالكلام والعلم به وبوجهه ما يضاھون به الخواص من أرباب البلدان وعلمائهم ولقد رأيت حمالا عبر وعلى رأسه وقر ثقيل او على ظهره وهو يسير حمالا آخر على حاله وهما يتنازعان في التأويل وحقائق الكلام غير مكثرين بما عليهما .<sup>(١)</sup>

وقد نسب الى هذا الاقليم خلق كثير من ذوي الخبرة وشتى الاختصاصات العلمية والادبية ، ومن أشهرهم :

يزيد بن مفرغ الحميري ، وكعب بن سعد الاشقري ، والمغيرة بن حبناء ، وجرجيس الطيب وحماد عجرش ، ووالبة بن الحباب وعكاشة العمي والسيد الحميري وسيبويه النحوي ، وأبو ثؤاس الشاعر وسهل بن هارون وابراهيم الصولي وامام اللغة ابن السكيت وابن ماسويه الطيب ودعبل الخزاعي وعلي بن مهزيار والابخطل الاحوازي وأبو العنيس الصيمري وأبو العيناء وسهل المستري وابن الرواندي وابن سلام الجبائي والحلاج وابو

(١) صورة الارض ص ٢٣٠ .

الحسن الراهمزمي وأبو عبدالله العباداني وابن دريد الأزدي وأبو هاشم الجبائي والزجاجي وأبو القاسم التنوخي وأبو علي النيسابوري والحسن بن المهذب وميرمان العسكري وابن مخلدة الراهمزمي وابن عباس الميكل ومحمد السوسي وأبو علي العسكري وأبو هلال العسكري وعشرات آخرون غيرهم (٢) .

وكانت مدنه وقراه مركزا للمثقفين ومنارا للدراسين ، ونشأت في سوق الاحواز وتستر والدورق وعسكر مكرم المساجد والمدارس ودور الكتب بتصدرها العلماء والمعلمون ويقصدها طلبة المعارف والفنون وكانت توضع لها الاوقاف وترصد لها المبالغ من ذوي اليسار ويعين لها الخدم ، وقد أشار عدد من الرحالة والمؤرخين والجغرافيين الى ظاهرة الانتشار الثقافي والرعاية العلمية في هذا الاقليم ، فقد تحدث ابن بطوطة عن الحالة الثقافية في الاقليم ورعاية الناس للمدارس والمساجد والزوايا ومستوى الخدمة بقوله : وفي كل مرحلة منها زاوية فيها للوارد الخبز واللحم والحلواء ، وفي كل زاوية الشيخ والامام والمؤذن والخدام ، وكان نزولي في مدينة تستر في مدرسة الشيخ الامام موسى ابن صدر الدين سليمان ، وهذا الشيخ ذو مكارم وقضايا جامع بين العلم والدين والصلاح والايثار وله مدرسة وزاوية وخدامها فتيان له أربعة وكان مجسسه مجلس علم ووعظ وبركة .

وقد كانوا يسمون الزاوية مدرسة ، وبلغ عددها أربعائة وستين زاوية وينفق عليها ثلث خراج السلطان (٣) .

ان هذا المظهر المشرق لحال الاقليم الثقافي الذي نقله ابن بطوطة في القرن الثامن الهجري والذي يعد امتدادا لصور ازدهار الحضارة العربية لم يستمر طويلا ، اذ سرعان ما تبدلت أحوال الاقليم ودخل الاضطراب والتخلف شتى مجالات الحياة فيه ومنها الحالة الثقافية نتيجة لعدم الاستقرار السياسي

(٢) معجم البلدان ج ٢٨٦/١ ، ومجلة البصرة عدد ٩٨١/١١ - ١٤٨ .

(٣) رحلة ابن بطوطة ص ١٩٠ .

وكثرة الحروب العنيفة وتعدد الحكومات الاجنبية التي ليس لها غرض غير جمع المال وبسط النفوذ فم ينظروا لعلوم ولا لرجال العلم<sup>(٤)</sup> .

فأصبحت الثقافة بنكسة لم تستيقظ منها الا في عهد المشعشين الذين بذلوا مجهودا مشهودا وكبيراً من أجل تطوير المنطقة وتخليصها من النفوذ الاجنبي ففي ظل الحكم لعربي اتعشت الثقافة العربية وبدأت ملامح نهوض فكري بناء على رعاية آل المشعشع لهذه الناحية ، وقد يبدو الامر بدهيا حينما نعلم أن محمد ابن فلاح ( ت ٨٦٦ هـ / ١٤٦١ م ) الواسطي المشعشي مؤسس هذه الدولة هو نفسه عالم ورجل فكر صرف ردها من حياته في صب المعرفة وتحمل كثيرا من المساق لينال درجة من العلم حينما درس في واسط والحلة ، ثم الكوفة وبعداد حتى اصبح محل ثقة استاذ العلامة احمد بن فهد واعجابه فكان ينسب في الفاء بعض الدروس على تلامذته ، لتوقد ذهنه وقدرته على المعالجات العقلية<sup>(٥)</sup> ، وحال تسكنه من السيطرة على أوضاع الاحواز السياسية ليكون أول سلطان من سلاطين المشعشين وتأسيس الحويزة عاصمة للملكة فقد أولى الناحية العلمية العناية اللازمة واتخذ من المساجد مكانا لتدريس المعارف ، فأسس في كل محلة من الحويزة مسجدا وعين فيه قارئا للقرآن وواعظا يعظ الناس ويؤمهم في صلاة وجعل التعليم فيها اجباريا<sup>(٦)</sup> ، وعين المعلمين للقيام بهذه المهمة<sup>(٧)</sup> .

وكان السلطان محسن محبا للعلماء والفضلاء وأهل الكمال والادب حتى أن كثيرا من العلماء جعلوا مؤلفاتهم باسمه وأرسلوها اليه ومن هؤلاء شمس الدين محمد الاستربادي كتب حاشية على رسالة أثبات الواجب وقدمها اليه

(٤) تاريخ العراق بين احتلالين ج ٣ / ص ٢٠٨ .

(٥) مؤسس الدولة المشعشية ص ٥٥ .

(٦) تاريخ المشعشين ص ١٥ ، ٧٦ وامارة المشعشين ص ٢٤٤ .

(٧) اعيان الشيعة ج ٤٢ / ص ١٦ .

ووسمها باسمه<sup>(٨)</sup> ، وكان يتخذ له ندماء من أهل الفكر ويقربهم الى بلاطه  
ويأمرهم بملازمة مجلسه حيث كانت تجري المناظرات وقراءة الكتب في مختلف  
صنوف المعرفة<sup>(٩)</sup> ، فجمع بين السيف والقلم والخصال الحميدة<sup>(١٠)</sup> .

وفي عهد السلطان مبارك عبدالمطلب شهدت المنطقة نهضة علمية واسعة  
وأفتتح عددا من المدارس وطب جماعة من أهل العلم الشريف منهم العالم عبد  
اللطيف الجامعي العاملي<sup>(١١)</sup> ، والسيد راشد ابن سالم<sup>(١٢)</sup> وكان ابوه عبدالمطلب  
بن بدران واسع الاطلاع كثير التبصير يزين مجلسه بعدد من علماء عصره وطلاب  
المعرفة<sup>(١٣)</sup> .

ومن علماء البيت المشعشي السيد خلف بن عبدالمطلب الذي كان علما  
فاضلا محققا جليل القدر وشاعرا أدبيا له مؤلفات عدة<sup>(١٤)</sup> سنتحدث عنها  
في دراسته لانه من الكتاب الذين بعيننا نتاجهم الادبي ، والسيد علي بن  
خلف ( الذي حاز الحظ الاوفر من العبادة والزهادة والتبحر في فنون العلوم  
وظلم الاشعار والقصائد الرائقة وقد اكثر من التصانيف العالية في انواع  
العلوم )<sup>(١٥)</sup> والسيد عبدالله بن فرج المشعشي ( يحفظ دواوين المتقدمين  
ويأتي بالسحر الحلال المبين )<sup>(١٦)</sup> .

ولم ينحصر هذا الاهتمام بالعلم عند الامراء والحكام بل تجاوزهم الى  
العلماء والمفكرين الذين أسهموا في حركة النهوض الثقافي للاقليم من هؤلاء

- (٨) تاريخ المشعشين ص ٢٤٧ .
- (٩) امارة المشعشين ص ٢٤٧ .
- (١٠) اعيان الشيعة ج ٤٣ / ص ٢٠١ .
- (١١) تحفة الازهار ج ٣ / ص ١٢١ .
- (١٢) تاريخ المشعشين ص ١١٧ .
- (١٣) آثار الشيعة الامامية ج ٣ / ص ١٧٠ .
- (١٤) أمل الامل ج ٢ / ١١١ .
- (١٥) الانوار النعمانية ج ٣ / ٣٣٨ .
- (١٦) حديفة الزوراء في سيرة الوزراء ج ١ / ص ٧٢ ، وتاريخ المشعشين ص ١٧٤  
الحالي والعاقل ص ٤٨ ، مصفى المقال / ص ٢٣٣ .



العلامة نعمة الله بن عبدالله الجزائري ت ١١١٢ هـ / ١٧٠٠ م ، وولاده ،  
وأحفاده الذين جاءوا من بعده ، والعلامة عبداللطيف آل أبي جامع وأولاده  
واحفاده ففقد أسسوا العديد من المدارس والمكتبات العامة اضافة الى قيامهم  
بعملية التدريس في هذه المدارس (١٧) .

فاذا كان هذا حال الامراء المشعشين في اهتمامهم بالثقافة والعلم ،  
فإن حكام الاقليم العرب الاخرين الذين عاصروا المشعشين أو بعد عصرهم  
بدلوا جهودا لا يمكن التقليل من شأنها ، ففي عهد الامارة الافراسيائية التي  
تأسست في لاوية البصرة عام ١٠٠٥ - ١٠٧٨ هـ / ١٥٩٦ - ١٦٦٧ م التي أمتد  
نفوذها ليشمل الاجزاء الجنوبية والغربية للاحواز ، ازدهرت الثقافة العربية ،  
وكانت أيام علي باشا افراسياب نسبية بأيام هارون الرشيد في الرفاهية وطلب  
العلم والاداب ، وقد شجج العلماء والمفكرين على التأليف وكان يمتلك خزانة  
كتب كبيرة (١٨) . « ووجد المعلمون ملجأ وملاذا عنده كما أدى الاقتصاد  
الحكيم والعدل المصون الى سكينه لم يكن يتوقعها الا القليل من الناس  
وكان أديب ذلك الزمان والمكان الشاعر الشهير الشيخ عبد علي بن رحمة  
الحويزي (١٩) .

وقد ورث الكعبيون آل افراسيب في الحكم والنفوذ في ربوع الاقليم تلك ،  
فأقاموا اماره كعب في الفلاحية أولا ثم في المحمرة فأولوا التراث الثقافي والعلمي  
الذي ورثوه كل عناية وتقدير واتجه عدد منهم الى التحلي بالعلم والمعرفة فظهر  
بينهم أفراد نالوا حظا من الفضيلة (٢٠) .

(١٧) اعيان الشيعة ج ٣ ص ١٦٥ ، ج ٢٨ ص ٨٨ .

(١٨) السيرة المرضية في شرح الفرضية ورقة ٣ ، زاد المسافر ١٨ ٢٤٤ .

(١٩) أربعة قرون من تاريخ العراق ص ١٠٤ ، تاريخ العراق بين احتلالين ج .

٥ ص ٤٤ .

(٢٠) ديوان هاشم الكسبي ص ٥٥ .

وأسسوا العديد من المدارس والمكاتب ، وكان مجلس الحاج جابن بن  
مرداو مجلس علم وأدب وينفق على قاصديه من العلماء والمشايخ ورجال الدين  
أموالا كثيرة<sup>(٢١)</sup> ، واستقدم عددا من شيوخ النجف لتعليم اولاده وابناء  
امارته<sup>(٢٢)</sup> اما الشيخ خزعل بن جابر وهو آخر حكام الاحواز من العرب فقد  
رعى العلم والثقافة رعاية منقطعة النظير وفتح المكاتب والمدارس التي تدرس  
العلوم العصرية وعلى كثرتها في البلاد كان ينفق عليها من ماله الخاص ، وارسل  
اولاده الى احدى المدارس الاجنبية في البصرة لتلقي الدروس الحديثة  
فيها<sup>(٢٣)</sup> .

ومن العلماء الذين أسهوا في رقد الحركة العلمية والثقافية الشيخ احمد  
الدورفي المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ / ١٨٣١<sup>(٢٤)</sup> والشيخ سلمان بن محمد الفلاحي  
المتوفى ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م<sup>(٢٥)</sup> ، وغيرهم من العلماء في عصر الكعبين فقد  
أسسوا المدارس والمكاتب التي تضم نفائس الكتب ، ان هذه الجهود المبرورة  
والتوجهات المخلصة من لدن حكام الاقليم وعلمائه أعطت أفضل الثمار في  
مقدمتها المحافظة على الثقافة القومية وسلامة العقيدة الدينية ، واستمر ابناء  
المنطقة يقرأون ويكتبون ويدونون في لغتهم العربية الفصيحة حتى عام  
١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م حينما غزا الاقليم واستعمره رضا شاه بهوي ومن ثم اعتد  
سياسة التفرس ومحاربة اللغة والثقافة العربية .

#### مظاهر الحالة الثقافية :

أ - المدارس :

اتخذت المساجد والزوايا اماكن للتعليم أول الامر ، ثم أنستت بنايات  
خاصة يطلق عليها أسماء مدارس حقيقية . والى جانبها البيوت والمحلات التي

- (٢١) عنوان المجد ص ١٧٩ ، ومعارف الرجال ١ ص ٣٤١ .
- (٢٢) الدرر الحسان ص ٢٨ ، والتاريخ السياسي لامارة عربستان ص ٩١ .
- (٢٣) الدرر الحسان ص ٤٨ ، والتاريخ السياسي لامارة عربستان ص ١٢١ .
- (٢٤) معارف الرجال ج ١ ص ٦٥ .
- (٢٥) معارف الرجال ج ١ / ص ٣٤١ .

تسمى « مكاتب »<sup>(٢٦)</sup> ويوجد نوعان من انواع المدارس زيادة على التدريس الخاص ، وهما :

أ - المدارس التي ينشئها الامراء والحكام ويتولون رعايتها في كل احتياجها ويمكن ان يطلق عليها ( المدارس الرسمية ) ، فقد أسس الامير عبدالمطلب ابن بدران وابناه السلطان مبارك والعلامة خلف عددا من المدارس في الدورق والحويزة وخلف آباد وتستر كما هو حال الحكام العرب الاخرين في الاقليم<sup>(٢٧)</sup> .

ب - المدارس التي ينشئها لافراد من العلماء والوجهاء واصحاب الفضيلة وهي كثيرة منتشرة في القرى والمدن منها المدارس التي أنشأها العلامة عبد اللطيف آل جمع وأولاده وأحفاده في تستر والحويزة وخلف آباد<sup>(٢٨)</sup> ، ومدرسة الشيخ سعد في الحويزة<sup>(٢٩)</sup> وغيرها من المدارس .

وأهم المراكز الثقافية التي انتشرت فيها هذه المدارس بنوعها :

١ - الحويزة : تحولت الحويزة الى مركز من مراكز العلم والثقافة منذ اتخاذها عاصمة للمشعشعيين في منتصف القرن التاسع الهجري واستمرت حتى بداية القرن الرابع عشر الهجري ، وكانت محطة يقصدها العلماء والمتساخ لالقاء محاضراتهم والطلاب لتلقي مختلف الدروس ، واقترن اسم عدد كبير من الاساتذة والشعراء والمفكرين بهذه المدينة لوفرة المدارس ودور العلم فيها ، ومن هذه المدارس . مدرسة الشيخ عبدالله الجامعي ومدرسة الشيخ علي آل بوصوف ،

---

(٢٦) الانوار التعمانية ج ٤/ص٣٠٢ ، امارة المشعشعين ص٢٢٤ ، مؤسس الدولة المشعشعية ص١٢١ .

(٢٧) الدرر الحسان ص٤٨ ، وامارة المشعشعيين ص٢٤٤ .

(٢٧) الدرر الحسان ص٤٨ ، ٤٣٨ ، وامارة المشعشعيين ص٢٤٤ .

(٢٨) الحالي والعاقل ص٤٨ ، ٥٨ ، ٧٥ .

(٢٩) امارة المشعشعين ص٢٤٥ .

ومدرسة عباس ، ومدرسة شيخ الاسلام ومدرسة الشيخ يعقوب  
ومدرسة عبد علي العروزي<sup>(٣٠)</sup> .

وقد أشار السيد نعمة الله الجزائري الى المكانة العلمية التي  
احتلتها الحويزة فقال : « رأينا ان الغالب على اهلها العبادة  
والزهادة ومطالعة العلوم وكتابة الكتب وأهلها في غاية الذكاء »<sup>(٣١)</sup> .

٣ - الدورق : أنشأت فيها مدارس عدة أيام الامير عبدالمطلب بن حيدر  
باشراف الشيخ عبد اللطيف آل ابي جامع ، واستمرت الحركة  
العلمية فيها أثناء حكم الافراسيابين ، ومن ثم الكعبيين ، وفي  
عهدهم سميت بالفلاحية ، واقرن اسم بعض المدرسين بمدارسها  
مثل الشيخ عبدالله بن ناصر الحويزي الهميلي<sup>(٣٢)</sup> وسلطان بن  
محمد بن حسن الفلاحي<sup>(٣٣)</sup> .

٣ - القباذ : وهي موطن قبائل كعب بعد عبورهم الى ضفة شط العرب اليسرى  
واستقرارهم في الاحواز بداية القرن السابع عشر الميلادي ، فقد  
بلغ عدد المساجد والمدارس فيها التسعين ونبغ فيها عدد من العلماء  
والشعراء<sup>(٣٤)</sup> .

٤ - تستر : وهي مدينة عريقة في مدارسها ، وقد تولي الاشراف علي  
مدارسها والتدريس فيها عدد كبير من الاساتذة والعلماء أمثال  
علي بن الحسين بن محي الدين العاملي وعبد الله الجزائري صاحب  
الاجازة الكبيرة<sup>(٣٥)</sup> .

- 
- (٣٠) اعيان الشيعة ج ٢٩ ص ٢٢ ، معارف الرجال ج ١ ص ٣٣٥ . امارة  
المشمعين ص ٢٤٥ .  
(٣١) الانوار النعمانية ج ٢ ص ٣٢٨ .  
(٣٢) اعيان الشيعة ج ٢٩ ص ٩٤ .  
(٣٣) معارف الرجال ج ١ ص ٢٤١ .  
(٣٤) زاد المسافر ص ٢ ، عنوان المجد ص ١٧٩ .  
(٣٥) اعيان الشيعة ج ٦ ص ١٥٦ ، ج ٣٩ ص ٩٤ ، والحالي والفاطل ص ٤٨ .

٥ - المحصرة : أحتلت مدينة المحصرة في عصر آل مرداو مكانة مرموقة بين مدن الاحواز ، فالى جانب مكائتها السياسية والاقتصادية أصبحت مركزا من مراكز العلم والثقافة وقبلة القاصدين من العلماء والمفكرين والطلبة . وقد بلغ عدد المدارس والكتاتيب في مدينة المحصرة وحدها عشرة كتاتيب كانت تدرس القرآن الكريم واللغة العربية بعلومها مع الحساب والجغرافية والتاريخ الاسلامي واللغة الانكليزية ، وكان في نية الشيخ خزعل تأسيس مدرسة عليية<sup>(٣٦)</sup> .

أن هذا العدد الكبير من المؤسسات العلمية والمدارس والمكاتب الى جانب المدرسين والعلماء والطلاب تمخض عنه نوع من النظم والاساليب التربوية ، منها مايتعلق بالطالب ومنها مايتعلق بالمعلم والشيخ ومنها مايتعلق بمراحل الدراسة وطرق التدريس ، وموضوعات البحث والمعرفة وقد استطاع مفكرو الاحواز وعلماؤها ان يضعوا أسسا لمسيرة التعليم في اقليمهم لانتختلف كثيرا عن الاساليب المعاصرة فالعمر الدراسي للتلميذ هو السنة الخامسة ولا يعني ذلك حرمان من هو اكبر هذه السن<sup>(٣٧)</sup> . ويتشترط في أعمار تلاميذ (المكتب) أن تكون متقاربة ولايوضع الصبيان والبنات في مكتب واحد .

اما المعلم فهو العفيف صاحب الدين المرضي والاخلاق الحميدة وذلك ان المعلم يكسب الصبي دينه واخلاقه<sup>(٣٨)</sup> . وقد عقد العلامة نعمة الله الجزائري في أحوال العالم والمتعلم فصلا واسعا ضمنه الاسس والقواعد التربوية التي يجب ان يلتزم بها الطالب والمعلم في مختلف المراحل الدراسية<sup>(٣٩)</sup> .

(٣٦) الدرر الحسان ص٤٣٨ .

(٣٧) الانوار النعمانية ج ٤ ص٣٠٢ ، الدرر الحسان ص٢٨ تاريخ المشتممين ص٢٣٣ .

(٣٨) الانوار النعمانية ج ٢ ص١٩٩ ، ٢٠٥ .

(٣٩) الانوار النعمانية ج ٣ ص٢٤٠ - ٣٦٢ .

أما أسلوب الدراسة في مدارس الاحواز في تلك العصور فيبدو أنه متأثر جدا بأسلوب مدارس النجف، بطرق التدريس وبمراحل الدراسة ولعل السبب في ذلك هو ان معظم مدرسي هذه المدارس والمكاتب وشيوخها اما احوازي استكمل دراسته في النجف واما نجفي القى رحاله هناك وقام بمهمة التدريس ، وقلما نجد عالما أو مفكرا أو أدبيا منهم لم يمض بضعة أشهر أو بضع سنين في معاهد النجف : وكانت طرق التدريس تتلخص في نقطتين اساسيتين هما :

أولا : طريقة التحليل : وهي ان يتناول الاستاذ الموضوع ويقسمه الى اقسام ثم يتناول كل قسم ويحلله الى اجزاء حتى يصل الى أدق تلك الاقسام وحينئذ يتناولها ويبحث في الاسباب والعلاقات والمعاني والالفاظ .  
ثانيا : طريقة التفسير والشرح : وهي أن يضع الباحث نص القضية فيدرسها ويأخذ بتفسيرها من جميع الوجوه الممكنة وفي الاخير يختار الوجه الذي يستنسه والتفسير الذي يختاره<sup>(٤٠)</sup> .  
اما مراحل الدراسة فهي تقسم الى قسمين :

أولا : دراسة المقدمات أو السطوح : ويقصد بها الدراسة التمهيديّة وهي التي تقابل في العصر الحاضر الدراسة الابتدائية والثانوية، وهي مرحلة القراءة من سطح الكتاب في ذلك العلم ، يقرأ المدرس عبارة الكتاب ويفسرها ، وان كان له نظر خاص أو اعتراض شرحه وبينه ، ومن كان له من الطلاب قابلية الرد عليه ومباحثته رد عليه وباحثه .

ثانيا : دراسة الخارج . وتقابلها في عصرنا الحاضر الدراسة في المعاهد العالية ذات ، الاختصاص ، ويتلقى الطلاب فيها معلوماتهم عن طريق محاضرات الاساتذة وكبار العلماء ، اذ يلقي الاستاذ محاضراته ببيان الموضوع ثم

---

(٤٠) لفة العرب مجلد ٤ سنة ٩٢٦ - ص ٢٢٠ وتاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني ص ١٠٣ .

بشرح لهم جميع الاتكالات حوله وفي مش هذه الدراسة يكون المجال  
حرا للمناقشة والاستفادة حتى وان كانت المناقنة ردا على رأي الاستاذ  
المحاضر نفسه<sup>(٤١)</sup> .

اما كتب الدراسة فهي متنوعة تنوع الموضوعات والابحاث واشهرها  
حسب موضوعاتها :

في النحو : كانوا يدرسون الاجرومية والنية ابن مالك وقطر الندى  
ومغنى اليبب وكلاهما (الابن هشام) واللمع لابني جني ، والكتاب لسيبويه .  
وفي اللغة : يدرسون صحاح الجوهري وقاموس الفيروز آبادي .

وفي المنطق : يدرسون حاشية الملا عبدالله الشارحة لمتن التفتازاني  
وشرح الشمسية لقطب الدين .

وفي المعاني والبيان : شرح المطول او المختصر لسعدالدين التفتازاني .  
وفي البديع : الفوائد الضيائية وشرحها للشريف المرتضى وشرح

الفتاح .

وفي الاصول : كتاب الكفاية للعلامة الحراساني وكتاب الرسائل  
في الادلة العقلية للانصاري .

وفي الفقه : شرح اللمعة للشهيد العالمي ، والمكاسب للانصاري وكتاب  
الشرائع للمحقق وكتاب المعالم للشيخ حسن .

وفي الرجال : رجال أبي علي .

وفي الحديث والاحبر : كتاب الوسائل وكتاب البحار .

وفي علم الحساب : خلاصة الحساب للبيهاء العالمي .

وفي الهندسة : أشكال اقليدس .

وفي الهيئة : كتاب المجسطي<sup>(٤٢)</sup> .

---

(٤١) لغة العرب مجلد ٤ سنة ٩٢٦ - ص ٣٣٠ وتاريخ التعليم في العراق في العهد  
العثماني ، ص ١٠٥ .

(٤٢) لغة العرب مجلد ٢ سنة ١٩١٢ ص ٤٤٣ ، واعيان الشيعة ج ٣٩ ص ٨٦  
وتاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني ص ١٠٦ .

## ٢ - المكتبات ودور الكتب :

ومن مظاهر التطور الثقافي والتفوق الفكري الذي لسناه لدى امراء وعلماء وشعب الاحواز رعايتهم الفائقة للكتب لانها تعد عنصرا اساسا في عملية التعليم والتثقيف فأنشأوا لها الدور والخزائن ووضعوها لها النظم والتعليمات في المطالعة والاستعارة والحفظ وكل ما يتعلق باستعماله وحسن الاستفادة منه وعدوا الاعارة من المستحبات استحبابا مؤكدا لما فيه من الاعانة على العلم . ومن آداب الاستعارة عندهم عدم التصرف بالكتاب المستعار أو المستأجر بغير اذن صاحبه ، وبشأن وضعها في الخزائن فانها توضع على اساس علومها وشرفها وشرف مصنفها فيوضع الاشراف على الكل ثم يراعى التدرج فان كان فيها المصحف الكريم جعل اعلى الكل ثم كتب الحديث الخالص ثم تفسير القرآن ثم تفسير الحديث ثم اصول الفقه ولا يوضع الكبير فوق الصغير لئلا يكثر تسافطها<sup>(٤٣)</sup> .

وبهذا المسلك الرفيع تجاه الثقافة ازدهرت الكتب والتصانيف وتسابق الفضلاء على اقتنائها وجمع اكبر عدد منها ، وقد بلغ من شغف احدهم بالكتب أن يبيع رداءه الوحيد ليشتري كتابا ليضم الى مكتبته الزاخرة باصناف المؤلفات<sup>(٤٤)</sup> ، وكان اصطحاب الكتب في الاسفار عادة بعض العلماء والباحثين<sup>(٤٥)</sup> ، وأصبح اهداء الكتب بين الامراء والعلماء امرا مألوفاً<sup>(٤٦)</sup> وفي ظل هذه الظروف العلمية الرجة نشأت المكتبات في مدن الاحواز ، كان من أشهرها :

١ - مكتبة الامارة في الحويزة : ذكرها عدد من المؤلفين وكانت عامرة احتوت على مختلف المؤلفات والمصنفات في شتى المعارف والعلوم

(٤٣) الانوار النعمانية ج ٣ ص ٣٧٢ ، اعيان الشيعة ج ١٨ ص ٤٥٣ .

(٤٤) اعيان الشيعة ج ١٣ ص ٣٣٣ .

(٤٥) الانوار النعمانية ج ٤ ص ٣١٣ . الاجارة الكبيرة ورقه ١٤ .

(٤٦) روضات الجنات ج ٣ ص ٣٦٤ وتاريخ الشمسعين ص ٢٣٣ .



وان الكثير منها كان من تصانيف رجالهم وازدادت في عصر الامير  
خلف بن عبدالمطلب ثم اُضيف لها ولده علي بن خلف في ولايته للدولة  
الشيء الكثير من الكتب النفسية ومؤلفاته القيمة<sup>(٤٧)</sup> .

ومن مكتبات الحويزة الاخرى مكتبة الشيخ سعد الحويزي ،  
وكانت كثيرة العدد وفيها من نقائس الكتب المخطوطة وقد كان  
مؤسسها من أهل الفضل والتقوى والورع والصلاح وله مجلس  
عامر بأهل العلم والادب والشعر<sup>(٤٨)</sup> .

٢ - مكتبة تستر : كانت تستر من المراكز الثقافية المهمة في الاقليم وتخرج  
فيها جمع كثير من رجال العلم والفضل والتفكير والعرفان والادب  
الشعر<sup>(٤٩)</sup> فلا غرابة اذا ما وجدنا عددا من دور الكتب الخطيرة التي  
من بينها دار كتب السيد نعمة الله بن عبدالله الجزائري ، وقد نالت  
اهمية خاصة من ورثته بعده وصارت تضم اثني عشر الف مجلد من  
بينها كتب خطية محلاة بماء الذهب<sup>(٥٠)</sup> ، ودار كتب السيد احمد  
التستري وتشتمل على سبعة الاف مجلد في جلها كثير من المخطوطات  
القديمة والحديثة المذهبة<sup>(٥١)</sup> .

٣ - مكتبة الفلاحية : وقد كانت مكتبة كبيرة جامعة فيها الكثير من  
الكتب المخطوطة الجليلة ، يسهها الشيخ سلمان الفلاحي المتوفى  
سنة ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م<sup>(٥٢)</sup> .

٤ - مكتبة المحمرة : ازدهرت في عهد الشيخ خزعل واحتوت على أنس

(٤٧) ديوان ابن معنوق ص ٢٢٥ ، والانوار النعمانية ج ٣ ص ٢٢٨ ، روضات

الجنات ج ٣ ، ص ٢٦٤ وتاريخ المشعشين ، ص ١٤ .

(٤٨) معارف الرجال ج ١ ص ٣٣٥ .

(٤٩) احقاق الحق ج ١ ص ١١٣ .

(٥٠) خزائن الكتب العربية ج ١ ص ١٥٦ .

(٥١) اعيان الشيعة ج ١٧ ص ٢٨٦ .

(٥٢) معارف الرجال ج ١ ص ٢٤١ .

المخطوطات والمطبوعات واندرها ، وكانت النجف احد مصادر كتبها  
وبقيت تلك المكتبة العامرة الى يوم اختطف الشيخ خزعل (٥٣) .

### ٣ - العلماء والفكرون :

من مظاهر حالة الاقليم الثقافية كثرة العلماء والمفكرين الذين أسهموا  
في تكوين الحركة العلمية التي برزت معالمها واضحة في هذا العصر وذاع لها  
صيت بين المفكرين في البلدان المختلفة وكان من نتائجها تعميق روح البحث  
وتطوير مختلف العلوم .

فقد وردت أسماء العديد من هؤلاء العلماء والمفكرين في كتب والتراجم  
والسير مثل : أمل الامل وروضات الجنات ، وأعيان الشيعة وطبقات اعلام  
الشيعة ، والحصون المنيعة ومعجم المؤلفين وغيرها من الكتب الاخرى .  
ونميزت جهودهم العلمية ببعض السمات يمكن تلخيصها بما يأتي :

### ٤ - تنوع اختصاصاتهم وتعدد مؤلفاتهم :

وهذه السمة تكاد تكون ملازمة لمعظم علماء الاقليم ، فالشيخ  
عبداللطيف بن علي العاملي ( ت ١٠٥٠ هـ ) كان عالما بالفقه والحديث  
والمنطق واللغة وألف كتباً وشروحا في هذه العلوم ، اضافة لجهوده الجليلة  
في نشر الثقافة الدينية والادبية بما شيد من جوامع وأنشأ من مدارس (٥٤) .

والشيخ عبدعلي بن جمعة العروسي الحويزي ( ت ١٠٤٠ هـ /  
١٦٣٠ ) ( كان عالما فاضلا فقيها محدثا ثقة ورعا شاعرا أديبا جامعا للعلوم  
والفنون له كتاب نور الثقلين في تفسير القرآن وألف في الحديث والادب  
والنحو والمنطق وله شرح لامية العجم ) (٥٥) .

(٥٣) الاحواز ج ١ ص ١٤٧ ، والتاريخ السياسي لامارة عربستان ص ١٢١ .

(٥٤) الحالي والعاقل ص ٤٦ .

(٥٥) أمل الامل ج ٢ ص ١٥٤ ، وروضات الجنات ٤ ص ٢١٣ ، أعيان الشيعة  
ج ٢٨ ص ٦٠ .

وعبدالرشيد التستري ( ت ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧ م ) كان طبيبا وله مؤلفات في الحديث والشعر والنحو والافتاء ودراسات اخرى<sup>(٥٦)</sup> .

والشيخ علي بن الحسين بن محيي الدين العمالي ( ت ١١٣٥ هـ / ١٧٢٣ م ) ( كان عالما موسوعيا له مشاركة جادة في كثير من العلوم الاسلامية فهو نحوي بلاغي منطقي رياضي متفلسف محدث مفسر اصولي اديب شاعر ، ومن الرجوع الى مختلف مؤلفاته يظهر أن المؤلف كان جسم النشاط متواصل في التأليف منذ شبابه الباكر حتى شيخوخته )<sup>(٥٧)</sup> .

والشيخ جعفر بن عبدالله بن ابراهيم الحويزي ( ت ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م ) جليل القدر عظيم الشأن رفيع المنزلة دقيق الفطنة ثقة ثبت عين عارف الاخبار والتفسير والفقه والاصول والكلام والحكمة العربية جامع لجميع الكمالات وليس له في عصره نظير ولا قرين في جميع العلوم<sup>(٥٨)</sup> .

والسيد أبو تراب الجزائري ( ت ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م ) كان من علماء تستر المدرسين في العلوم العربية والادبية والفقه والاصول<sup>(٥٩)</sup> .

والشيخ جعفر بن محمد بن باقر التستري ( ت ١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م ) متضلعا بالفقه واستادا في العلوم الدينية والنحو والبلاغة وشاعرا له العديد من الارجيز العلمية ، ألفت في الفقه والتفسير والنحو والبلاغة والارشاد<sup>(٦٠)</sup> .

#### ب - رحلتهم في طلب العلم ونشره :

كان طلبة العلم وعشاق المعرفة من أبناء الاحواز يتنقلون من قرية الى قرية ومن مدينة الى مدينة بل من إقليم الاحواز نفسه الى الدول المجاورة شغفا بالعلم والثقافة وكان العلماء مشارين على التنقل بين المراكز العلمية في

(٥٦) امل الامل ٢ ص ١٧٠ ، أعيان الشيعة ج ٣٨ ص ٢٤ .

(٥٧) الحالي والعاقل ص ٧٥ .

(٥٨) روضات الجنات ج ٢ ص ١٩٢ وأعيان الشيعة ١٥ ص ٤٧٨ .

(٥٩) أعيان الشيعة ٦ ص ١٥٦ .

(٦٠) أعيان الشيعة ج ١٨ ص ٤٥٢ .

مدن الاحواز والاقاليم العربية والاسلامية المجاورة ، وكان مبدأ التلميذ والعلم على السواء ( تعلم العلم وعلمه وليس لطلب الجاه أو المال أو الشهرة ) (٦١) .

فقد ذهب السيد ابراهيم المشعشي في عنفوان شبابه من موطنه الحويزة الى استرabad ومنها الى هراة ( بقصد تحصيل العلوم الدينية والمعارف اليقينية ) (٦٢) وتنقل العلامة نعمة الله الجزائري بين خمس قرى ومدن عدة داخل الاقليم لغرض استكمال دراسته ثم سافر الى البصرة وشيراز واصفهان وبغداد والنجف ومدن أخرى ، وفي كل مدينة يمكث الاشهر والسنين يتعلم ويعلم ويؤلف حتى استكمل دراسته ورجع الى موطنه مدينة تستر بعد أن أمضى أربعين سنة في طلب العلم (٦٣) .

والسيد جعفر بن عبد الصمد ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م أخذ علوم العربية في مدينة الاحواز ثم سافر الى النجف وأقام فيها مدة وتلمذ على فحول ذلك العصر في الفقه والاصول وعاد الى الاحواز (٦٤) .

وكان الشيخ عبد الله بن ناصر الحويزي ت ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ عالما صالحا ورعا ماهرا في العلوم العربية فقيها محدثا ، قرأ في الحويزة وتستر وفي اصفهان والدورق (٦٥) .

أما السيد كاظم بن محمد الجزائري فانه بعدما فرغ من العلوم العربية والمقدمات والسطوح توجه الى العتبات وسكن كربلاء وجد في الاشتغال في العلم فقرأ على علماءها كالبهبائي وصاحب الرياض في الفقه والاصول والحديث ثم توجه الى المشهد الرضوي وأقام هناك لتحصيل الحكمة الالهية والمعرف . الحقبة فقرأ على العالم الرباني الفيلسوف مهدي الشهيد الخراساني (٦٦) .

(٦١) الانوار النعمانية ج ٣ ص ٣٤٠ .

(٦٢) اعيان الشيعة ج ٥ ص ٤٠٦ .

(٦٣) انوار النعمانية ج ٤ ص ٤٢١ .

(٦٤) اعيان الشيعة ج ٤٤ ص ١٠٨ .

(٦٥) اعيان الشيعة ج ٣٩ ، ص ٩٤ .

(٦٦) اعيان الشيعة ج ٤٣ ص ٩٦ .

والسيد محمد حسين بن محمد جعفر ت ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م كان عالماً  
أديباً فقيهاً متضلعا في تاريخ الإسلام ، قرأ في مدرسة بلده القرآن والآداب  
و درس العلوم العربية والرياضيات والفقه والاصول ، ثم هاجر الى وطنه  
وتابع الدرس ثم هاجر الى حيدر آباد الدكن ، و درس هناك بعض العلوم  
العربية وعاد الى وطنه (٦٧) .

وهكذا نجد معظم العلماء والادباء وطلبة العلوم ينتقلون بين المدن  
والاقليم لغرض التزود بأنواع المعارف والعلوم ، ثم يعودون الى وطنهم  
اقليم الاحواز لينفعوا شعبهم بما تعلموه أو يمارسوا التدريس في مناطق  
اخرى خرج اقليمهم من بلاد العرب والمسلمين فيفيدوا اهلها بمعارفهم  
الغزيرة .

#### اجازاتهم العلمية :

الاجازة العلمية : تقييد تعليمي اسلامي تبناه شيوخ من حملة الحديث  
ينتمون الى طوائف اسلامية مختلفة ، فهي اذن رخصة يمنحها الشيخ لمن يبيح  
له الرواية عنه ، ولا علاقة لها بمعهد تعليمي كما هو الحال في اظمتنا التربوية  
في العهد الحاضر ، ومما يؤيد ذلك اقتران الاجازة باسم الشيخ المجيز دون  
ذكر اسم معهد معين (٦٨) .

بدأ مفهوم الاجازة بسيطا بالمشافهة لنقل لحديث الشريف في بداية القرن  
الثاني للهجرة ثم أخذ يتسع ويتطور تطور الحياة الثقافية للعرب والمسلمين  
ليشمل العلوم والدراسات كافة وأصبح من التقاليد التعليمية المهمة في النظام  
التربوي عند المسلمين ، وقد عدّها كثير من علماء الحديث من بين الوسائل

(٦٧) اعيان الشيعة ج ٤٤ ص ٢٨٧ .

(٦٨) الاجازات العلمية عند المسلمين ٣٥ .

السليمة التي يتم عن طريقها نقل مختلف العلوم وخاصة العلوم الدينية من جيل الى جيل (٦٩) .

ومن الشروط التي يجب تحقيقها لصحة الاجازة : أن يكون المنجز عالماً بما يجيز ، والمجاز له من أهل العلم ، لانها توسع وترخيص يتأهل له أهل العلم لمسيس حاجتهم اليها (٧٠) .

وفي ضوء هذه التقاليد التربوية منح علماء الاحواز بعضهم بعضاً ومنحوا طلابهم الاجازات العلمية للدلالة على استعدادهم وقدرتهم الفكرية عن طريق التنويه بمؤهلاتهم العلمية التي تبيح لهم تصدر حلقات التدريس أو تولي الافتاء والمشيخة في المنطقة وغيرها من الامور التي تتطلب مؤهلات علمية وثقافية معززة بشهادات علماء وأساتذة اذًا مشهود لهم بالعلم والفضيلة .

وتوجد نماذج كثيرة من هذه الاجازات منها :

اجازة العلامة السيد عبد الله نور الدين التستري ( ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م ) المؤرخة ٢ / جمادى الثانية / سنة ١١٦٨ هـ لشيخين من شيوخ الحويزة هما محمد بن كرم الله الحويزي وابراهيم بن عبدالله الحويزي (٧١) .

فقد بدأ المجيز بحمد الباري سبحانه وتعالى والثناء عليه ، ثم أنتقل الى الاشادة والتنويه بالمجازين بذكر محامدهما وأفضل خصائلهما وأرفع مؤهلاتهما ومكاتبهما عنده وعلاقتهما العلمية به ، ثم يجيزهما بقوله :

« قد أجزت للشيخين الجليلين النييلين آدام الله علاهما وبلغهما في الدارين مناهما أن يرويا عني جميع ما يصح اسناده الي مما نطق به فمي ، أو خطه قلبي مما وقفني الله سبحانه له من الكتب المبسوطة والمختصرة وهي :

(٦٩) المصدر السابق ٤٧ .

(٧٠) الاجازات العلمية ٣٩ .

(٧١) الاجازات الكبيرة ( مخطوطة ) ورقة ٤ - ٥٤ .

وجد نسخة منها بالمكتبة الشوسترية بالنجف تحت رقم ١١٢/٧٦ .

١ - رسالة مختصرة في النحو - مشتملة على كثير من المسائل التي خلت عنها كافية ابن الحاجب وتهذيب البهائي ومثلها من المتون الفتها أوقات اشتغالي بقراءة الكافية .

٢ - رسالة الذخيرة الابدية في جوابات المسائل الاحمدية وهي أربعون مسألة للمولى المقدس التقي السيد أحمد بن السيد مطلب الحويزي رحمه الله .

٣ - وأجزت لهما اجازة عامة رواية جميع مروياتي سماعا وقراءة واجازة من كتب الحديث والتفسير والتجويد والفقه والاصول وغيرها من مصنفات اصحابنا السلف الصالحين شكر الله سعيهم في الاصول والفروع والمعقول والمشروع بطرقي المتصلة الى مصنفها وهي طويلة بطول حصرها في هذا الموضوع ، فأقتصر على المهم منها وعمها عن والدي ..... الخ « ثم يذكر مختلف الكتب والعلوم التي تلقاها عن والده وجده وعدد من العلماء الذين أجازوه ، فقد أجازها بكل هذه العلوم والدراسات والمرويات ، وأجاز لهما الرواية والاجازة لمن شاء بشرائط معروفة لديهما منها » :

١ - الاحتياط في النقل .

٢ - أهلية المروي له لتلا يكون كتعميق الدر في اعناق الخنازير .

٣ - مراعاة مصلحة الوقت ، فإن من الاوقات مالا يناسبه افشاء العلم أو بعض انواعه فليتحفظ على ذلك لتلا يكون ائمه اكبر من نفعه (٧٢) .

(٧٢) اعيان الشيعة ٤٦ / ٢٠٩ .

## ٢ - الحياة الادبية :

### ٢ - حالة الادب قبل عصر المشعشين :

يقع موضوع بحثنا ضمن الحقبة الزمنية التي اصطلح على تسميتها بـ « الفترة المظلمة » التي بدأت بسقوط بغداد عام ٦٥٦ هـ / ١٢٥٦ م ، وانتهاء الحكم العربي العباسي في العراق وغيره من الاقطار العربية والاسلامية على أيدي الغزاة التتر ، وما تلاهم من حكومات اجنبية استمرت قرابة سبعة قرون ، لاقى خلالها العراق وغيره من بلاد العرب أقسى أنواع الظلم و«شبح أساليب التخريب » .

وكان تاريخ الاحواز السياسي والثقافي وثيق الصلة بما جرى في العراق بل هو جزء منه حتى تأسيس الحكم العربي في الاقليم سنة ٨٥٦ هـ / ١٤٥٣ م . بقيادة محمد بن فلاح المشعشي وأولاده واحفاده من بعده ، فظهرت الاحواز دولة عربية مستقلة غير خاضعة لاي حكم أجنبي ، وقد أولت الثقافة العربية والادب رعاية خاصة نظير ما كان يحصل في عصور ازدهار الحضارة العربية . ندرس أدب الاحواز ضمن الادب العراقي لتلك الفترة قبل عصر المشعشين ، وهي غالباً ما تنحصر في عصري المغول والتركمان ( من منتصف القرن السابع الهجري منتصف الثالث عشر الميلادي حتى بداية القرن العاشر الهجري - السادس عشر الميلادي والتي يكتنف تاريخ الاقليم الادبي فيها كثير من العموض ، لاسباب عديدة ، منها نقطتان اساسيتان :

الاولى : هيمنة الاجانب ، وبعدهم عن فهم الادب العربي ، واهمالهم لمختلف أمور المجتمع العربي .



الثانية : كثرة الكوارث ، كالحروب والفيضانات والامراض ، وخاصة الطواعين  
وفتكها بالناس ومنهم الاعلام<sup>(٧٣)</sup> . وقد ذكرت آراء ودراسات عدة  
بهذا الشأن لتشخيص أدب تلك العصور على الرغم من كثافة الحجب  
التي تحول دون الاطلاع عليه اطلاقا مناسبا .

قال الاستاذ ابراهيم الوائلي : « لقد كان من نتيجة استيلاء المغول  
وتعاقب الحكومات الاجنبية على العراق ان هبطت الحركة العلمية عن مستواها  
في العصر العباسي ، وكان هذا الهبوط عام شاملا في البلاد العربية ، ولا غرابة  
في ان تضعف الحركة العلمية ويخفت صوت الشعر وينتسكس النثر الى اضعف  
درجاته ، فقد كانت هذه العصور لتأخرة لانرى فيها حكاما على العراق غير  
الذين قذفت بهم مسارب الظلام من آفاق بعيدة فجاءوا وهم لا يعرفون غير  
الرمانة الاعجمية وليس في دماغهم خميرة من علم أو معرفة ، ولا في نفوسهم أو  
نفوس الكثيرين منهم مبل الى العلم والمعرفة »<sup>(٧٤)</sup> .

أما الدكتور جواد عنوش فقد قال : « انتهى عصر عساق الادب من امراء  
وخلفاء وغيرهم ممن كانوا يطلبون العلم ويتلذذون بسماع الشعر ويظربون  
له ، وكثيرا ما ينظمون لاشعار . وبينما كان الشاعر والاديب يشتهر بقصيدة  
أو حكاية واحدة أصبح سلاطين المغول اليوم يهتمون بتدوين حسابات دولتهم ،  
وحصر الخرج والدخل ، وتدريب الجند . وقد اهتموا بالطب لحفظ الابدان ،  
والامزجة والنجوم لاختيار الاوقات . وكذلك كان الاهتمام بالعلوم الدينية لالتجاء  
الناس هربا مما حل بهم من محن وكوارث . فارتقت هذه العلوم واستطاعت  
ان تحافظ على مستواها - وان لم يكن ذلك المستوى الرفيع الذي تمتعت  
به أيام العباسيين - اذا فالامر ما كان الاهتمام بالعلوم ، أما الادب فلم يكن  
هناك من يهتم به . ولم يكن هناك من يرعى المشغلين به ،

(٧٣) انظر : مقدمة ديوان صالح التميمي : ٣ .

(٧٤) الشعر السياسي العراقي : ١٦ .

وكيف يراعي الحكام الادب والادباء وهم لا يعرفون العربية ؟  
فمعظمهم أتراك يتكلمون التركية ويون لسنتهم بالعربية فلا يستطيعون أن  
يلفظوا بعض الفاظها .

وهكذا أصاب الادب خمول وركود وطفى على القرائح ضعف وهمود  
وسيطر على الاذهان عجز وخمود ، واستولى على النفوس رعب وجمود .  
فلم تعد دولة الادب تلك الدولة العظيمة ، ولم يعد للشعر ذلك الميدان الواسع  
وتلك الثروة الكبرى ولم يعد نجد من الشعراء ذلك العدد الضخم الذي نعرفه  
في العصور السابقة وان وجد عدد منهم فلم تكن لهم تلك المنزلة الرفيعة التي  
كانوا يستطيعون بها أن يفعلوا ما يشاؤون لان كلمتهم مسموعة عند الخليفة  
نفسه . ولم تعد تجري عليهم تلك العطاءات السخية والاموال الوفيرة التي  
تغنيهم عن أي عمل للحصول على المال ، وتوفر لهم أكثر القوت ، وخاصة بعد  
ان ربطهم الخليفة الناصر بالديوان العزيز فسموا بـ ( شعراء الديوان ) ورتب  
لهم المرتبات الدائمة في حين ان شعراء اليوم لا يجدون حتى لقمة يسدون بها  
رمقهم اذا اتركوا على الشعر وحده ولم يشتغوا بعمل آخر » (٧٥) .

وذكر المرحوم الدكتور مصطفى جواد : « ان الادب العراقي العربي  
استمر في أول العصر المغولي من حيث القوة متثاقلا على ضعف ، ألحقة به  
فقدانه عنصر العروبة في الدولة الحاكمة وقلة الادباء الناشئة عن تلف فريق منهم  
تحت سيوف المغول . فالدولة الايلخانية ما استعملت اللغة العربية الا في أمور  
العراق وشيء من المراسلات مع الاقطار الاسلامية كمصر والشام .

وقد حلت اللغة الفارسية واللغة المغولية مكان اللغة العربية في اكثر  
بلاد الشرق الاوسط » (٧٦) .

(٧٥) شعر صفي الدين الحلبي : ٢٧ .  
(٧٦) الادب العراقي في العصر المغولي ،  
مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الثالث ، الجزء الثاني لسنة ١٩٥٥ ،  
ص ٣٢٧ .

أما الاستاذ عباس العزاوي فقد ذكر حالة الادب في العصر الجلائري  
 (٧٣٨هـ - ٨٦٤هـ) (١٣٣٧ - ١٤١٥ م) : « كثر الناس فد شغلوا  
 بانفسهم ولم يلتفتوا الى الادب ... وان اللغة الفارسية كادت تتغلب على  
 العراق وتستولي على شعونه كافة ومن ضمنها الاداب .  
 وفي الوقت نفسه ضاق الخناق على العربية وآدابها ، كما أزاحوا العرب  
 عن السياسة ومقدرات امملكة .

أما في العهد التركماني (٨١٤ - ٩٥١ هـ) (١٤١١ - ١٥٣٤ م) ، فقد  
 كانت الحالة في ارتباك واضطراب ، بل زاد التدهور ، لا عن طريق تأثير اللغة  
 الفارسية وآدابها ، بل حدث أمر أكبر ، وهو توالي الحروب ونزوع الامراء  
 الى التوسع في الحكم والغزو للمالك . فصار كل ملك او أمير يحاول ان يكون  
 صاحب الامر ، ولتحقيق آماله أو أغراضه سلب الاهلين ما عندهم ، وضيقت  
 كثيرا ، فأشغل الامة بنفسها وما يجدى العلم اذا لم يستطع دفع الملمات أو درء  
 المفاسد والفتن . وهكذا توالى المصائب من كل جانب فأصاب الشعر الضمور  
 والخسود» (٧٧) .

وقال الدكتور عمى الزبيدي . وتميز العصر العثماني الاول بتدهور الادب  
 وضعفه وعجزه عن اللحاق بالعصور المتأخرة مع خلفها وفقرها . وقد اقترن  
 التدهور والضعف بتوسع نفوذ اللغة الفارسية بتأثير الصفويين واستمرار الغزو  
 اللغوي التركي الذي بدأ من العصر المغولي ثم تعلقه في الميادين الادارية  
 والاجتماعية والادبية بعد الاحتلال العثماني حتى أن الموجة التركية العثمانية  
 نجحت في وقت مبكر في تخريج أجيال من الشعراء والادباء والمؤلفين العراقيين .  
 يقرضون الشعر ويكتبون النثر بالتركية الاذرية . فكان لهم فضل وضع أسس  
 ودعائم الادب التركي والتسديد مسنقه اللغوي والنثني» (٧٨) . وزيادة على

(٧٧) تاريخ الادب العربي في العراق ١/٣٢٣ ، ٣٢١ .

(٧٨) الادب في العصر العثماني ، مجلة كلية الاداب ، العدد ٢٦ لسنة ١٩٧٩ .  
 ص ٤٦٩ .

ما تقدم من وجهات نظر ، ان حالة السقوط والتردى الثقافي والادبي التي تعرض لها العراق أثناء الحكم الاجنبي لاتعني ضياع كل شيء من تراثنا الفكري والادبي ونضوب القرائح واضمحلال عناصر الخلق والابداع من ضمير الشعب العربي ، فقد دخل في صراع خفي وصریح في آن واحد ضد أعدائه وحافظ على شخصيته الحضارية بين أمم الارض كما انه عمل المستحيل للتمسك بالبقية الباقية من التراث الفكري الذي سلم من ايدي الغزاة العتاة .

فثم وجهات نظر تذكر أن الادب العربي استمر في العراق لكن دون ما كان عليه في عصور الازدهار الثقافي . فالدكتور البصير يذكر أن « الثقافة العربية الاسلامية في العراق لم تنقرض بانقرض الدولة العباسية ، وانما ظلت سائرة في طريقها قائمة في أروفة المساجد وحلقات المدارس الدينية ، ولا سيما على الفرات حيث كانت الحلة مركز نهضة ثقافية عظيمة بزغت شمسها في أوائل القرن السادس للهجرة ، وما زالت مشرقة حتى أوائل القرن العاشر حيث انتقلت الثقافة العربية الاسلامية الى كربلاء ، ثم ما لبثت أن انتقلت الى النجف الذي مايزال مركزا عظيما من مراكز الثقافة العربية الاسلامية » (٧٩) .

ويذكر الدكتور مصطفى جواد أن الادب العراقي العربي استمر في هذا العصر متاسكا متشاقلا ، وأن عوامل استدامة حركته سبعة ، هي :

- ١ - ان اكثر العمال كانوا من العراقيين الذين خدموا الدولة العباسية ، ومن أبنائهم ، وكان ميلهم للادب العربي طبعيا .
- ٢ - الوقوف : وتسمى اليوم الاوقاف .
- ٣ - الذوق الشعبي : ويكاد يكون عاما في كل شعب عربي .

(٧٩) نهضة العراق الادبية ، ص ١٠ .

- ٤ - وجود بعض العائلات التي اشتهرت بحماية الاداب والعلوم والفنون \*
- ٥ - حرية الادباء في برهة الخضرة بين الدولتين \*
- ٦ - الغناء \*
- ٧ - الحلة ، فهذه المدينة المباركة قد احتضنت العم والادب والشعر منذ  
أسست الى عصرنا هذا<sup>(٨٠)</sup> \*

وقد شهدت البصرة اتعاشا ادبيا خلال مدة حكم آل افراسياب ،  
( ١٠٠٥ - ١٠٧٨ هـ / ١٥٩٦ - ١٦٦٧ م ) شبه المستقل في البصرة في العصر  
العثماني الاول ، وأصبحت من أكبر مراكز الادب والثقافة العربية بفضل  
هذه الاسرة التي رعت الشعراء والادباء العرب لاسناد سياستها الاستقلالية  
الناهضة للولاية العثمانين في بغداد<sup>(٨١)</sup> \*

وانتعشت الحركة الثقافية والادبية في الموصل طيلة حكم الجليلين الذي  
بدأ في أواخر العصر العثماني الاول<sup>(٨٢)</sup> \*

ان هذه المراكز الثقافية ( الحلة و كربلاء ، والنجف ، والبصرة والموصل )  
ضمنت لنا الاتصال والارتباط بعصور الادب العربي أيام ازدهاره وحفظت  
لنا تراثنا الفكري والادبي من الضياع وأبقت على عنصر الحياة فيه حتى عصر  
النهضة ، ففضلها لم ينقرض الادب العربي ولم تنطفيء شعلته ، ولكنها كانت  
بصيضا ضئيلا في وسط محيط دامس أخذت حزمة ضوءه تتسع شيئا فشيئا  
حتى اتصلت بعصر النهضة \*

(٨٠) الادب العراقي في العصر المفلوي ، ص ٣١٢ - ٣٢٦ .

(٨١) اربعة قرون من تاريخ العراق ، ص ١٠٤ ، وتاريخ العراق بين احتلالين  
٤٤/٥ .

(٨٢) الادب في مصر العثمانية ، ص ٤٩٠ .

ان ما قدمته هذه المراكز الثقافية والادبية كان عظيما وباهرا ، ولا يمكن تقويمه ببضعة سطور ، وان أهميته تبقى خالدة في مسيرة أدبنا العربي ومع هذه المكائنة الكبيرة التي تمتعت بها هذه المراكز ، فانها ليست الوحيدة في هذا الميدان ، فقد أسهمت قديم ومراكز عربية أخرى اسهاما لا يمكن التقليل من شأنه في المحافظة على الثقافة وبعث النشاط في الادب العربي بشكل ملحوظ ، ويأتي في مقدمتها :

اقليم الاحواز العربي الذي يطل على ضفتي نهر كارون وبشرف على سواحل الخليج العربي الشمالية وتلامس مياه الرافدين أجزاء الغربية ويرتبط مع العراق بأوثق الصلات الاجنماعية والاقتصادية والثقافية والجغرافية التي أصبح الحديث عنها من البدهيات التي لا تحتاج الى برهان .

#### النهضة الادبية في عصري المشعشين والكعبيين :

انتعشت الحركة الادبية في الاقليم وظهرت بوادر هذا الانتعاش في السنين الاول من عمر هذه الدولة التي تأسست في منتصف القرن التاسع الهجري - منتصف القرن الخامس عشر الميلادي - وسارت جنبا الى جنب مع حركة النهوض الفكري والثقافي الذي رعته الدولة ، وقد أنجبت منطقتهم عددا من كبار الادباء كعبد على الحويزي ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م وشهاب الدين الموسوي ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م<sup>(٨٣)</sup> وعبي بن خلف ت ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م<sup>(٨٤)</sup> . ونعمة الله الجزائري ت ١١١٢ هـ / ١٦٦٤ م<sup>(٨٥)</sup> ، وهشم الكعبي ت ١٢٣٣ هـ / ١٨٠٨ م<sup>(٨٦)</sup> .

ان الهوية العربية لحكم هذا الاقليم تقع في مقدمة اسباب النهوض الثقافي والادبي ، فقد انتعشت حركة الشعر والنثر والتأليف ابان عصري

- (٨٣) اعيان الشيعة ٢١/٣ ، والادب في العصر العثماني ، ص ٤٧ .  
 (٨٤) سلافة العصر ، ص ٥٤٥ ، اعيان الشيعة ٣١/٣ .  
 (٨٥) اعيان الشيعة ٢٢/٥ .  
 (٨٦) المصدر نفسه ٥٧/٥ .

المشعشعين والكعبيين<sup>(٨٧)</sup> ، وازداد عدد الشعراء والكتاب ، وأصبحت لغة الأدب متداولة في مجريات الحياة اليومية ، وكان وقوف الأدباء أمام سلاطين وأمراء المنطقة لانقاء قصائدهم وخطبهم أمرا مألوفا ، وكان الأديب الأحوازي يعيش ظروف شعبه ويتشارك في مختلف مناسباته بما تجود به قريحته ويبدعه براعه فيصورها أجمل تصوير .

فقد صور لنا الشاعر أبو معتوق الموسوي في شعره جوانب من الحياة السياسية والاجتماعية لمجتمع الدولة المشعشعية التي عاصرها . فمدح خمسة من سلاطين وأمراء المشعشعين ، ووصف الحوادث والمعارك القبلية لثني في عصرهم<sup>(٨٨)</sup> . وكشف الأديب عبد علي بن رحمة الحويزي تفاصيل تاريخ الامارة الأفراسيائية في جنوب العراق وغرب الأحواز في شعره وثره بكتابه ( السيرة المرضية )<sup>(٨٩)</sup> .

وعبر الأمير الأديب علي بن خلف في شعره عن المثل العربية والتقاليد العريقة التي يمتاز بها المجتمع العربي ، وأجاد في التعبير عن قيم البطولية والفروسية وشهامة الفرسان في ساحات الوغى لثني تناول وصفها في شعره<sup>(٩٠)</sup> .

وبرع الكاتب والنائر العلامة نعمة الله الجزائري في نقل كثير من أوجه الحياة الأدبية والاجتماعية والاقتصادية التي كانت سائدة في إقليم الأحواز وغيره من الاقطار المجاورة بأسلوب لطيف في مؤلفاته الكثيرة<sup>(٩١)</sup> .

(٨٧) امارة المشعشعين ، ص ٢٠ ( رسالة ماجستير ) ، والشعر العراقي في العصر العثماني ، ص ٤٧ .

(٨٨) المشعشعيون ومهديهم . مجلة لغة العرب ، مجلد ٩ ، تشرين الاول ١٩٣١ ص ٧٢٣ .

(٨٩) لايزال مخطوطا ، ومنه نسخة بحورة الشيخ محمد الخال - عضو المجمع العراقي .

(٩٠) له ديوان شعر باسم ( خير ايسس لخير جليس ) منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم ٥٢٢ .

(٩١) كالانوار النعمانية وزهر الربيع ، وقد طبع كلاهما .

ان هذا الانبعاث الادبي الذي شهده اقليم الاحواز وبدأ يعطي ثماره في منتصف القرن العاشر الهجري - منتصف القرن السادس عشر الميلادي - كان نتيجة حتمية للاسهام والتأييد الذي منحه حكام الاقليم العرب للادب والادباء فرابة خمسة قرون<sup>(٩٣)</sup> ، فمد نسب قول الشعر لسيد محمد بن فلاح ٨٦٦ هـ / ١٤٦٢ م أول سلاطين الدولة المشعثة الى جانب فضيلة العلم والثقافة الدينية واللغوية ، ومن ذلك قوله :

اقامتنا أرض العراق بواسطة

مدينة أهل العلم وفضل والبر<sup>(٩٣)</sup>

وكان السلطان محسن بن محمد ت ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م ، يجب العلماء الفضلاء واهل الكمال والادب ويجمع بين السيف والقلم<sup>(٩٤)</sup> .

والسلطان مبارك بن عبد المطلب ت ١٠٣٥ هـ / ١٦١٦ م ، الذي كان يرعى رجال العلم والادب ، وقد مدحه عدد من الشعراء ، منهم الشاعر نجيب الدين علي بن محمد بن مكي الشامي العاملي ( كان حيا ١٠٧٠ هـ / ١٦٥٩ م ) يقوله :

يا سائلي عن أربي	في سفري ومطربي
لي مطلب مبارك	مبارك بن مطلب
نجل علي المرتضى	سبط النبي العربي
الطيب بن الطيب	بن الطيب بن الطيب
أمان كل خائف	غيث كل مجذب
منيل كل نعمة	من فضة وذهب

(٩٢) اعيان الشيعة ٢٠/٣٠ .

(٩٣) تاريخ المشعنين ١٨ ، ٧٦ . ورد هذا البيت بشكل آخر : مدينة أرض العراق بواسطة مدينة أهل العلم والفضل والعمل

(٩٤) اعيان الشيعة ٢٠٠/٤٣ ، وتاريخ المشعنين ٧٧ .



في عدله وجوده      تسبح كل عجب  
 الاسد الكاسر لا      يخشاه فرخ الثعلب  
 كم السخال جملة      ترعى وجود الادوب  
 والفرس والترك له      دانت وكل العرب  
 اذا حللت أرضه      نسيت أمي وأبي  
 وأسرتي وولدي      بتنا يكون أوصبي  
 ومن يكن حيدر      أباه والجد النبي  
 فكلمنا تصفه من      دون أدنى الرتب<sup>(٩٥)</sup>

وعند وفاة هذا السلطان رثاه الشاعر عبد علي بن رحمة الحوزي بقوله :

سفها توهم ما ارقن من الطبا  
 أيدي القيون من الاشعة جوهر  
 هذا عمود الماء طلقا جاريا  
 وأفاه ما صدع العلى فتكرا<sup>(٩٦)</sup>

ومما يدل على رواج الشعر ورقي مكاتته في ظل هذا السلطان أصبح التخاطب به صفة محمودة تعني الاحترام الكبير والمنزلة الرفيعة لشخص المدوح ، فقد كلف الشريف العلوي بن قاضي القضاة عبد الرؤوف بن حسين الموسوي شاعر البحرين أبا البحر الخطي ( ت ١٠٢٨ هـ / ١٦١٨ م ) أن ينظم عن لسانه قصيدة في الامير بدر بن مبارك ( وهو آنذاك يلي عمل الدورق ، وكانت بينه وبين السيد من روابط المحبة وأواصر الصلابة ما يوجب ذلك . وقد نظمها سنة ١٠٠٨ هـ ، ومنها ) :

(٩٥) سلافة العصر في محاسن اهل الشعر ، ص ٣١٠ ، ونشوة السلافة ١/١٥٦ .  
 تاريخ المشعشين : ١١٥ .  
 (٩٦) سلافة العصر ، ص ٥٥٤ ، وتاريخ المشعشين ، ١٥ .

الى الملك الوهاب ما في يمينه  
 ولكنه بلعرض جد بخيل  
 يمت اذا استنسبته بأبوه  
 تسد بباع للفخار طويل  
 يضم علي في الفخر وطالب  
 الى جعفر اكرم به وعقبل  
 فيحرز غايت العلي بعسومة  
 معرقة في هاشم وخؤول  
 اذا استصرخوا كانوا ليوث وقائع  
 أو استسمحوا كانوا عيوث محول  
 أولئك قوم لا يناغي وليدهم  
 على مهده الا يرجع سهيل  
 كريم متى ألقى العصا بفنائنه  
 أخو العدم لم يأذن له بقول  
 وان اعثر الدهر امرء فاستقله  
 لعثرته ألفاه خير مقل  
 وان الذي سماه بدرا لصادق  
 على أنه لم يكس توب أفول  
 صليب على جرم الحوادث عوده  
 جرىء على الاعداء غير نكول<sup>(٩٧)</sup>

وكان الامير خلف بن عبدالمطلب ( ت ١٠٧٤ هـ / ١٦٦٣ م ) عالم  
 فاضلا ومتكلما واديبا وشاعرا ومحققا . جليل المنزلة . تنوف مؤلفاته على  
 العشرين ، تجمع بين الحديث والتفسير والنحو والمنطق والكلام وديوان  
 شعر ومظومات علمية كثيرة ، ومن شعره قوله :

(١٨٦) ديوان أبي ابحو الخطي . ص ٩٨ . وانظر : اعيان الشيعة ١٣ / ٢٧٥ .  
 وتاريخ المشعشين ٢٢٢ .

وخريدة قد زار ليلا سيفها  
 والى الخلافة صبحه يترشح  
 أعرضت عما دون أنس كلامها  
 ثم اتبعت وعفتي ترجح  
 وقوله في مدح علي (ع) :  
 أبا حسن يا حصى المستجير  
 اذا الخطب واصل علينا وجارا  
 لأنت أبر السورى ذمة  
 وأكبر قدرا وأمنع جارا  
 فلا فخر للمرء مالم يمت  
 اليك اتسابا فينمي النجارا<sup>(٩٨)</sup>

وكانت صلته وثيقة بدباء اقليم الاحواز والاقاليم المجاورة . وأهدى  
 اليه الاديب عبدعلي بن رحمة الحويزي كتابه العروض ( المشعشة )<sup>(٩٩)</sup>  
 اعتراف بفضلها في الادب والعلب ، وكانت بينه وبين شاعر البحرين الكبير أبي  
 البحر الخطي علاقة متينة يتبادلان الزيارة والتقرير شعرا . وحينما اعتدى  
 عليه أخوه السلطان مبارك فسمل عينيه طمعا بالملوكية ( جريا على تلك لعدة  
 السيرة التي كان يستعملها الامراء والملوك في أقربائهم الذين يخافون منهم  
 على مكهم وفي غيرهم من الذين لا يريدون قتلهم . . . كتب الى ابي البحر  
 يشكو اليه ما جناه عليه أخوه ويستتدمه ويعاتبه في عدم بعزته فأنشأ ابو  
 البحر قصيدة مادحا ومواسيا ياه ، فأنشده اياها سنة ١٠١٦ هـ ، ومنها :

٩٨ المشعشعون ومهديهم ٧٢١ ، اعيان الشيعة ٣٠/٣٦ ، الفدير ١١/٢١٥ .  
 ٩٩ منها نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع تحت رقم  
 . ( ٣٣٢٥٢ )

أبا هاشم أنهى ابيك تحيه  
يحييك رياح برائحة العطر  
وأنحى على عودي فما زال عابثا  
بأوراقه حتى ألح على القنبر  
أسفت لهذا الشطر منهم وانني  
لذو كمد بق على ذلك التطر

الى أن يقول في قصيدته :

وما حملت من مدحه عريية  
تريك اذا ما أئشدت عمل السر  
لأفت على قرب المكان وبعده

الى القلب ادنى من سحب الى البحر<sup>(١٠٠)</sup>

فقد رغب هذا الامير ان يعبر عن مأساته شعرا ليكون أبلغ في التأبير  
وما يدون شعرا قابلا للخلود والانتشار ، وهذا تقدير لاهمية الشعر ومكانته  
في التعبير عن لواعج النفوس ومعضلات الحياة . وانعانة الردبة والاجتماعية .  
وبلغ من مكانة هذا الامير الاديب بين شعراء عصره أنهم كانوا يتغنون  
بذكره بعد وفاته ويرثونه برفع القصائد . فقل في الشاعر نجيب الدين  
علي بن محمد بن مكّي التميمي العاملي :

اذ جرى ذكر ذي فضل ومكرمة

على كل ذي كرم ممن مضى خلد<sup>(١٠١)</sup>

- (١٠٠) ديوان ابي البحر الخطي : ص ٥٩ . وانظر : اعيان الشيعة ٢٠/٢١ .  
وتاريخ المشعشين ، ص ٢٤١ .  
(١٠١) سلافة العصر . ص ٢٠٠ . نشوء اسلافه ١/١٥٦ .

وفد رثاء الشاعر ابو معنوف شهاب الدين الموسوي بقصيدة نرني لى  
رائية ابي نسام في محمد بن حبيب الطوسي . قال في سنة ١٠٧٤ هـ : ١٦٦٣ م :

مضى خلف الابرار والسيد الظهر

فصدر العنى من قلبه بعده صفر

وغيب منه في الترى نير الهدى

فغارت ذكاء الدين و نكف البدر

ومات الندى فلترثه ألسن الثنا

وليث الوغى فلنبكه البيض والسمر

فحق المعالي أن تشق جيوبه

عليه وتنعاه المكارم والفخر

هو الماجد الوهاب ما في يمينه

هو العابد الأواب والشفع والوتر

فلا تحسبن الدهر أهلك تحصه

ولكنه في موته هلك الدهر

ومادفنه في الارض الا لعلمه

به انه كنز له ولن ذخره

حوى الفضل والايتار والزهد والنهي

وصاحبه المعروف والجود والبر

تعظن الاحكام بعد وفاته

وسعت حدود الله والبري والامر

فغير ملوم جازع لمصابه

ففي مثل هذا الخطب يستبج الصبر

فمن ليتامى والارامل بعده

وممن نرجى النفع ان مسد الضر

لان غدرت فيه الليالي فانها

بكل وفي العهد شيمتها الغدر (١٢٢)

ومن حكام المشعشين الذين أولوا الادب عناية خاصة ، السلطان منصور بن مطلب ( ت ١٠٥٢ هـ / ١٠٤٣ م ) (١٢٣) ، وولده السيد بركة بن منصور ( ت ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م ) (١٢٤) ، وقد امتازت أيام حكمهما بشدة الصراع بين الفرس والعثمانيين ، وحصلت حركات عصيان قبلي متعددة صورها الشاعر شهاب الدين الموسوي في مدحه لهما بقصائد توضح بعض جوانب سيرتهما السياسية ، ومن قوله في مدح السلطان منصور :

بزغت بالظلام شمس الدبور

فأرت بالشتاء وقت الهجير

وشهدنا الهباء كالنقح ليلا

حولها اذا بدت من البلور

طلبوا المجد بالرماح ونالوا

بالظبي هامة المحل الاثير

صبية زفها الصباء ارتياحا

للملاهي على بساط السرور

كم غزا الصبر بالعاظ كما قد

غزن النوش أنصل المنصور

يوم غارت جياده آل فضل

بلهام على الكمأة قدير

(١٠٢) ديوان ابي ممتوق ، ص ٢١٧ - ٢١٩ ، وانظر : اعيان الشيعة ٣٠/٣١  
وتاريخ المشعشين ، ص ٢٤٣ .

(١٠٣) اعيان الشيعة ٤٨/١٨ ، وتاريخ المشعشين ، ص ١٢١ - ١٢٨ .

(١٠٤) اعيان الشيعة ١٣/٤٢١ ، وتاريخ المشعشين ، ص ١٢٩ - ١٣٢ .

كلما سار بالطبى والعمالي  
بعث الذعر قبله بالصدور  
جفيل يقتل الجنين اذا ما  
سار في الارض وقع في النحور  
وأتى منهل اسوبرى بسلا  
وسرى من معينه ممن سحير  
وأتى الطيب والدجيل نهارا  
تقتفيه الاسود فوق النسور  
وغدا يضوى الفجر السى أن  
نشرت خيله ثراء الثغور  
واثنت قلب الفلاة عليهم  
بمدارى قوائم كالديبور  
وغد عوما بدجلة حنى  
صار لحي مائها كالاسير  
وأمت بالضحى الجزيرة نردى  
باسود تروعها بالزئير  
فنفى زعمهم وسار بهم  
ورماهم بجيشه المنصور  
مك كلما سرى لضلاب  
يحسب الارض كلها كالنقير  
هون البأس عنده كل شيء  
والعظيم العظيم مثل الحقيير

ذلت لكائنات منك التي أن

صار منها العزيز كالمستجير (١٠٤)

وقال بمدح السيد بركة بن منصور ويهنته بعيد القطر :

نبتت ربحين العذار بورده

فكسا زمردها عقيقة خده

وبدا فلاح لنا الهلال بتاجه

وسعى فمر بنا القضيبي بمرده

بحر مدفق بالنظار فأغرق الس

بع البحار بلج زاخر مده

أسد تشيعه النور اذا غزا

حتى وثقنا أنها من جنده

لو رام دو القرنين بعش سداده

لم يمض يا جوج غدا من سده

او حاز قوته الكليم لما دع

هارونه يوما لشدة عضده

ملك يريك ندى مبارك عمه

وعماق والده وغيره جده (١٠٥)

ومن الحكم الأدباء الذين شغفوا بحب الأدب والعلم . السيد علي  
ابن خلف المشعشي ، فقد كان عالما فاضلا جيد التأليف صنف الكتب الكثيرة  
في شتى الفنون كأبيه السيد خلف ، وقد اطرت عليه العلماء في المدح والثناء  
بمبصنفاتهم (١٠٧) ، فكان علامة المعاصر له السيد نعمة الله الجزائري : ( كان

(١٠٥) ديوان أبي معتوق ، ص ١٩ - ٢٢ .

(١٠٦) المصدر نفسه ، ص ٣٠ - ٣٢ .

(١٠٧) أمل الامل ٢/ ١٨٧ ، الطليعة في شعراء الشيعة ح ٢ ورقة ١٧ ، واعيان  
الشيعة ٢٠/٤٠ .



عالماً شاعراً أديباً صالحاً عفيفاً عابداً ، وكان حاكماً على بلاد العرب كالحويّزه  
وما والاهما ، وقد كنا نحن ( بستر ) فكان كل سنة يرسل إلينا المكاتيب  
والرسائل ويرغبنا ويحثنا على الوصول إلى حضرته ، وقد أبطأنا عليه بعض  
لمرات فكتب إلينا مكتوباً . وهذه لايت من جملته :

يا أخا بئسنا تأخرت عنا  
قد أنا بعد عهدك ظننا  
كم تمنيت لي صديقاً صدوقاً  
فاذا أنت ذلك المتنى  
فبغضن الصبا لما تشى  
وبعهد الصبى وان بان عنا  
كن جوابي لكي ترد شبابي  
لا تقل للرسول كان وكنا

وقد أكثر من المصنفات في فنون العلوم ، وكان يحفظ من القصائد مع  
كبر سنة ما لا يعد ، لانه كان يحفظ أكثر الدواوين عنى خاطره ، وله ديوان  
نميس « (١٠٨) » .

وقال السيد معتوق بن شهاب الدين الموسوى في مقدمة ديوان أبيه :  
« فقد نالني منه ما أكثر به علي حاسدي ، وأولاني ما صغر لدي بر والدي ،  
ولم يقتصر على ذلك حتى أجلسني مجالس أنسه وأكرمني بسلازمة حظائر

---

(١٠٨) الانوار النعمانية ١٧٠/٢ ، لغة العرب ، مصطفى جواد م/٩/١٣٠ ،  
وزهر الربيع ١/٢١٠ .

قدسه وابتدأني بالخير والبشر ، أمرني بتدوين ما لوالدي من الشعر ولم ير من ذلك الا اعتناء بي وبقاء الذكر الجميل لابي » (١٠٩) .

وقد مدحه عدد من شعراء عصره منهم شهاب الدين الموسوي بقصائد عدة وهي في ديوانه (١١٠) .

ومن شعراء البت المشعشي ، السيد عبد الوهاب بن خلف ، ( كان حيا ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م ) ، وكان أديبا فاضلا ، أقامه أخوه السيد علي حاكم الاقليم في « يزد » حذرا منه ، فمكث فيها حتى توفي ، وله تأليف جيد باسم « كشكول المشعشي » (١١١) جمع فيه مسوعاته وقراءاته من نوادر النظم القديم وتوسع في ذكر الرجال وتاريخ العرب ، ويعد من الشعراء المجيدين ،  
ومن شعره :

لقد جهدت نفسي من الهم والهوى  
ولم تخط فيما فيه توفى همومها  
فيا نفسي صبرا المست والله فاعلمي  
ياول نفس أجهدتها همومها (١١٢)

وقوله :

يا قاسي القلب ضعيف الوداد  
وسالب العقل ولب الفؤاد

- 
- (١٠٩) مقدمة ديوان ابي معتوق ٥ .  
(١١٠) انظر : ديوان ابي معتوق ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٤ .  
(١١١) منه نسخة خطية في مكتبة كاشف الغطاء ( النجف ) تحت رقم ٨٩٢ .  
(١١٢) اعيان الشيعة ٣٩/١٨٨ ، تاريخ المشعشين ، ص ٢٩١ .

سواك لن يخطر في خاطري  
أنت منى قلبي وأنت المراد(١١٣)

وقوله يفتخر :

هم القوم أهل البأس والكرم  
أولو النهى سادة البطحاء والحرم  
دعائم المجد أس الفخر قد ورثت  
أبناؤهم عنهم مستحسن الشيم  
لا عيب فيهم سوى أن النزول بهم  
يسلوعن الأهل والأوطان والحشم(١١٤)

وكان الأمير محفوظ بن جود الله بن خلف ( ت ١٠٩٠ هـ / ١٦٧٩ م )  
( عابدا زاهدا تقيا نقبا محبا للعلماء والأفاضل ) (١١٥) تربطه صلة متينة بأدباء  
عصره منهم صديقه الأديب فتح الله بن علوان الكعبي ( ت ١١٣٠ هـ /  
١٧١٧ م ) الذي مدحه وأولاده بفصائد عدة ؛ ورثاه بعد مقتله بقصائد عدة  
منها :

وقوله يفتخر :

فتى كملت أخلاقه وصفاته  
كريم المحيا طيب الاسم والذكر  
فتى كان أحبي من فتاة حبيبة  
واشجع من ليث يصول له الحذر (كذا)

• (١١٣) اعيان الشيعة ١٨٨/٣٩

• (١١٤) المصدر نفسه ١٨٩/٣٩

• (١١٥) زاد المسافر ، ص ٣٥

سأبكيه ليوم الطويل يصومه  
محافته عند الوقوف لدى الحشر  
وأبكيه لليل البهيم يقومه  
لاوراده يبكي الى مطلع الفجر  
فبا سيدا عشنا بجدواه برهة  
من الدهر ما ندري الخطوب متى تسرى<sup>(١١٦)</sup>  
ومن فصيذة له في مدح أولاد الامير محفوظ :  
سعد لي في حيكم بعض الارب  
قف حاك الله من شر العطب  
واستمع مني وخذني مالكا  
ان ما في الصدر نبديه الكتب  
عج على بيت رفع سمكه  
واسعا أرجاؤه فيه الرغب  
عصمة الخائف مألوف الندى  
منية السفر اذا اشتد الشغب  
ثم جز تلق ليوثا خسة  
حير موجودين أبناء العرب<sup>(١١٧)</sup>

(١١٦) زاد المسافر ، ص ٣٦ .

(١١٧) الصدر نفسه ، ص ٨ .

وكان الامير عبدالله بن علي ( ت ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م ) ( مكرما للعلماء  
والشعراء كثير الخلط بهم ذا عدل وسياسة لملك ، وكان شجاعا قويا ، ورد له  
مدح في ديوان شهاب الدين الموسوي منه :

لله منزلها على الروحاء      درت عليه مراضح الاواء  
وسفت نراه عيون ارباب الهوى      دمعا يورد جنة البطحاء  
واستخرجت احدى الربيع كنوزه      فحباها بلبيضه والصرء (١١٨)

ومن جيد شعر الامير عبد الله بن عمي قوله :

يا نزون الكرخ من غريبه      بنؤادي منكم كلم وجرح  
بنتم عما وبنا عنكم      وبقي من حبكم في القلب قرح  
ان تسل عن حالنا بعد النوى      ما لحال المفرم المفتون شرح  
فاعضوا منكم عليه باللقا      فعساة من خمار البين يصحو  
وبجسي غلة لم بشمها      غير اسعافي بوصل لو يصح  
لا تسل عن حالنا بعد النوى      مصفا عيش ولا لعيش صلح (١١٩)

وله يمدح الامام عمي (ع):

أعيدوا لناي الدار صبح وصال      وزوروا جهارا أو بظف خيال  
هواكم براني كالهلال لبعدم      فما خرکم لو تنظرون لحالي  
أبا حسن أشكو العداة فاني      لقد صرت فيهم موثقا بحبال  
فن لي سواك اليوم أرجوه نصرا      علي خنيق سجن في أشد تكان  
وان فارعتني النائبات فنتي      اذا كنت لي عوناً فليست أبا لي (١٢٠)

- (١١٨) اعيان الشيعة ٢١/٣٩ ، وانظر : تاريخ المشعشين ، ص ١٥٦ .  
ديوان ابي معتوق ، ص ١٧٩ .  
(١١٩) اعيان الشيعة ٢١/٣٩ ، وتاريخ المشعشين ، ص ١٥٦ - ١٥٧ .  
(١٢٠) اعيان الشيعة ٢٣/٣٩ ، وتاريخ المشعشين ، ص ١٥٧ .

ومن أدباء البيت المشعشي الامير عبدالله بن فرج الله المشعشي الذي  
تولى حكم الامارة من سنة ١١١٤ - ١١٢٥ هـ / ١٧٠٢ - ١٧١٣ م (وقدم  
بغداد عام ١١٣١ هـ ١٧١٨) ملتجأ الى الوزير حسن باشا ، فأثنى بعياله ورجاله  
فآواه الوزير وتعهد له بتخليصه بالشفاعة له ورد الحويزة عليه \* وكان هذا  
الامير مهذبا كاملا وأديبا شاعرا يحفظ دواوين المتقدمين ويأني منها بالسحر  
الحلال المبين ذا شعر مطبوع وذا علم معقول ومسموع أديب أريب كامل لبيب ،  
ومن شعره :

ظبي يتيه على الاسود بفتكه  
ويريك بدر التم عند شروقه  
ثملان من خمر الدلال كأنما  
كأس الحميا ركبت بعروقه  
يختال في حلل الشباب كأنه  
قوس السحاب بدا خلال شروقه  
لا ولذي أولاه صعب مقادسي  
وأذاع علم السحر من منضوقه  
ما حلت عن سنن الوداد ولم تكن  
تسي مهملة لبعض حقوقه (١٢١)

ومن شعره :

ولست ملولا للاخلاء جافيا  
ولا محصيا منهم ذنوبا أعدها

---

(١٢١) تاريخ العراق بين احتلالين ١٩٧/٥ ، حديقة الزوراء في سيرة الوزراء ،  
٧٢/١ - ٧٣ .

سريع الى دعواتهم ان هم دعوا  
وان بدت العوراء منهم اسدها (١٢٢)

وله أيضا :

ذكر العهد فهم وجفا الجفن المتام  
وفؤاد ضاع مني بين هانيك الخيام  
لست أنسى عهد ظبي ناعم حلو الكلام  
بين لحظيه سقام وشفاء للسقام  
فعليه وعلى لحظيه ما عشت السلام (١٢٣)

وكانت لهذا الامير علاقة مع كثير من أدباء العراق المعاصرين له مثل  
عبدالله السويدي (ت ١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م) ، ونصرالله الحائري  
(ت ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م) (١٢٤) ، وقد مدحه الاخير بقصائد عدة منها:

مولي بأفق سما الرياسة قد بدا  
فمر ولكن لم يرع بسرار  
مولي بنور العدل منه قد انجلت  
ظلمات ظلم بث في الاقطار  
اضحت غصون الجود بعد ذبولها  
بندي يديه جنة الازهار

(١٢٢) تاريخ المشعشين ، ص ١٧٥ .

(١٢٣) حديقة الزوراء في سيرة الوزراء ٧٣/١ ، وتاريخ العراق بين احتلالين  
١٩٨/٥ .

(١٢٤) تاريخ المشعشين ، ص ١٧٤ - ١٧٥ .

من دوحة ناصت ذوائبها السها

اذ قد سقنتها الرسل ماء فخار (١٢٥)

وكان وزير هذا الامير واسه فرج الله بن نعمة الله (١٢٦) ، هو الاخر من محبي  
الادب والشعر وكانت تربطه بالشاعر نصر الله الحائري صداقة ، قال يمدحه  
في احدي المعارك القبلية التي انتصر فيها الوزير :

الله أكبر هذا البحر قد طمحا

أما ترى من آتاه وافدا ربحا

فلا تميم سواء فالتيمم لا

يجوز كيف وماء الجود قد سفحا

هذا ابن نعمة من فيه قد التمت

صدوع حالي ومن صدري به انشرا

هذا الوزير الذي لا عيب فيه سوى

اعطائه من نجاه فوق ما اقترحا

اذ الايدي اياديه التي جزلت

اذا بخل كعب الأيادي مذهمت وضحا (١٢٧)

ومن شعراء البيت المشعشي السيد احمد بن السيد مطلب بن علي ابن  
خلف (ت ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م) ، كان عالما ورعا أديبا لم يتدخل في شيء من  
أمر أخوته ولاة الحويزة ، بل كان يمتنع من أخذ جوائزهم ويكتفي بقلعة

(١٢٥) ديوان السيد نصر الله الحائري ١٢١ ، وانظر : تاريخ المشعشين ١٧٦ .

(١٢٦) أعيان الشيعة ٢٧١/٤٢ .

(١٢٧) ديوان السيد نصر الله الحائري ٧٩ .



زرعه . (١٢٨) وله الاسئلة الاحمدية التي ارسلها السيد عبدالله بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري ، ( ت ١١٧٣ هـ ) ، فكتب في جوابها « الذخيرة الابدية في جواب المسائل الاحمدية » وله ديوان شعر حسن (١٣٩) ، وكتاب في العروض اسمه ( الدر المنثور في معرفة موازين البحور ) . (١٣٠)

ومن شعره في رثاء الحسين ( ع ) :

هي الطخوف فظف سبعا بمنغناها  
فما ليكة معنى دون معناها  
أرض ولكنما السبع الشداد لها  
دانن وطاطأ اعلاها لأدناها  
فيها الحسين وفتيان له بذلوا  
في الله أي تموس كان زكاها  
إذا القنا بينهم كالرسل بينهم  
والبيض تمضي مواضيها قضايها  
أنسى الحسين وسر الحظ شجره  
إذا فما أتفتعت تسي بذكراها  
والشمس لولا قضاء الله ماظلعت  
حزنا عليك ولا كنا رأيناها

---

(١٢٨) الاجازة الكبيرة ، ورقة ٢٩ ، اعيان الشيعة ٢١٣/١٠ ، تاريخ المشعنين ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(١٢٩) ادب الطف ١١/٦ ، تاريخ المشعنين ، ص ٢٢٦ .

(١٣٠) توجد نسخة الاصلية عند السيد جاسم شبر في مدينة النجف بخط المؤلف نفسه عام ١١٢٤ هـ .

واهتزت السبع والعرش العظيم ولولا

اله أصبحت العلياء سفلاها (١٣١)

ومن أدباء البيت المشعشي ومثقيهم ( السيد عبدعلي بن اسماعيل بن جودالله . ن ١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م ) (١٣٢) الذي مدحه الشاعر العراقي صالح النيسي ( ن ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م ) بتصايد عدة ونظم فيه روضته المشتملة على تسن وعشرين فصيدة على عدد حروف الهجاء والبالغ عدد آياتها سبعا وثلاثين وخمسةائة .

حدث في مقدمتها عن مستوى علاقته به ومنزلته الادبية فقال :

« تهيأت من لطف المنان أسباب أوصلتني الى حضرة من هو اليوم للادب مجمع . ولاهله مفزع ، وللشرف مطع ، وللجود منبع ، وللوفود مرتع ، تسس فلك الرياسة ونور فسر السياسة من لم يترك للفضل فضلا يذكر وفي المواهب من يحيى وجعفر وهو بقول أبي سعيد الرستمي أحق وأجدر :

فوالله لا أرضى له الدهر خادما

ولا البحر منتاب ولا القطر نائلا

ولا القلك الدوار دارا ولا الورى

عييدا ولا الزهر النجوم قبائلا

ولا ينتهي المدح فيه حتى ينتهي عنه ، وقد غشيني من يم أكرامه وخاص بره وعامه ، أحببت ان أقابل يده البيضاء بمثل ما قابل ابن السرايا الصفي الحلبي مسدوحه ابن ارتق والي حلب السهباء ، لما عمل فيه الروضة السائرة فسجت روضة فائقة رائقة على ذلك النوال ولم يكب - والله الحمد -

(١٣١) ادب الطف ٩/٦ .

(١٣٢) تاريخ المشعشين ١٨٧ ، تاريخ الكويت السياسي ٩٢/٣ .

طرف فكري في ذلك الميدان والمجال ، على أن مددوحي خير من مددوحيه  
وصبوحى ألد من عبوف صبوحه « (١٣٣) ■

قال في مطلعها :

أروضة سقيت من غيث وطفاء  
فألبست نسج حمراء وصفراء  
أهدى لها الطل من بعد الحيا منحا  
فاصبحت من أياديه بنعماء

أغنى الورى ناظرا من بات مبتهجا  
بحسن غانية أو نشر غناء  
أم نلك عائده المولى لوافدها  
قد أبدلت كل ضراء بسراء  
ان شئت ترنو العلى فانظر موطنه  
ودع مواطن كيوان وجوزاء  
أنست فصاحة سجان فصاحته  
هيات ما سامع الاشياء كالرائي (١٣٤)

وللتيمى مدائح أخر في هذا الامير الاديب غير الروضة موجودة في  
ديوانه •

وفي عهد الوالى علي باشا افرسياب الذي شاطر المشعشين حكم  
الاحواز في مطلع اترن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادى ، وامتد

(١٣٣) ديوان صالح التيمى ، ص ١٤٤ - ١٤٥ .

(١٣٤) ديوان صالح التيمى ، ١٤٦ .

تفوّذه جنوب وغرب الاقليم . « رفع العلم وأهله وبث المعارف في القاصي والداني وشاعت مكارمه واجتبه الرعية والقواد والعسكر وقصدته الشعراء والعلماء والاشراف ولم يجتمع بباب ملك في زمانه ما اجتمع ببابه وحفظت في أيامه النوادر وحسنت دولته بوجود الشيخ عبدعلي بن رحمة الحويزي . وكان فادرة زمانه في جميع العلوم ، وله من سرعة الخاطر ما لا يوجد لغيره الا ما يحكى عن البديع الهداني ، وله في علي باشا وابنه حسين باشا شعر مليح» (١٣٥) .

وكان حسين باشا بن عبي افراسياب هو الاخر « محبا للعلماء والفضلاء وأهل الادب ، والشعر له سوق في دولته وعطاياه متصلة اليهم ، والوفود متراكمون (١٣٦) على بابته تصلهم منه العدايا الجزيلة . وفي الحقيقة انه كان ابا للادب، فلما ذهب يتم» (١٣٧) .

وللشاعر شهاب الدين الموسوي مدائح كثيرة لحسين باشا المذكورة في ديوانه (١٣٨) .

وكان أمراء كعب ومنديخيا الذين قاسموا المشعشعين حكم الاحواز في القرن الثامن عشر الميلادي والسيطرة عليه بكامله في القرن التاسع عشر ، قد منحوا العلم والادب عناية خاصة ، وكان الادباء والشعراء يستنون بكل تكريم في مجالسهم ودواوينهم من الاحوازيين وغيرهم ، كما نبغ فيهم عدد كبير من الشعراء والعلماء (١٣٩) .

(١٣٥) زاد المسافر ، ص ١٨ .

(١٣٦) متراكمون - الركم جمع الشيء فوق اخر حتى يصير ركاما مركوما ... وارتمك الشيء وتراكم : اجتمع ، القاموس المحيط : ركم .

(١٣٧) زاد المسافر ، ص ٢٠ .

(١٣٨) ديوان شهاب الدين الموسوي ، ص ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ .

(١٣٩) مقدمة ديوان هاشم الكعبي ، ص ٥٠ - ٥٨ .

وفي عهد أمراء المحصرة كانت الاحواز وبها الشعراء والمفكرين وكان مجلس  
حاضر بين مرداو الكعبي مجلس علم وأدب . والمعروف عن الشيخ خزعل رعايته  
للسعراء والادباء الذين كانت تؤمه أفواجهم من كل حدب وصوب ، فكانت  
تعقد في ديوانه ندواتهم يتغنون في مدحه فينالون هباته . وقد خصص للكثير  
منهم روبا خاصة (١٤٠) .

ومن أبرز شعراء عصره ندين مدحوه والوا الحظوظ عنده الشاعر العرافي  
معروف الرصافي والسيد جعفر الحبي والشيخ جواد السبيبي والشيخ محمد  
رضا الشيببي ولشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ عبد المطيف الجزائري ،  
والاديب عبد المسيح الانطاكي وغيرهم كثيرون (١٤١) .  
وقد نسب الى الشيخ خزعل نظم الشعر وبعض التأليف ، ونقل عنه  
هذان البيتان :

عجبت من سيخي ومن زهده  
وذكره النار وأهوالها  
يعاف أن يشرب في فضاة  
وسرى نضرة ان ناله (١٤٢)

وقد ألف الاديب الشاعر عبد المسيح الانطاكي كتابا تناول فيه اهتمامات  
الشيخ خزعل الادبية وموقفه من الشعر والشعراء وبعض منظوماته وبعض  
القصائد التي قيلت في مدحه لعدد من الشعراء اسماه « الدرر الحسان » .

١٤٠) الدرر الحسان . ص ٧ .

١٤١) التاريخ السياسي لامارة عربستان ١٢٠ .

١٤٢) اعيان الشيعة ٢٩/٢٣٠ .

ومن شعر الشيخ خزعل في طيف الحبيب :  
 زارني طيفها فنمت عليه  
 نسمات تظمت منه طيبا  
 لي في وجهها الصيح دليل  
 قد هداني وما ختشت رقيباً  
 لها في الخدود حبة خال  
 قد هداني وما اختشت رقيباً  
 دب في خدها عقيرب صدع  
 بفؤادي وجدت منه ديبيا  
 لا تلمني في حبها ان قلبي  
 فيه أورت من الغرام لهيبا  
 لو نجلت في حسنها أو نشت  
 لارتنا بدرا وغصنا رطيا (١٤٣)

وكان وكلاء خزعل وممثلوه ومساعدوه في مناطق الاقليم أيضا يسهمون  
 في تشجيع الحركة الثقافية والادبية (١٤٤) .

ومن أعيان كعب الذين رفعوا شأن الادب ، الشيخ سعد بن عبد الله  
 الكعبي الحوزي ت ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م ، « فقد كان جليل القدر رفيع  
 الشأن عظيم المنزلة من أهل الفضل والتقوى والورع والصلاح ، وكان له  
 مجلس عامر باهن العلم والادب والشعراء والوجوه » .

(١٤٣) الدرر الحسان ٧٦ .

(١٤٤) ديوان الشيخ كاظم آل نوح ٧ .

وكانت الشعراء والادباء تقصد مجلسه ، ويتعم على من قصده لسخائه  
ومروءه ، وله دار ضيافة فيها مكتبة واسعة العدد فيها من قنائس الكتب  
المخطوطة» (١٤٥) .

وفي ظل هذا التأييد والرعاية للادب وأهله والمشاركة في صناعته من  
قبل سلاطين الاقليم وامرائه ومشايخه ازدهرت الحياة الادبية متوافقة مع  
الاتعاش العمراني والحضاري الذي تميز به الاقليم ابان الحكم العربي فكان  
بيئة صالحة لتبوع العنصران من أبناء الاحواز في مختلف انواع العلوم  
والاداب .

فعبد علي بن رحمة الحويزي ت ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م « فاضل عارف  
بالعربية والعروض وغيرها ، شاعر ادب منشيء بليغ» (١٤٦) . « وهو من كبار  
الشعراء في عصره» (١٤٧) ، « كان من افراد زماته في الادب والشعر البديع ،  
واتصل بحكام البصرة وولائها فقربوه ووصلوه» (١٤٨) « كما كان على صلة  
وثيقة بأمرء الاحواز فمدحهم ونال اعطياتهم» (١٤٩) وكان في فن الموسيقى من  
الافراد ، وله أغن كثيرة تداولها الناس ، وهو صاحب البيتين المشهورين :

وراقص كقضييب البن فامه

تكاد تذهب روعي في تنقله

لاستقر له في رقصة قدم

كأنما نار قلبي تحت أرجله (١٥٠)

٥٣١) معارف الرجال ١/ ٣٣٥ .

(١٤٦) أمل الامل ٢/ ١٥٤ .

(١٤٧) الاعلام ٤/ ١٥٦ .

(١٤٨) دائرة المعارف للبيستاني ١١/ ٦٠٨ .

(١٤٩) تاريخ المشعشين ، ص ١١٥ .

(١٥٠) دائرة المعارف ١١/ ٦٠٨ .

وكان شهاب الدين الموسوي (ت ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م) ، « علما فاضلا ماهرا أديبا مشهورا معروفا له ديوان شعر جيد أكثره في مدح السادات المشعشعية »<sup>(١٥١)</sup> ، « ويعد في مقدمة شعراء القرن الحادي عشر الهجري - السابع عشر الميلادي - »<sup>(١٥٢)</sup> ، « ومدح حسين باشا افراسياب والي البصرة في بعض من شعره »<sup>(١٥٣)</sup> .

وكان ابنه وجامع ديوانه السيد معتوق (ت ١١١٦ هـ / ١٧٠٤ م)<sup>(١٥٤)</sup> « شاعرا كبيرا في عصره ، فهو العلامة في العلوم والآداب ، نظمه يزرى بعقد الحسناء ويجري على طريقة العرب العرباء ، لا يسيخ للتضييع مشرعا ولا يرد من حياضه مشرعا »<sup>(١٥٥)</sup> ، ومن غرر نظمه هذه القصيدة يمدح بها الشيخ العلامة محيي الدين بن حسين الجامعي : أحد أعلام ادباء الاقليم المعاصرين له :

سعد قمها ما بين عذب وريف

واقصد في ذمهاها والوجيف

ما علينا من سبة لو أرحناها

ولو عمر ساعة بالوقوف

هما كفؤها وهمي مولسى

بي لطيف من آل عبداللطيف<sup>(١٥٥)</sup>

(١٥١) اعيان الشيعة ١٢٤/٣٦ .

(١٥٢) دائرة المعارف ٥٨٩/١٠ .

(١٥٣) المشعشعيون ومهديهم ، ص ٧٢٢ - ٧٣٠ .

(١٥٤) نشوة السلافة ٢/ورقة ١٥ .

(١٥٥) المصدر نفسه ، ورقة ١٥ .



من سرارة هم الاقلون اكفاء

كفاة وحدانهم كالالوف

درجوا كلهم وعادوا بهذا

الخلف الصالح التقى العفيف<sup>(١٥٦)</sup>

ومن نوابغ الفكر وأساتذة التأليف العلامة الاديب السيد نعمة الله ابن عبد الله الجزائري (ت ١١١٣ هـ / ١٧٠٠ م) ، فقد أَلَفَ في التفسير والحديث واللغة والنحو والادب . وبلغت مؤلفاته العشرات ، « وكان من مبدأ نشوئه الى آخر عمره مولعا بطلب العلم ونشره وترويجه ، كدودا لا يفتقر عنه ولا يسئل ، وكان في آسغاره يصطحب ما بقدر عليه من الكتب ، فاذا نزلت القافلة وضعها واستغل بها الى وقت الرحيل ، وربما كان يطالع في الكتاب وهو راكب »<sup>(١٥٧)</sup> .  
وقد كان من أولاده واحفاده علماء ومفكرون واصحاب فضيلة ورجال أدب في تلك الديار . فابنه السيد نور الدين الجزائري (ت ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م) « كان عالما فضلا عارفا بأساليب الكلام شاعرا منشئا أدبيا خطيبا »<sup>(١٥٨)</sup> ، ومن شعره :

هو الدهر لا يلقى لديه سرور

فتخييل طيب العيش فيه سرور

هو الدهر لا يصغي الى ذي شكايه

بحق شكي الاحوال أو هو زور

(١٥٦) المصدر نفسه ، ورقة ١٥ . واعيان الشيعة ٤٨/٨٥ ، والحالي والعاقل ، ص ٨٩ .

(١٥٧) الاجازة الكبيرة ، ورقة ٤٣ .

(١٥٨) اعيان الشيعة ٥٠/٢٨ .

وساقي الرزايا لم يزل لي مجرعا  
مرارات عينس شأنهن مرور  
أردد طرفي رامقا لمساعد  
فيرجع بالحرمان وهو حسير  
ودرت فيافي الارض طرا فلم أجد  
أخا ثقة في الخافقين يدور (١٥٩)

وله ثر جيد سنتناوله في باب النثر .

وحفيده السيد عبدالله بن نورالدين الجزائري (ت ١١٧٣هـ / ١٧٥٩م) صاحب الاجازة الكبيرة لاربعة من عساء الحويزة وغيرها من المؤلفات والتصانيف في مختلف العلوم الى جانب الادب ، « وكان شاعرا لامعا وكاتباً أدبياً ماهراً في علوم الحديث والفقه والفنون والاداب العربية » (١٦٠) .

ومن العلماء الشعراء الشيخ عبد الفاهر بن الحاج عبد بن رجب العبادي الحويزي كان حيا سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ . « كان فضلا عاظا متكلسا فقيها ماهرا جامع جبل القدر منشئ عابدا له بصديف » (١٦١) في الكلام والاصول والنحو واللغة وله ديوان شعر .

ومن شعره :

عرب بشرع الهوى قتلى بهم يجب  
وكلما خطرنا في خاطري يجب  
حكيت يادمع منذ أشتقت عين دمي  
تلك الثغور ولكن فاتك الشنب

---

(١٥٩) فروق اللغات للسيد نور الدين الجزائري ، ص ٣٠٩ .  
(١٦٠) معارف الرجال ٢/٨ ، مصفى المقال في مصنفى علم الرجال ، ص ٢٤٦ .  
(١٦١) أمل الامل ، ص ١٥٦ ، هدية العارفين ١/٦٠٨ ، واعيان الشيعة ٣٨/٧٠ .

وفيك خدي مذ أصبحت منتشرا  
من فوقه البحر لكن درّه الحبيب  
كساني السقم ثوبا غزل مقلته  
فاحبب لدليل قميص منه ينسحب (١٦٣)  
ومن قوله :

سفرت شمس خواطر الاشواق  
فسرت شمس خواطر العشاق  
وتلاأت تلك العيون أهلة  
فكنوزها تزكو على الانفاق (١٦٣)

ومن الشعراء الحكماء محمد مؤمن بن محمد قاسم الملقب بالحكيم  
الجزائري (ت ١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م) ، « أديب ماهر ، سيف ذهنه باتر حكيم  
حاذق ثاقب فهمه كاشف، عن دقائق الحكمة والحقائق حاز حظا وافرا من  
الكمالات وحيير الافكار بما أبدع في صناعة السرقات ، فمجامعه كنوز الفوائد  
ومضامين رسائله فرائد » (١٦٤) .

ألف في الحكمة والطب والنحو واللغة والادب .  
ومن جيد شعره قوله مادحا امير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) :  
دع الاوطان يندبها الغريب  
وخل الدمع يسكبه الكئيب

(١٦٢) أمل الامل ١٥٧ .

(١٦٣) أمل الامل ١٥٧ .

(١٦٤) اعيان الشيعة ٢١٢/٤٦ . ادب الطف ١٣٨/٥ .

أمير المؤمنين أبو تراب  
له يوم الوغى بع رقيب  
عليه تجتني ما جن ليل  
وحن من النوى دنف غريب (١٦٥)

وله أيضا :

معاشر اخواني سلام عليكم  
لقد دمعت عيناى شوقا اليكم  
ولا غرو أن جسبي ثوى أرض غربة  
فروحي وقببي تاويضان لديكم (١٦٦)

ومن الشعراء الأفاضل فرج الله التستري (ت ١١٢٨ هـ / ١٧١٦ م) (١٦٧) كان « أحد شعرائهم المتلقين ، وأوحد لصفائهم الذين شمره نظم الاحسان في لبه القريض ، واسمع فيه ما هو أطرف من نعم معبد والغريض » .  
ونعده في الصفة برد مروى وفي العذوبة حديث لشبيب مروى (١٦٨) « علا في البراعة شعره فعلا في سوق الادب شعره . وفي ديوانه كل معنى مستبرع ، ولفظ هو للحسن مستقر ومستودع ونظمه بالعربية محرز فضل الاجادة » (١٦٩) .

(١٦٥) خزانة الخيال ، ص ١٨ - ١٩ . اعيان الشيعة ٤٦/٢١٣ . ادب اطفال

١٣٩/٥ - ١٤٠ .

(١٦٦) خزانه الخيال . ص ١٩ .

(١٦٧) سلافة العر ٤٩٢ .

(١٦٨) نفحة الريحانة ٢١٧/٢ .

(١٦٩) سلافة العصر ٤٩٢ .

ومن شعره قوله يمدح السيد احمد المدني والد ابن معصوم السيد عبي  
خان المدني صاحب السلافة :

ما بين دجلة والفرات مراتع  
هي للنفوس معارج وسماء  
ومنازل هي للقنوب منازل  
لا جوزتها ديمة هطلاء  
لا الجزع بسليني ولا وادي الغضا  
عنها ولا نجد ولا الدهناء  
للتازلين على الفرات مواطن  
لهم بمن عن الخيام غناء  
وبسوحهن مراتع وملاعب  
الميل فيها والنهار سواء،<sup>(١٧٠)</sup>

وكان فتح الله بن علوان الكعبي البغلي الدورقي ( ت ١١٣٠ هـ  
١٧١٧ م ) ، « عالماً أديباً موقوراً حسن التصنيف ذا باع في الادب مديد  
١٧١٧ م ) ، « عمداً أديباً موقوراً حسن التصنيف ذا باع في الادب مديد  
المعارف شديد . وذهن الطبع فيه فتون نعتول و نعتول »<sup>(١٧١)</sup> . « وله تأليف  
في النحو والمنطق والعروض والفقه وغيرها »<sup>(١٧٢)</sup> . ومن شعره في الغزل :

من لصب غلب الشوق اصباره  
فلذا بساح وللحب اماره

(١٧٠) سلافة العصر ٤٦٢ . ونفحة الريحانة ٢١٧/٣ - ٢١٨ .

(١٧١) اعيان الشيعة ٢٦٠/٤٢ .

(١٧٢) زاد المسافر ، ص ٤ .

لعبت في عقله أيدي الهوى  
فلعذر خلع اليوم عذراه  
خلط اللاعنون في سلوته  
خلطاً فالحب قدم أضرم ناره  
يا لقومي لأخيكم من رشا  
صاده فرد فمن يطلب ثاره  
حكمت في قلبه الحاضه  
حكم من ليس له طرز الاماره  
لا تلوموني اذا مت به  
فحياتي في هواء مستعاره (١٧٣)

وكان عمي بن الحسين بن محيي الدين الجامعي العاملي (ت ١١٣٥ هـ /  
١٧٣٢ م) من رجال العلم والتصنيف « الميرزين في سائر الفنون والمؤلف في  
كثير منها ، فهو مفسر محدث فقيه أصولي نحوي منطقي رياضي فلكي أديب  
شاعر ، وله عدة أراجيز في المنطق والنحو والملك والهدسة » (١٧٤) ، ومن  
أرجوزة له في النحو قوله :

بنعم امدحن واذمم بيئس ولم يجيء  
هنا فاعل ما هو من لفظ آل صفر  
سوى اسم مضاف للذي عرفوا بأل  
ومضمم التمييز فيه له فر

(١٧٣) راد المسافر ، ص ٤ .

(١٧٤) شعراء الفري ٢٣٦/٦ ، والحالي والعاطل ٧٥ - ٨٥ .

و « ما » قيل تبرز ، وقد قيل فاعل

لدى نحو قولي نعم ما صنع الخضر

ومن بعد ذا المخصوص قد جاء مبتدأ

أو احكم به المبتدأ ما له ذكر (١٧٥)

وأخوه الشيخ محيي الدين بن الحسين الجامعي العالمي كان حين سنة  
١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م ، وكان « شاعرا كاتباً له نصائيف في علوم اللغة والشعر  
والنثر » (١٧٦) ، وكان تربطه علاقة صداقة مع الاديب السيد معتوق ابن  
شهاب الدين الموسوي ، أرسل له كتاباً وصدرة بهذين البيتين :

مالي سوى غفو يعطي على

عبد عصا مولاه محقوق

فهاك رقالم يكن رائقا

كم سمح بالرق معنوق (١٧٧)

ومن شعره يمدح صاحب نشوة السلافة لما ورد النجف :

فد كنت أحسب انما	دصر الذكاء على ايس
حتى وقف بجانب	« النجف الشريف » على أناس
زهو على الاصباح أو	جههم ونجمو الاتباس
وحلومهم رجحت بميزان	على الشمم الرواس
فرأيت فيما بينهم	حدتا على المعروف كاس
ذا فضة كالنار لا	تضي العده من اقتباس (١٧٨)

٠ المصدر نفسه ٨٦ .

٠ (١٧٦) اعيان الشيعة ٢٩/٤٨ ، شعراء القرى ١١/٢٢٧ - ٢٣٠ .

٠ (١٧٧) الحالي والمائل ٩٢ .

٠ (١٧٨) الحالي والمائل ٩٠ .

ومن شعراء الاقليم فرج اله بن محمد بن درويش الحويزي ( ن سنة ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م ) ، « كان فضلا محققا ماهرا شاعرا أدبيا له مؤلفات كثيرة في النحو والمنطق والعروض والبلاغة والتاريخ والحساب والتفسير ، وله ديوان شعر كبير » (١٧٩) .

ومن شعره قوله :

أحسن الى من قد آساء فعاله  
لو كنت توجس من آساءته العطب  
أنظر الى صنع النخيل فهاها  
ترمي الحجارة وهي ترمي بالرطب (١٨٠)

ومن الشعراء المشاهير في الاقليم هاشم بن حردان الكعبي الدورقي ( ن سنة ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م ) ، « شاعر مقلد متنقن حسن الاسلوب طويل النفس . يعد في طبعة الشعراء ، نظم في مدح اهل البيت ورتاهم ، فأكثر وأطال وأبدع ، وله ديوان شعر » (١٨١) ، ( ومن شعره المفصورة ، وكأنه عارض بها مفصورة ابن دريد التي تنيف على مائتين وخمسين بيتا يذكر في أولها حكما وأمثالا وي وسطها حماسة وفي آخرها مديح أهل البيت ) (١٨٢) .

أولها :

يا با رقاً لاح على أعلى الحمى  
أأنت أم أنفاس محروق الحشا

- 
- (١٧٩) أمل الامل ٢/٢١٥ ، اعيان الشيعة ٤٢/٢٦٨ ، ماضي النجف وحاضرها ١٨٤/٢ . اما ديوان شعره فمنه نسخة خطية في مكتبة الحكيم العامة في النجف الاشرف تحت رقم ٦٢٣ .
- (١٨٠) أمل الامل ٢/٢١٥ .
- (١٨١) اعيان الشيعة ٥٥٧/٥٠ - ٥٧٠ . ادب الطف ٦/١١٨ .
- (١٨٢) ادب الطف ٦/١١٨ .



أهدى الى القلب الشجي ناره  
وان سقى قلب الخليلين الحيا  
لو كنت تدري بالذي في قلبه  
أغناك أن نسأله كيف ذوى  
في قلبه نار جوى لو صادفت  
جمر الغضا لاحرقت جمر الغضا  
والحازم الرأي الذي ان غاله  
غول الرزايا لا بكى ولا شكا  
من اكتفى بالله كان حسبه  
والله حسب كل من به اكتفى  
مالا يشاء الله لم يكن وما  
يشاء فهو كائن كما يشا  
لاترج الآ الله واسح بالذي  
أولاكه من بذل جود وعطا (١٨٣)

ومن شعراء امرة كعب الشيخ موسى بن حسن أحمد الفلاحي ( ت  
١٣٨٩ هـ / ١٨٧٣ ) ، « من العلماء الاعلام باعه في علم العربية والمعاني والبيان  
طويل ، وكان ادبيا شاعرا مؤلفا ، له مراسلات شعرية مع أصحابه علماء النجف  
وأدبائها ، ومدح الوجوه العلمية والاعيان ، ومدح آل الرسول الاعظم (ص)  
ورثاهم »

وكان والده الشيخ حسن (ت ١٢٧٣ هـ) من العلماء الاجلاء والادباء الشهيرين والادباء المحققين « (١٨٤) .

ومن شعر الشيخ موسى في الحساسة :

وانى ولا فخر لخير أرومة

نماها نزار ذو المعالي والعرب

وآبء صدق صرح مجد علامهم

يمزق هام الفرقيدين مطنب

كواكب علم كلما غاب كوكب

بدالهم في مفرق العلم كوكب (١٨٥)

ومن شعراء كعب في الفلاحية الشيخ سلمان بن محمد بن حسن الفلاحي (ت ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م) ، « نشأ في مدينة الفلاحية وقرأ مقدماته العلمية هناك مثل النحو والمنطق والصرف وقرأ اللمعة حتى برع في الفقه .

وكان محترما عند القبائل والوجوه ، خاصة الامير خزعل . هاجر الى دار العلم والمجتهدين في النجف الاشرف وأقام فيها ، ووجد في تحصيله حتى صار عالما مجتهدا فقيها محققا ، وكان حافظة زمانه لسير الادباء والسعراء والاعلام ، اضافة الى ذلك أدبه العالي وشاعريته اللامعة ، ويملك مكتبه كبيرة فيها الكثير من الكتب المخطوطة الجليلة « (١٨٦) .

ومن شعره :

الا أهذا التاهب البيد مغنما

بهوجاء من آل الجديس ولا حق

(١٨٤) معارف الرجال ٤١/٣ - ٤٤ .

(١٨٥) المصدر نفسه ٤٣/٣ .

(١٨٦) معارف الرجال ١/٣٤٠ .

تنشر مشبوه الذراعين اُغلب  
وازحف خفاق الجوانب بارق  
نسر ممر الامعز الصلد قد هفا  
به النيق من أعلى شمارخ خالق  
معاجا لاعتقاد الرمال بندى طوى  
وعقلا على تلك الربى والحدائق  
الى الله أشكو كل يوم ولبلة  
نوافذ هم كالسهم الموارق  
عسى الله أن يرتاح لي بارتحالة  
الى سعة عن عسر تلك المضائق<sup>(١٨٧)</sup>

ومن الشعراء النوابغ الشاعر عدنان بن السيد شبر الموسوي الغريسي  
المحمري (ت ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م) ، « عالم محقق فقيه كاتب منحه الله  
الفطنة والذكاء حتى عرف عنه أنه اذا قرأت عليه الفصيذة مرة واحدة حفظها  
وان طالت ، وكان سريع البديهة ، بديع الغور في الادب والكمالات . هاجر  
الى النجف وهو شاب وقرأ المقدمات فيها وأتقنها حتى صار يحضر بحث  
الاسانذة الاعلام بجد واجتهاد ، ورغبه ملحة في التحصيل ، وهذ أجازه عدد  
من كبار العلماء»<sup>(١٨٨)</sup> .

« ولم يتكف في شعره بيت واحد ، وقد يستطيع أن يستبدل كلام  
يوم بكامله بالشعر ويعرب في خلاله عن الخواطر والاحداث والاغراض التي  
تسر به بالشعر الرصين العالي ، وكان يتحرى شعره بقدر الامكان فيعدمه الا

(١٨٧) انظر : حاشية نائر كتاب معارف الرجال رقم (١) ج ١/٣٤١ - ٣٤٢ .

(١٨٨) معارف الرجال ٨٢/٢ .

قسم (منه) أقره في حياته بخطة ، وكان في معظم شعره يصور لنا حياته ومحيطه  
وما يمر على مشاعره من الصور الفكرية بنقد المجتمع» (١٨٩) .  
وله من قصيدة بعث بها من المحبرة الى الشيخ عبد الكريم الجزائري  
بالنجف :

على الجزع حيث الجزع بالنص مونق  
مراح بأطراف الرماح مسردق  
معان لظيياء الوشاحين لم تنزل  
حذارا اذا مرت به الريح تخفق  
تعان بعين الشهب حصباء أرضه  
ويفضح طوق البدر بدر مطوق  
فكم غاضت الكف الخضيب خضيبه  
وكم دق قاب القوس قوس مفرق  
بأهل الوفا عبد الكريم فانه  
صديق صدوق لاصديق مصدق  
تأوب للمعروف اذ حال بيننا  
بوخذ المهارى القود بيداء سلق (١٩٠)

وله من قصيدة قالها في الشيخ مزعل الكعبي تسمى القصيدة المزعلية :  
عن بانه تختال أم عن سوسنه  
وبفترة الجفنين ترنو أم سنه  
قد قلت للشعراء ساعة زعزعوا  
فيها القريض أرقته أو أمنته

---

(١٨٩) شعراء الفري ١٨٤/٦ .  
(١٩٠) النابغة البحراني - للدكتور حسين علي محفوظ - مجلة كلية الاداب .  
العدد الثاني عشر ، حزيران ١٩٦٩ . ص ٥١ - ٥٢ .

تربت ألكم بأى طماعه  
خففتم في الناس راجحة الزنه  
ذهب الكرام من الرجال فما لكم  
ترجون جودا في النساء المحصنه  
طوفوا المدائن والذين غنوا بها  
وجميع أهل القفر والمتمدنه  
ولكم تحكمكم اذا كذبتهم  
ما قته بسوى معز السلطنه (١٩١)

نستخلص مما تقدم ان نهضة ثقافية وادبية قامت في اقليم الاحواز ظهرت بوادرها في القرن العاشر الهجري ، السادس عشر الميلادي ثم تطورت وازدهرت وبدأت تعطي ثمارها في القرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي ، فأنجب الاقليم عددا كبيرا من الادباء والشعراء والمفكرين نتيجة لوجود البيئة الصالحة التي نمت المواهب وفنقت القدرات وأنزلت الاديب المكان الذي يستحقه فتخرجت اجيال تفرس الشعر ونكتب النشر وتؤلف في شتى صنوف المعرفة حتى الربع الاول من القرن العشرين عندما بدأت سياسة التفرس تفرس على ابناء الاقليم \*

ان مركزات الثقافة الاحوازية في الحقبة التي نحدث عنها كانت متينة وصلبة لانها اعتمدت على التراث العربي الاسلامي في ايام ازدهاره وعصور تفوقه ، فقد انكب ابناء الاقليم على دراسة كتب المتقدمين ومصنفاتهم في مختلف فنون العلم والادب والمعرفة فاستوعبوها وتأثروا بها وتسكنوا منها ، فربطوا حاضرهم المشرق بساضهم الزاهي ، وانبروا يؤلفون على منوالها ويقننون آثارها ، فكنت مظاهر الابداع نتجلى في نتاجاتهم العنسية والادبية على السواء

(١٩١) المصدر السابق ٤٧ - ٤٨ \*

وكأنهم عاشوا عصور الازدهار الثقافي العربي في القرنين الثالث والرابع الهجري ، فأحسنوا الصنعة وأتقنوا التقليد وابتدعوا فنونا وألوانا جديدة في الادب ، في وقت جمدت فيه الثقافة واندثر العلم واستحكمت العجمة واضمحل الادب وتضاءل الشعر في اصقاع العروبة الاخرى .

والنهضة الادبية والثقافية التي شهدها هذا الاقليم لم يكن نفعها حكرا على الاحوازيين وحدهم بل انتقلت آثارها الايجابية الى الاقطار المجاورة وعلى وجه الخصوص الى العراق والخليج العربي بحكم الصلة الصميمة بين أبناء الشعب العربي الواحد في هذه الاقطار ، والرجوع الى سيرة عدد من الادباء والعلماء الاحوازيين والعرافيين والخليجيين مثل عبد علي الحويزي وشهاب الدين الموسوي وهاشم الكعبي وأبي البحر الخطي وعدنان الغريفي ونعمة الله الجزائري ، ونصرالله الحائري وصالح التميمي وعبد الكريم الجزائري وشبر بن ثوان الحويزي . . . . وعشرات غيرهم توضح قوة العلاقة والتأثير المتبادل في مجالات الفكر والادب والامور الاخرى بين أبناء الشعب العربي في هذه الاقطار ، وهو أمر محتتم دون أدنى شك .

ويبدو لي ان النهضة الادبية التي ظهرت في العراق في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي كانت متأثرة الى حد ما بالازدهار الادبي الذي شهدته الاحواز في ظل الحكم العربي . وما يؤكد هذا التصور ، هو أن فن ( البند ) الذي كرز أول ظهوره في الاحواز نجد صدهاء في العراق بعد ذلك ، وأن الاسر العربية الحاكمة في اقليم الاحواز كانت ترعى الادباء العرب من الاحواز ومن العراق ، على السواء ، اذ ما أردوا أن يوثقوا صلتهم بهم ، زيادة على ذلك أن الادباء والمفكرين الاحوازيين كانوا يرون اقليمهم امتدادا طبيعيا لعراق فيتجهون نحو العراق يجوبون مدنه وقراه كلما عن لهم ذلك ، أو ضاقت الاحواز بأحلامهم ، فيجدون في العراق متنفسا رحبا لرفد أخيلتهم وعرض بضاعتهم ، فتوثقت صلتهم بالعراق وأسهموا في نهضته الادبية .

# الفصل الثاني اغراض الشعر

أولا : المديح

ثانيا : الفخر والحماسة

ثالثا : الرثاء

رابعا : الشكوى

خامسا : اغراض وفنون اخرى





## اغراض الشعر :

أغراض شعر الاقليم في العصور التي ندرسها ، هي الاغراض والاهداف المعروفة في الشعر العربي على مر العصور ومختلف الاقاليم ، الا أن هناك بعض الفنون قد توسعت وازدهرت ، وكثر النظم فيها . وزاد الاهتمام بها لملاءمتها لوضع الاقليم الاجتماعية والسياسية ، بينما اضمحلت فنون اخرى ، وقد لايرد لها ذكر عند طائفة من الشعراء ، زيادة على ذلك نجد عددا من الشعراء نبغ وأجاد في غرض أو غرضين أكثر من الاغراض الاخر ، بينما آخرون في مختلف الاغراض بصورة متوازنة دون تغليب غرض على آخر .

وفي ضوء دراستي لمفان الشعر المتيسرة ، وجدت أن الشعر العربي في الاحواز في هذه العصور يتوزع على الاغراض الاتية ، مرتبة حسب سعتها وهي : المديح والفتخر والحماسة ، الرناء ، الشكوى ، الغزل ، الاخوانيات ، الوصف ، الحكمة ، والمنظومات العلمية .

## المديح :

وهو أكثر الاغراض اتساعا ، وظم به شعراء الاقليم كافة ، وطابعه هو الطابع العربي الاسلامي . فانخذ من المثل العربية والاسلامية الرفيعة أساسا للإطراء والثناء ، وبقدر ما كان الشاعر يسمو نحو الشمائل السامية ، ويتمسك بالنزعة الانسانية ، فيكبر الاعمال الفذة ، ويشني على الانجازات الصالحة ، كان ينحدر الى درك التقرب والزلفى للحصول على المنافع الذاتية والمصالح الفردية الضيقة ، فيلقي بالكلام جزافا ، طمعا في مال أو جاه أو منصب . وفي أثناء تقصي جوانب هذا الفن ، وجدته ينقسم الى ثلاثة أقسام :

## ١ - المديح الديني :

تبلور هذا النوع من الشعر مع مولد الرسالة الاسلامية السحاء ، وكان في عصر الرسول (ص) وصدر الاسلام شعرا عقائديا سياسيا ، ولتدته ظروف قيام الاسلام نظام الهي ، يصارع الاعراف الجاهلية المقيتة ، فكان الاسلام بحاجة الى مدافعين بالسيف واللسان ، لاهمية الكلمة وسحر البيان عند العرب ، فانبرى عدد من الشعراء المسلمين ينافحون عن العقيدة الاسلامية ومثلها العليا ، وينالون من الشرك وأهله ، وكانت شخصية الرسول القائد (ص) المفعمة بالخلال النادرة في السلم والحرب ، بحرا زاخرا يعترف منه الشعراء افكار البطولة والفروسية والصبر والخلق الرفيع والتضحية ، وقد استمر المديح الديني في هذا النطاق حتى ترسخ الاسلام وانتشر شرقا وغربا .

وفي العصور التالية ، أتجه الشعر الديني الى تمجيد الباري سبحانه وتعالى والثناء عليه بما هو أهله ، وطلب العفو والمغفرة وخير الدنيا وحسن ثواب الآخرة ، وذكر نعمه التي لا تحصى . أما الرسول الكريم (ص) ، فقد ذهب الشعر الى اطراء سمائله وفضائله ومزاياه ، ونسبه وكرمه ، وشجاعته وفصاحته ، وبلاغته ، ودقائق سلوكه . ومعجزاته وشفاعته ، ومقامه عند ربه .

ويأتي بعد الرسول (ص) مدح أهل بيته ، فيثني على مناقبهم وفضائلهم وكثيرا ما يكون مزوجا بنزعة سياسية تؤكد حقهم في الخلافة والحكم . ثم يأتي مدح صحابة الرسول (ص) الاخيار .

كل ذلك رجاء الشفاعة عند الله سبحانه وتعالى .

وقد أسهم عدد من شعراء الاقليم في هذا الغرض وأبدع ، ومن ذلك قول علي بن خلف متاجيا ومتوسلا الى الباري سبحانه وتعالى بسعة عطفه وكثرة عطاؤه ، وقدرته على دفع عظام المصائب والنوازل :

الهي ياذا المجد والجود والعنى

وياصاحب الاحسان والفضل والعطا

وياراحم الشيخ الكبير لضعفه  
 وبارازق الطفل الصغير وقد بكى  
 ويا عالما بالسر والجهر والخصا  
 وياسامعا همس المناجي اذا دعا  
 أقنني أقنني عثرتي وامح زلتي  
 الهي وخلصني من الهم والاذى  
 الهي لئن قصرت في شكر نعمة  
 فعمفوك أرجى ما يدل به الفتى  
 الهي كم من مذنب جاء تأبيا  
 فقابلته بالعمفو والصفح والرضا  
 الهي لئن ابعدتني لخطيئتي  
 فصفحك يدينني وحلمك يرتجى (١)  
 وله ايضا مناجيا ومتوسلا الى الله تعالى :

يا خير من رفعت له	الايدي وحركت الانامل
يا خير مدعو ومرجو	لدفن اذى ونائل
ان كنت لا ترجى لكشف	عظيمة ولدفع هائل
من ذا يرجى للعظام	والشدائد والنوازل
أدعوك بالمبعوث في	خير الاماكن والقبائل
خير النبيين المحلى	بالمكارم والفصائل (٢)

(١) ديوان علي بن خلف ، ورقة ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ .

(٢) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٢٠ ، ١٢١ .

وقال فرج الله الحويزي يشني على فضل الله تعالى ويعدد نعمته :  
قلت عن الجد في نيل المنى حلي  
فأسدد الهي بما عودتني خللي  
يامن عوائده الاحسان عد كرما  
عليّ بالعضو لي يا منتهى أملي  
وحق جودك يا رب الانام فما  
جعلت الا على جدواك متكلي  
فحسن ظني بربي والونوق به  
أزالني عن مقام الخوف والوجل  
ونعمة الله جلّت ان يعددها  
كل الانام على التفصيل والجمل<sup>(٣)</sup>

وقال شهاب الدين الموسوي مادحا الرسول (ص) مستهلا قصيدته  
بذكر الديار الحجازية وحبها وتعلقه بها ، وتناول شخصية الرسول الاعظم  
(ص) فذكرانه خير النبيين ، وهو مانطق به كتب السماء ، التوارة والانجيل ،  
وأنه ملجأ الناس ، وغيث المستصرخ ، وأمان الخائف ، وسر حكمة الله  
ولطفه ، وبه ظهر التوحيد وانقرض الشرك ، وان الشريعة نسخت جميع ما  
جاءت به الشرائع السابقة فهي شريعة متكاملة :

هذا العقيق وتلك شم رعانه  
فأمزج لجين الدمع من عقيانه<sup>(٤)</sup>  
وأشم عير ترابه والشم حصي  
في سفحه انتشرت عقود جمانه

(٣) ديوان فرج الله الحويزي ، ورقة ٤ .  
(٤) رعان : الجبل الطويل ، ( القاموس ) رمن .



جبريل من أعوانه ميكال من  
أخذانه عزريل من أعوانه  
نور بدا فأبان عن فلق الهدى  
وجلا الضلالة في سنى برهانه  
شهدت حواميم الكتاب بفضله  
وكفى به فخرا على أقرانه  
سل عنه ياسينا وطه والضحى  
ان كنت لم تعلم حقيقة شأنه (٦)

ثم يستمر في ذكر عدد من مناقبه ومعجزاته وخلقه الذي اثنى عليه الباري  
سبحانه وتعالى .

وللشاعر المذكور قصيدة طويلة وبديعة أخرى في مدح الرسول ( ص )  
وأهل بيته ذكر فيها أن الرسول هو الهادي الذي لولاد بقيت سائر الأمم  
بالضلالة ، وهو مبارك ميمون ، آثار خيره في كل مكان ، وهو قاج الرسل  
وخاتمهم وزينتهم وهو نور انجلت به الظلم عن القلوب والدهور ، ثم عرج على  
اهل الرسول ( ص ) ومكاتبهم وأنهم زادوا به شرفا ، فرسول الله واسطة  
لعقدهم وسراج في بيوتهم . بعد ذلك عدد خصائلهم في الدين والدنيا  
ووقوفهم مع الحق ودفاعهم عن العدل وكثرة عبادتهم ، فهم سيوف حق لله قد  
نصرهم ، منها :

لا بر في الحب يأهل الهوى قسمي  
ولا وقت للعلی ان خنتكم ذمي  
غر عن الدر لم يفضل ميا سهم  
الا سجايا رسول الله ذي الكرم

محمد أحمد الهادي البشير ومن  
 لولاه في الغي ضلت سائر الامم  
 مبارك الاسم ميمون مآثره  
 عمت فآثارها با لغور والاكم  
 طوق الرسالة تاج الرسل خانهم  
 بل زينة لعباد الله كلهم  
 أصول مجد في النصر قد ضمنوا  
 وصولهم للاعادي في نصولهم  
 من مثلهم ورسول الله واسطة  
 لعقدهم وسراج في بيوتهم  
 أكبارم كرمت أخلاقهم فبدت  
 مثل النجوم بماء في صفاهم<sup>(٧)</sup>

وكان الشاعر علي بن خلف المتعشبي قد مدح الرسول (ص) وأهل  
 بيته بعشرات القصائد والمقطوعات الشعرية ، وشغل هذا النوع من المديح  
 حيزا كبيرا من ديوانه ، وكان يستهل مدائحه بذكر الاحبة والديار ، أو بشكوى  
 الزمان ، أو ببعض الحكم والتصورات عن الطبيعة والحياة ، ثم يتوجه الى  
 الباري سبحانه وتعالى والى الرسول (ص) وأهل بيته ليجعلهم ملاذا ومهربا  
 من معضلات الدنيا ، أو وسيلة لتذليلها ، وفي هذا المجال فال قصيدة ، منها :

ماذا تريد من الكئيب الواله  
 عذر العذول يزيد في بلباله  
 ان كنت فاصحه فساعده على  
 ما يتبغي أولا فدعه بحاله

(٧) ديوانه ، ص ١٠١ ، ١٣١٢ .

وأشد من هجر الحبيب وصدده  
 ولقاء توس الحرب من أقياله  
 حرب الزمان وحادثات خطوبه  
 ومكابدي للصعب من أهواله  
 أبدا ينازلني بنازل خطبه  
 ما حيلتي بنزوه له ونزاله  
 فافرع الى رب الزمان ولذبه  
 وارجع الى مدح لنبي وآله  
 فهو المعد لدفع كل ملمة  
 ونجاتنا في الحشر من أهواله  
 الشمس دون جماله والليث  
 دون صياله والغيث دون نواله  
 وبنوه أعلام الهدى سقن النجا  
 من هول يومئذ ومن أغلاله  
 البيت يشهد والمقام بفضلهم  
 ولهم محبة أرضه وحياله (٨)

فالشاعر يرى أن الياري سبحانه ، هو المقزوع والملاذ ، والنبي ( ص )  
 هو المعد لدفع كل ملمة ، فقد فاق الشمس بجماله والليث بشجاعته والغيث  
 بكرمه ، وأما أولاده وأحفاده فهم أعلام الهدى وسقن النجاة من أهوال يوم  
 القيامة ، وقد شهد بفضلهم وعلو قدرهم بيت الله الحرام والمقام .

(٨) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٠ ، ١١١ .



ومن فصيحة اخرى ، وبعد النسيب التقليدي . وذكر الديار وشكوى  
الزمان ، توجه الى شخصية الرسول الاعظم ( ص ) وأهل بيته بلثناء والتبجيل ،  
فبين أن قبيلة قريش ذات الشرف الرفيع ازدادت به مجدا وفخرا بين القبائل ،  
وأن ( طيبة ) زادت به طيبا ، وأن الارض التي ولد عليها فخرت الشهب المعلقة  
في الفضاء ، وهكذا يتسلسل بهذه الفضائل التي اختص بها الرسول ( ص )  
ثم ينتقل لمدح أهل بيته ، وبعد ذكره لكراماتهم يتوصل بهم الى الشفاعة عند الله  
سبحانه وتعالى ، فقال :

سلوها لماذا غيرتها العواذل

فهل غير أن قالوا سلا وهو باطل

وكيف سلو الارض عن صيب الحيا

اذا ما تمادى رها وهي ما حل

نبي علت عليا قريش بفضلله

ودانت له يوم الفخار القبائل

وزادت به طيبا على المسك طيبة

وفاخرت الشهب الحصى والجنادل

به بشر الانجيل من قبل بعثه

وسرت به قبل القرون الاوائل

نبي علا أعلى السماوات صاعدا

فبورك منه بالغ الحد واصل

وعلمه من علمه خالق الورى

فيها هو عما قاله الله قائل

وأبنؤه الاطهار والسادة الالى  
أقر لهم بالفضل حاف وفاعل  
ميامين يتهدى الانام بنورهم  
كانهم للحائرين مشاعل  
بها ليل بسامون واليوم كالبحر  
بحور ندى والجذب للناس شامل  
فيا صفوة الرحمن والسادة التي  
ينال بهم كل المسرات آمل  
دعوتكم والدهر صارت خطوبه  
وهن القواضي الفائكات الفواعل<sup>(٩)</sup>

والى جانب مديح الرسون ( ص ) الذي عمرت به دواوين شعراء  
الاحواز ، كان هناك مديح خاص بأهل بيته الكرام ، تغلب عليه النزعة  
السياسية ، يرى لهم الحق في حكم العرب والمسلمين ، وقد وهبهم الباري  
سبحانه وتعالى الدرجات الرفيعة ، والمقام المحمود ، ومنحهم الشفاعة . تناول  
الشاعر الاحوازي هذه الافكار وصورها بخياله الرحب ، وزينها بذهنه  
الرائق ، فانتج شعرا صادق العاطفة رقيق الاسلوب قوي التعبير ، ولكنه  
شديد المبالغة يتجاوز أحيانا حدود العقل والذوق ، وقلنا نجد شاعرا الا وله  
اسهامة في هذا الباب ، ومن ذلك قول الشاعر شهاب الدين الموسوي في الامام  
علي ( ع ) :

غربت منكم شمس التلاقي  
فبذت بعدها نجوم المآقي

(٩) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٠١٩ ، ١٢٠ .

جن ليل النوى علي فأمست  
في جنوبي منيرة الاشراق  
فاقت الدهر زينة مثل ما قد  
فاز قدر الوصي بالآفاق  
سيد الاوصياء مولى البرايا  
عروة الدين صفوة الخلاق  
مهبط الوحي معدن العلم والافضال لابل مقدر الارزاق  
بدر أفق الكمال شمس المعالي  
غيت سحب النوال ليث التلاق<sup>(١٠)</sup>

تناول الشاعر بعد مقدمته الغزلية شخصية الامام علي (ع) ، فخطبه  
بسيد الاوصياء ومولى البرايا وعروة الدين وصفوة الخلائق ومهبط العلم  
وغيرها من الفضائل التي يتصف الامام علي (ع) .

وينتقل بعد ذلك الى شمائل الامام علي (ع) الاخرى كالكرم والشجاعة  
وقوة الجنان ، والعدل ، ومكارم الاخلاق ، وبطولته في مقارعة أبطال الشرك  
واليهود ، وفتح القلاع والحصون ، وغيرها مما أشتهر به وعرف عنه ، فقال :

ضارب الشوس بالظبي ضربه النجل  
بماضي مكارم الاخلاق  
حكمة العدل في القضايا  
جائر في هوس أهل الشقاق  
من سقى مرحب المنون عمرا  
وأذاق القرون طعم الزعاق

(١٠) ديوان شهاب الدين الموسوي ١٦ ، ١٧ .

من أتى بالوليد بالروع قسيرا  
بعد عز العلي بذل الوثاق (١١)

ومن الشعراء الذين اختصوا بسديح أهل البيت فرج الله بن محمد الحويزي فقد وجدت المتوفر من شعره مختصا بمدحهم ، وكانت طريقته في هذه المدائح تعتمد على ذكر فضلهم ومناقبهم ، ثم سيرتهم في عمل الخير والعبادة ، وقد يتناول موقف أعدائهم منهم وماحاكوه ضدهم من دسائس وافتراء ، وشجاعتهم في مواجهة تلك الظروف الصعبة ، بعد ذلك يتوجه بهم الى الله سبحانه وتعالى على سبيل الزلغى لطب العفو ، ومن ذلك قوله في مدح الامام علي (ع) :

قد أفلح المؤمنون القائلون بما  
أقامه الله في أرض له وسما  
الله ألهمهم خير الدليل السى  
نهج السبيل فكانوا قدوة العلما  
لله من نور قدس فد تجسم في  
خير الهياكل والاجسام وانتظما  
لولاه لم يخلق الافلاك خالقها  
ولأعد لها لوحا ولاقلما  
ولا اضاءت لنا شمس ولا قمر  
ولا اهتدى أحد من حيره وعمما  
الله أذهب عنه الرجس اذ ظهرت  
نفس له ربها زكى وقد عصما

(١١) ديوان شهاب الدين الموسوي ص ١٧ .

ويوم خيبر من هد الحصون وقد  
أردى القروم كمن قد خاب وانهما  
ومن بأحد وقى الهادي بهجته  
طوعا كمن فرلا أستحيا ولا احتشما (١٢)

ومدح السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله (ص) بقصيدة ذكر منزلتها  
وصلتها بالرسول (ص) وصفاتها وأخلاقها وعبادتها ، وزوجها وذريتها  
وكراماتها منها :

ست النادرة العقد التي ظهرت  
من ظهر خير البرايا سيّد الرسل  
من اسمها فوق ساق العرش أحرقه  
مكتوبة بيد التعظيم في الأزل  
فهي المضيئة في الأفلاك صورتها  
تزرى بشس الضحى في دارة الحمل  
الله شرفها قدرا وفضلها  
بعصمة من جميع الأئم والزلل  
وأذهب الرجس عنها ثم طهرها  
في محكم الذكر تطهيرا بلاجدل  
ثم اصطفاها وصفافها وزوجها  
سبحانه بأمر المؤمنين على (١٣)

(١٢) ديوان فوج الله الحويزي ورقة ٢ .

(١٣) ديوان فرج الله الحويزي ورقة ٤ .

ويرى الشاعر عبد الله بن علي بن خلف ، أن مدح الامام علي ( ع )  
مناسبة لطلب النصرة والعون لمواجهة الملل التي تعرض لها فقال :

ومن لي بعد الله أرجوه ناصرا      سوى حيدر الكرار أشرف آل  
علي أمير المؤمنين الذي محا      جيوش العدى والشرك يوم قتال  
أبا حسن أشكو العداة فانتني      لقد صرت فيهم موثقا بجبال  
فمن لي سواك اليوم أرجوه ناصرا      على ضيق سجن في أشد تكال  
وان قارعتني النائبات فانتني      اذا كنت لي عونا فليست أبالي (١٤)

وكان يرى ان زيارة الامام الرضا ( ع ) وسيلة لتحقيق الاهداف ودفع  
نائبات الزمان لمقامه الرفيع عند الله ورسوله ، فقال في مدحه :

أئيناك تقطع شم الجبال      وماذاك الا لنيل الرتب  
وخلفت في موطني جيرة      بقلبي عليهم لهيب العطب  
وقالوا الى أين تبغى المسير      وتتركنا في عظيم اللغب (١٥)  
فقلت الى نور عين الرسول      وازكى قریش وخير العرب  
علي بن موسى وصي الرسول      سليل المعاني رفيع الحساب  
امام الورى أشرف العالمين      حميد السجایا شريف النسب  
فانت الامام ونجل الامام      وأنت المرجى لدفع الكرب  
أجرني من نائبات الزمان      ومثلك من يرتجى للنوب (١٦)

ومن الشعراء المشهورين في مدح أهل البيت هاشم بن حردان الكعبي ،  
كان معظم شعره يغلب عليه الولاء والحب لهم ، ويتناول فيه سيرتهم وفضلهم.

(١٤) تاريخ المشعشين ص ١٥٧ .

(١٥) اللغب = الضعف والاعيان ( القاموس ) لغب .

(١٦) تاريخ المشعشين ص ١٥٨ .

ومرافق حياتهم من نضال واصرار على الحق والمبادئ السامية ومن ذلك قوله في دليته البالغة مائة وخمسين بيت وصف فيها الامام علي بالمصباح النير والصبح المشرق ويسين البذل والعطاء وتاج الامارة المعقود ويتناول مآثره البطولية في ساحات الوغى وحلبات النضال :

أرايت يوم تحملتك القودا<sup>(١٧)</sup> من كان منا المثقل المجهودا  
 حملتها الغصن الرطيب وورده وحملت فيك الهم والتسهدا  
 اخذوا بمسروب السراب وجانبوا عذبا بيمير<sup>(١٨)</sup> الوافدين برودا  
 مصبح ليلتها صبح نهارها يسى نداها تاجها المعقودا  
 مطعناها مطعماها مصدامها مقدامها ضرغامها المعهودا  
 بشر أقل صفاته ان عاينوا منهن ماظنوا به المعبودا<sup>(١٩)</sup>

ثم ينتقل الى صور آخر من حياته المفعمة بالحوادث والمناسبات فيقول :  
 يا صاحب المجد الذي لجلاله عنت البرايا مبغضا وعنيدا  
 لك غر أفعال اذا استقريتها اخذت علي مفاورا ونجودا  
 وصفات فضل أشكلت معنى فلا اطلاق يكتنفها ولا تقييدا  
 ومراتب قلدها بمنافب كالعقد تليسه الحسان الخودا<sup>(٢٠)</sup>  
 مامر يومك أيضا عند الندى الا اتثنى بدم العدا خنديدا<sup>(٢١)</sup>  
 احسبته بأبيك وجه خريدة فكسوت ابيض خدها التوريدا  
 أنى يشق غبار شأوك معشر كنت الوجود لهم وكنت الجودا<sup>(٢٢)</sup>

(١٧) القود = جمع اقود الخيل تقاد بمقاودها ( القاموس ) قود .

(١٨) بيمير = يكفيهم بالمؤونة ، يسيل .

(١٩) ديوان هاشم الكعبي ص ٥١ .

(٢٠) الخود = المرأة الشابة .

(٢١) خنديد = السخي .

(٢٢) ديوان هاشم الكعبي ص ٥٢ .

ثم يصور الشاعر مييت الامام علي (ع) في فراش الرسول (ص) ليلة هجرته من مكة الى المدينة ، وهو مثلوج الفؤاد راسخ الجنان غير آبه بما يكيدته المشركون :

ومواقف لك دون احمد جاوزت	بمقامك التعريف والتحييدا
فعلى الفراش مييت ليك والعدا	تهدى اليك بوارقا ورعودا
فرقدت مثلوج الفؤاد كأنما	يهدي القراع لسمعك التغيريدا
فكفيت ليلته وكنت معرضا	بالنفسر لا فشلا ولا رعديدا
واستصبحوا فرأوا دوين مرداهم	جيلا أشم وفارسا صنديدا (٣٣)

ثم يتطرق الى موقعة بدر التي قتل فيها عددا من مشركي مكة ، حينما كان يشد عليهم كالليث الهزبر ، وجولاته ووصولاته في حروب الاحزاب وخير وحين وفي كل مشهد من هذه المشاهد كن هو البطل المغوار والفارس الصنديد الذي لا يلوى على احد الا ألحق به الهزيمة ، وولى جمعه الدبر :

وغداة بدر وهي أم وقائع	كبرت ومازالت لهن ولودا
قابلتهن فلم تدع لعقودها	نظما ولا لنظامهن عقيدا
سجدت رؤوسهم لديك وانما	كان الذي ضربت عليه سجودا
فشدت كالليث الهزبر فلم تدع	ركنا لجيش ضلالة مشدودا
وكشفتهم عن وجه ايض ماجد	لم يعرف الادبار والتعريدا
وعشية الاحزاب لما أقبلت	كالليل مفعمة تقود القودا
عدلت عن النهج القويم وأقبلت	خلف الضلال كتابا وجودا
فأبحت حرمتها وعدت بكبشها	في القاع تطعمه السباع حيدا
وبني قريظة والنضير وسلعم	والواديين وخثعم وزيدا



وعلى حين اين يذهب جاحد      لما ثبت به وراح شريدا  
ولخير خبر يصم حديثه      سمع العدى ويفجر الجلودا (٢٤)

ومن الشعراء الذين مدحوا أهل البيت السيد عدنان بن شبر الغريفي المحمري ،  
ومن قصيدة له في مدح الامام علي (ع) :

امم الهدى وغيث الندى      وحكمها السيد المقسط  
امام به هلك المبعضون      وفي حبه هلك المفرط  
كلا الجانبين عدو له      وشيعته النسط الاوسط (٢٥)

#### ب - مديح الحكام الامراء :

تناول فيه شعراء الاقليم البناء والاطراء على نسب الحاكم او الامير  
وسيرته الذاتية وسجاياه الاجتماعية وسياسته في الحكم ، ومعالجة شؤون  
الدولة والمجتمع ، وحروبه وغزواته ، والمعارك التي خاضها في داخل الاقليم  
او خارجه . وتذكر هذه الامور مجتمعة في قصيدة واحدة او في قصائد عدة ،  
ومن الشعراء المبرزين في هذا الفن عبدعلي بن رحمة الحويزي الذي اختص  
بمدح آل افراسياب ، والشاعر شهاب الدين الموسوي الذي أختص بمدح آل  
المشعشع ، وكان مكثرًا في شعر المديح .

فان كان الممدوح علويًا فهو نجل الكرام الغر ائيمانين محمد وآله ،  
ويكفيه هذا فخرا عما سواه ، فقد سما وساد اجداده على العرب الاوائل  
والاواخر . ومن ذلك قول شهاب الدين الموسوي يمدح السلطان منصور  
المشعشعي :

(٢٤) المصدر السابق ٥٤ ، ٥٥ - ٥٦ ، ٥٧ .

(٢٥) شعراء الغرى ٢٠٦/٦ .

من القوم الذين سموا وسادوا      على العرب الاواخر والاول  
مسوك كالملائك في التلاقي      غفارت جيادهم السعالي (٢٦)

فالحاكم العموي المشعشي تحدر من الاصلاب الزكية و خلاصة أبناء الكرام  
فقد حكم البلاد للفضل الذي ورثه عن الرسول (ص) وعن علي (ع) ورث  
الشجاعة والحكمة والتعقل والعلم ، من تلك السدرة الباسقة التي جذرها  
الرسول (ص) ، وفروعها أهل بيته ، ومن ذلك قول شهاب الدين الموسوي في  
مدح علي بن خلف المشعشي :

فهو ابن من ساد الانام بفضله      خلف الكرام الفر من أبنائه  
من آل حيدرة الألى ورثوا العلا      من هاشم والضرب في هيجائه  
آل الرسول ورهطه أسباطه      أرحامه الادنوز أهل عبائه  
نسب اذا ما خط خلت مداده      ماء الحياة يفيض في ظلمائه (٢٧)

وله في مدح السيد حيدر بن علي المشعشي :

خلاصة أبناء الكرام مظهرا

سلالة آباء مطهرة غر

حليف الندى والبأس والحلم والنهى

أخو العدل والاحسان والعفو والبر (٢٨)

وان كان الممدوح غير عنوي ، فهو من العرب القريسان الذين أذابوا الراسيات  
بعزمهم ، وتقدموا على الدنيا كلها بمكرماتهم ، ليوث في النزال . بحار زواجر  
في العطاء ، يسوسون الناس بالحنكة والدهاء ، يترفعون عن الذل .

(٢٦) ديوان شهاب الدين الموسوي ٤٣ .

(٢٧) المصدر السابق ٦٥ .

(٢٨) المصدر السابق ١٣٢ .

ويجاهدون العدوان ، محاطون بالآفة والكبرياء ، ومن ذلك قول ابن رحمة الحويري :

شوس غطاريف صيد لو يروم بهم  
نسف الشوامخ لم يشكل ولم ينب  
من كن أروع قد نيظت حمائله  
في جيد ورد الى الهيجاء منتسب (٢٩)

وله أيضا في مدح علي باشا افراسياب :

وهزبر يصدم الموت اذا      ما تنادت أسد الحرب الصداما  
رب سيب فاض من أنبله      فكسى رزق أيامى ویتما  
وعنيد كسرت صوته      وحمام قد اذاقته حماما  
ومكر كسفت شمس الضحى      فيه وانصاع سنا الأفق ظلاما  
طعت فيه نجوم من ظبا      وتردت عوض الليل قتاما  
موقف لا يبصر الطرف به      ان رتا الاحساما أو هماما  
أنعل الخيل باجساد العدا      بعدما توج السم (٣٠) اللهما (٣١)

وقال شهاب الدين الموسوي يمدح حين بشا افراسياب :

قريب من المعروف تدعوه شيمة  
بها عرفت أبأؤه وجدود  
سحاب به تجمى النفوس اذا همى  
وينبت في روض الحديد جلود

(٢٩) تاريخ الامارة الافراسيابية ٢٨ .

(٣٠) اللهم - جمع لهوم ، الجيش العظيم ( القاموس ) ( لهم ) .

(٣١) سلافة العصر ٥٤٩ .

همام اذا لافى العدا وهو وحده

يصيد اسود الجيش وهو عديد

من الظعن يحسى العرض عن جنة الندى

وللمال في سيف النوال يبيد (٣٣)

وتناول الشاعر الاحوازي سيرة الحاكم الذاتية وصفاته وحسن أياديه وعلاقته  
بالمجتمع وعلمه وثقافته ، من ذلك قول شهاب الدين الموسوي في مدح السلطان  
منصور بن عبدالمطلب المشعشي .

رفى بسلاهم الهمم العوالي

رفيع علا الى هام الثريا

ميد المال في سبق النوال

موقى العرض في سنن السجايا

اذا ما كر في ضيق المجال

شجاع فيه تتسع المنايا

له العلم المعرف بالجلال (٣٣)

هو العدل الذي بالوصف يعنو

ويقول في كرم السلطان بركة بن منصور المشعشي :

يجود وكل جارحة لهام

جواد كل عضو منه غيث

نمته السادة العز العظام

أخو المعروف نجل المجد حر

ويضني اليم مورد الجمام

يفوق النزن ان هي ساحلته

حياة الخلق والموت الزوام (٣٤)

كريم في أنامل راحتيه

وقال ابن رحمة الحويزي بثني على سيرة الامير علي افراسياب :

مجد علي\* العرش مرآة السراة

رب وفر منها يصيب فتى ال

ولئن لم يهم بجوز القلاة

فهو في سره المنزه سرى

(٣٢) ديوان شهاب الدين الموسوي ١٩٨ .

(٣٣) المصدر السابق ٤٢ .

(٣٤) المصدر السابق ٤٦ .

حاد عن مذهب التقشف وانحاز  
وتردى برد البواطن والاص  
فهو في السر خادم الفقراء  
وله في مراتب الفضل ذهن

الى مذهب الحماة الكفاة  
كل خلوص الاعمال بالنيات  
وهو في الجهر ضيفم الملكات  
هو مفتاح مقفل المشكلات<sup>(٣٥)</sup>

وقال شهاب الدين الموسوي يصف علم وثقافة الامير علي بن خلف المشعشي

جواد في ميادين العطاء  
فصيح نطقه قلما وثرا  
تود مداده الايام تسي  
فكم في خطه من بنت فكر  
ذكاء من سناها كاد يحكي  
له الفهم الذي في كل سطر.

ومضمار الفصحى لا يجارى  
يرصع لفظه الدرر الكبارا  
بأعينها اذا كتب احورارا  
لها نسجت محابره خسارا  
ضلام مداده الشفق احمرارا  
تري في خطه فلكا مدارا<sup>(٣٦)</sup>

وله فيه ايضا :

فطن له ذهن اذا حققته  
لله كم في عمه من درة  
لو أن أصداف اللالي أوتيت  
أو للنجوم بباع حسن بيانه  
يوحى الكلام الى جماد يراعه  
فالدر يدري أن أكرم رهطه ال

أبصرت نور الله في مشكاه  
مخزونة كمنت بلج فرائه  
سما عليها آثرت كلماته  
أعطت دراريها بدور بناته  
سرا فيصح عن بديع لغاته  
سنثور والمنظوم من لفظانه<sup>(٣٧)</sup>

(٣٥) نفحة الريحانة ١٤٥/٣ .

(٣٦) ديوان شهاب الدين ١٧٦ - ١٧٧ .

(٣٧) المصدر السابق ٩٧ .

وله يمدح ثقافة حسين باشا أفراسياب :

تكهل في علم العلا وهو يافع      وجاز بلوغ الحلم وهو وليد  
وأفصح عن فصل الخطاب بمنطق      لديه ليد ضارع وبليد  
له بصر ينو به عن بصيرة      يجوز حدود الغيب وهو حديد<sup>(٣٨)</sup>

اما سياسة الحاكم أو الامير ، فقد تناولها شعراء الاقليم ، ودونوا في شعرهم صفات الحاكم العادل الذي يقضي بأحكام الشريعة ، ويصون الدين ويحمي الدمار ومن ذلك قول شهاب الدين في مدح الامير بركة بن منصور المشعشي :

قاض باحكام الشريعة عالم      بقواعد الارشاد والتبيين  
عدل تحكم في البلاد فقام في      مفروض دين الله والمسنون<sup>(٣٩)</sup>  
وله أيضا في علي بن خلف المشعشي يصف أيام حكمه بانها بيض فيقول :  
وليايا بيضا كأن وجوهها      من فوقها ست أكف عطائه  
العدل والرأي المسدد والتقى      والبأس والمعروف من قرائه  
ذات مجردة على كل الورى      صدقت كصدق الكل في اجزائه<sup>(٤٠)</sup>

ويثني الشاعر شهاب الدين على سياسة السلطان علي بن خف الزراعية والعمرائية بقوله :

لولا ورودك للجزيرة ما زهت      وجنات جتان لها بورود  
كلا ولا سحبت على ساحاتها      أعصان قامات ذيول برود

(٣٨) المصدر السابق ١٩٩ .

(٣٩) المصدر السابق ٣٥ .

(٤٠) شهاب الدين ٦٤ ، ٦٥ .

فارققتها فخشيت بعدك أنها      تضحى كما أضحت ديار ثمود  
كانت بطوفان المهالك فاغتدت      لما رجعت على نجة الجودي<sup>(٤١)</sup>

وكان كثيرا ما يخاطب الحاكم العربي انشعشي بلفظة الملك من قبل شعراء  
الاقليم ، وهو دليل على سعة مملكته وقوة سلطانه ، ومن ذلك قول  
شهاب الدين يخاطب علي بن خلف :

ملك جلالته كفته وشأته      عن زينة الالقاب او حلي الكنى  
سمح اذا أثنى النبات على الحيا      قصد المجز بلفظه وله عنى<sup>(٤٢)</sup>  
وله فيه أيضا :

من الملوك الاولى لولا حلومهم      نزلزل المجد وانذكت رواسيه  
الحيدري الذي دان الزمان له      حتى استكان وخافته دواهيهِ<sup>(٤٣)</sup>

وفطن شعراء الاقليم الى نشاطات الحكام العسكرية فمدحوا قيادتهم  
للجيش وبضولتهم وشجاعتهم في مواجهة مناورات الاعداء ، وصبرهم  
وجدهم في معالجة الخارجين بالرأي السيد والحكمة والتروي ، ومعاملة  
الاسرى بالحسنى ، ووصفوا عدة الجيش ونوع السلاح ، وبسالة المقاتلين ،  
وبطشهم بالخصم ، والحاف الهزيمة بصفوفه ونقلوا صور البطولة من جو  
المعارك التي يتحلى بها المقاتل العربي في ساحات النزال . من ذلك قول ابن  
رحمة الحوزي يصف نجاعة الامير راشد :

همام رست للمجد في جنب عزمه      جبال جبال الارض في جنبها سهل  
وليث هياج ماعرين جفونه      من الكحل الا والمعجاج لها كحل  
يقوم مقام الجيش ان غاب جيشه      ويخف حد النصل ان غمد النصل

(٤١) المصدر السابق ١١٠ .

(٤٢) المصدر السابق ٧٦ .

(٤٣) المصدر السابق ٨١ .

زكت شرفا أعراقه وفروعه  
إذا لم يكن فعل الكريم كأصله  
من النمر العر الذين تحالفوا  
كرام إذا رامو فطام وليدهم  
وظابت لنا منه الفضائل والفعل  
كريما فما تغني المناسب والاصل  
مدى الدهر لا بآتي ديرهم البخل

عن الثدي حظوا البخل فانقطم البخل  
ليوث إذا صالوا غيوث إذا هموا  
وان خطبوا مجدا فان سيوفهم  
إذا قفلوا تنأى العلى حيثما نأوا  
يجور إذا جادوا سيوف إذا سلوا  
مهور واطراف القناهم رسل  
وان نزلوا حل الندى أبنا حلوا (٤٤)

وله أيضا يصف شجاعة عبي افراساب :

أسد في ملاحم الحرب غيث  
في الندى خضرم بعلم اللغاب  
كفه مقلة العدو فلا ينفك كل عن شيمه المرسلات

وكذا خيله وأفئده الأعدا  
ء سيان في وحي (٤٥) العاديات  
وكذا ماله وأرواح من عا  
داه في كونهن في النازعات  
وهامما تعود الحلم والجور  
وهاتان أكرم العادات (٤٦)

وقال شهاب الدين الموسوي في معركة خاصها الامير علي بن خلف ضد  
الخارجين عليه من القبائل :

أخو هم يستغرق الدرع جسمه  
ومن عجب أن يفرق البحر بالكر  
تكاد الرماح السمر وهي ذواهل  
براحته تهتز بالورق الخضر

(٤٤) نقحة الريحانة ١٥٣ ، وخلاصة الاثر ٤٣٠ .

(٤٥) وحي = الوحي العجلة والاسراع ( القاموس ) ( وحي ) .

(٤٦) سلافة العصر ص ٥٥١ .



فأضحت ومنها النظم كالخطب النثر  
وقد سألت الأعراب بالجحفل المجر  
فأضحوا ومنهم ذلك المد لجزر  
رموه بحرب كلما قام ساقها

ركض المنايا في القلوب من الذعر<sup>(٤٧)</sup>

ثم يتحدث عن شجاعة الأمير وصلابة جيشه ومعالجتهم لخصومهم  
والخسائر التي الحقوها بهم فيقول :

سطوا وسطا كالليث يقدم فتية  
فرسان موت يقدمون الى الوغى  
وخيلا لها سوق النعام كأنها  
فزوج ذكران الطبي في نفوسهم  
واضحت وحوش البر مما أراقه  
بنى بيعا من هامهم وصوامعا  
لقوه كأمثل البزاة جوارحا  
فمن واقع في الأرض في شبك الردى  
وأنى لهم جند تلاقى جنوده

واين رماح الخط من خشب السدر<sup>(٤٨)</sup>

٤٧) ديوان شهاب الدين ص ٥٢ .

٤٨) المصدر السابق ص ٥٣ .

وقال فرج الله الشوشتري ( التستري ) في شجاعة والد ابن معصوم  
صاحب السلافة :

امام لدى الهيجا امام لدى الحجى  
مشير مجير هازم للكتائب  
مصيب بضرب السيف والظعن بالقنا  
فوى قدير عارف بانضارب  
شجاع كمي لوذعي غشمشم  
يد السيف ظهر الرمح قلب المواكب (٤٩)

#### المديح العام :

الى جانب المديح الديني ومديح الحكام وجدت انواعا أخرى من المديح ،  
يمكن ان يطلق عليها المديح العام ، وهذا النوع من المديح عادة يحصل بين  
الولد والوالد اذا كان احدهما شاعرا ، أو بين شاعر وشاعر ، أو بين شاعر  
وعالم أو بين شاعر وأصدقائه ومهما كانت الجهة التي يوجه اليها مديح الشاعر ،  
فانه تحميد للفضائل وتكريم للشمائل النبيلة التي تهز عواطف الشاعر وتأخذ  
بلبه فيثني عليها بما تجود به قريحته ، وقد يكون صدقا في تعبيره أو متصنعا  
نبعا لنوع العلاقة وقوة التأثير بين المادح والمدوح . والامثلة كثيرة في هذا  
الباب لشعراء الاقليم أذكر منها قول فرج الله الشوشتري ( التستري ) يمدح  
والد صاحب السلافة ( ابن معصوم ) :

الأحمد المحمود كل فعاله ماشاءه وقضى به فقضاء  
وما للعقول فوق ساحة وصفه قد ضلت الأفهام والأراء  
فله يد وله أنامل فعلها الانعام والاحسان والاعطاء

لا كالبهار نظر تجمع ماءها بل كالجبان يسفيل عنها الماء  
دار المعاني والبحار كليهما يوم العطاء لدى يديه هباء<sup>(٥٠)</sup>

لم يتمالك الشاعر نفسه امام هيبه ومدوحه ومكائنه العلمية حتى وقت  
يمجد الخصائل السامية التي تصاغر لجلالة صاحبها الكبراء فيقول :

أنت العبي ومن سواك أسافل أنت الامام وماوراك وراء  
فعليك القاء الكلام على النهي وعلى العقول السمع والاصفاء  
ياأيها الشهم المؤمل بابيه يامن له الأحكام كيف يشاء  
كنا نضاء بكل ضوء فاخفتك لما بدوت لضوئك الاضواء<sup>(٥١)</sup>

وله فيه أيضا قصيدة أخرى عده فيها قمة في الدين والدنيا والعلم والرأي  
الحكيم مناقبه نادرة ، ومركزه عزيز لما يمتلكه من مواهب العلم والقيادة  
والشجاعة والكرم ومعالجة أمور الناس وحل معضلاتهم وغيرها من الصفات  
الرفيعة ، منها :

نظام الوري دينا ودنيا وحشمة وعلما ورأيا مرغبا للنواصب  
مناقبه بين المناقب مثله ومثل اسمه فخر الكنى والمناقب  
تراحمت الامال طرا ببابه في الناس الا بين جاء وذهب  
بصير باعماق الامور مجرب كأن جرب الدنيا بكل التجارب<sup>(٥٢)</sup>

ومن ذلك قول الشاعر عدنان بن شبر الغريهي المحمري في الفقيه الشيخ  
خلف آل عصفور أحد علماء الحمرة :

ما عند قلبك يوم البين اذ صدفوا عنه وما كمنكفوا العين التي طرفوا

(٥٠) سلافة العصر ٤٩٣ .

(٥١) المصدر السابق ٤٩٤ .

(٥٢) المصدر السابق ٤٩٦ .

أتبعتهم مقلّة حرا مولهة  
وقد سبرت جميع الناس ممتحنا  
وقد تخيرت منهم واحدا جمعت  
لاظلم الكون لولا انه قمر  
الاسمر اللون لاتناد صعده  
العارض الهطل الهتان صبه  
بدر الكمال مدى الايام منبلجا  
ويامزين ( عبادان ) لي فنكا

تجاذب الدمع فيها الشوق والشرفه  
أمورهم فاذا حبي لهم سرف  
فيه مآثر آباء له سلفوا  
وماتت الناس لولا أنه ( خلف )  
والرمح يأطر من طعن وينقصف  
والسحب تهطل أحيانا وتنكشف  
والبدر يحق أحيانا وينخسف  
ذكرتها وقد استهوتني النجف<sup>(٥٣)</sup>

وله قصيدة أخرى في مدح الشيخ حمزة قفطان منها :

ياحمر انك بالكلام مسدد  
قد نوهت بك مدحة ، من سيد  
طلق المحيا باسم في موقف  
نوجيه علام ورأي مجرب

فطن لداعي القوم غير فهمه  
عار عن الاطراء والتنويه  
يرمي وجوه الصيد بالتشريحه  
وخطاب مقتدر وحكم فقيه<sup>(٥٤)</sup>

ومن مديح الولد للوالد قصيدة علي بن خلف يمدح والده الامير خلف،  
بن عبد المطلب التي استهلها بذكر الديار وفراق الاحبة ثم الفخر بنسه العريق،  
الذي يتصل بأهل البيت ، ثم يتناول شخص الممدوح وهو والده فيعدد سجاياه  
ومحاسنه وفضله في العلم والكرم ورعايته للاقارب وشجاعته في الحرب .  
منها :

تحمل أعباء الخطوب وانها  
تميد لها صم الشداد الشواحق

(٥٣) شعراء الغري ٦/٢٠٧ ، ٢٠٨ .

(٥٤) المصدر السابق ٦/٢٢٢ .

وان احتمال الخطب في كل حادث  
طرائق آباءني الألى وطرائقي  
فما عذر من عادت جرائمه اصله  
الى كاظم للغيض من بعد صادق  
وهذا أبي الداني الذي سار ذكره  
مسيرذكا في غربها والمشارق  
أجل بني الدنيا وأعلى ذوي العلى  
أقر له بالفضل كل الخلائق  
اذا جاد عم الابعدين بسببه  
ونال العدا بالنيل بعد الاصادق  
وان صال يوم الروع كان حسامه  
بمزق أشلاء الكمأة بمازق  
يرى أن طول السلم جهد منغص  
وراحته أن يمتطي ظهر سابق  
وأن سروج السابحات بفارة  
ألذ جلوسا من وطى النمارق  
وان قال كان الحق مضمون قوله  
ولو زاره قس غدا غير ناطق (٥٥)

ومن قصيدة للشيخ موسى بن حسن الفلاحى يمدح بها والده :  
فما كعب بن مامة وابن سعدا بأكرم منه في الزمن الشديد

من البيض الوجوه بني علي  
هم حلوا من الشرف المعلى  
أولي المجد الضرب مع التليد  
إذا ماراية رفعت لمجد  
وس حسب العشيرة والنجود  
تلقوها وهم حلف امهود<sup>(٥٦)</sup>

ومن شعره قصيدة يمدح بها العالم الواعظ الشيخ جعفر التستري :

لأهل الدنا يوم الجدا حاتم الندى  
فدم للذجي يثني عليك ظلامه  
وفي العلم في تبيانه علم الهدى  
ولليوم تقضيه بشيرا ومنذارا  
نموم به لله منى وموحدا  
وتحيي كعيسى ميت القلب بالهدى  
وندعو الى نهج الهداية مرشدا  
وقمت باحياء الشرائع جاهدا  
وتبريء الأعمى ومن كان مقعدا  
فأضحى دورس العلم منك مجددا  
فلولاك لم يسق البلاد غمامها  
ولا أنبت الوسمي ربعا ومهدا  
فلا زلت زين الدين للدين قررة  
وللعلم والافضال صرحا مشيدا<sup>(٥٧)</sup>

### ٣ - الفخر والحماسة :

هذا الفن عريق في الشعر العربي ، وجد فيه منذ العصر الجاهلي ، ثم تطور واتسع تبعا للتطور الحضاري والاجتماعي والسياسي والثقافي الذي رافق حياة العرب في عصر صدر الاسلام والعصور التي تلته .

وكانت الحرب بتقاليدها وأدواتها أوسع انبيادين التي ينتزع منها هذا الفن أفكاره ، فقد افتخر الشاعر الجاهلي بالشجاعة والفروسية ومقرعة الاعداء والقدرة على التصرف بألة الحرب ، والاطاحة بالابطال ، والحصول على الغنائم وتغنى بالمثل العربية ، كالمروءة والاباء ، والجرأة والاقدام ،

(٥٦) مصارف الرجال ٤٣/٣ .

(٥٧) معارف الرجال ٤٢/٢ .

والبذل والعطاء ، والمآثر القبلية ، وتعدد الوفائع والايام ، وذكر الامجاد ،  
وخطب السيف والرمح والفرس والناقة والرعد والبرق ، وكل ما يدل على  
الجلد والصبر والقوة والصمود ، وفيه معنى الاقفة والكبرياء .

وفي عصر صدر الاسلام افتتح الشاعر العربي على الفكر الجديد  
وتعصب للاسلام وتحمس للدفاع عن مثه ، كالجهد والشهادة والتضحية في  
سبيل عقيدة التوحيد ، وعناصر الايمان الاخرى التي جاء بها الاسلام وقبلها  
العرب .

وفي العصور التالية . حصل تحول عظيم في ذهنية الشاعر العربي ،  
وتغيرت نظرتة الى الحياة ، وأصبح ولاؤه للامة العربية التي حملت راية  
الاسلام الى البشرية ، فانتقل من الفخر الذاتي والحماسي القبلي الى روح  
وقيم الاسلام التي لاتتناقض مع مكارم الاخلاق العربية الاصلية ، ولكنها  
أفرغت من محتواها القبلي والتردي لتصبح مبادئ للامة العربية جمعاء .

ومن المؤكد أن العرب استمروا في خوض صراع ضد أعدائهم ابتداء  
بعصر التحرير والفتوح والعصور التي تلتها محافظين على كرامتهم ووجودهم  
والرسالة الانسانية التي حملوها الى شعوب الارض .

وقد برع الشاعر العربي وأجاد في تناول عناصر البطولة في تلك المعارك  
فأحسن وصفها وحلق في ابرازها . ولا يمكن تجاهل ماأفرزته الحضارة العربية  
الاسلامية من أفكار ومثل جديدة صار الاتناء اليها والتعقب بها مبعث فخر  
واعتراز تثير حماسة الشاعر العربي وتهز عواطفه الملتهبة .

لقد استوعب الشاعر الاحوازي التجارب الشعرية السابقة لعصره فكان على  
صه متينة بهذا الموروث الثقافي العريق ، وعلى اطلاع عميق بالمكونات  
الاسلمية لكل فن من الفنون الشعرية ، التي بينها شعر الفخر والحماسة .  
ومما ساعد على انضاج هذه الخبيرة الثقافية بيئة الشاعر الاحوازي والتي

كانت تعج بالحركة والنشاط الحضاري ، واشتداد الصراع بين أهل الاقليم  
وأعدائهم في تلك الحقبة .

لقد كان شعب الاحواز العربي يتطلع بتصميم وثقة نحو المستقبل بناء  
مجده القومي الزاهر على فترة من الضياع والتأخر والاستعباد الاجنبي .  
فأقام كيانه وسط صراعات دولية خارجية ، ونزاعات قبلية محلية ، ثم توجه  
نحو البناء الحضاري ، وفي غمرة هذه التوجهات الانسانية السلمية نحو  
الازدهار والتطور ، وفي بداية القرن السادس عشر الميلادي برزت قوتان  
سياسيتان كبيرتان على حدود الاقليم الشرقية والغربية وكل منهما تريد بسط  
نفوذها والاستيلاء على شعب وأرض الاقليم بالقوة ، هاتان القوتان هما  
الدولة الصفوية الفارسية على حدود الاقليم الشرقية ، والدولة العثمانية -  
التي بسطت نفوذها على العراق - على حدوده من الغرب .

وقد اتخذ التدخل الاجنبي في شؤون الاقليم اشكالا عديدة ، يأتي في  
مقدمتها الغزو العسكري ، والاستيلاء على الاراضي بالقوة أو اختلاق الفتى  
القبلية والطائفية ، أو تغيير الامراء والحكام ، أو دفع الاتوات . ان هذا  
الصراع بين أهل الاحواز والقوى الاجنبية خلف أثرا كبيرا في نفوس شعراء  
الاقليم ، انعكس ذلك في نتاجاتهم الشعرية ، فصوروا الحرب وأهوالها  
ومستلزماتها وثبات المقاتل العربي وحرصه على الاستبسال دفاعا عن الشرف  
العربي والعزة القومية ، وكشف لنا الشاعر الاحوازي الحالة النفسية لعبيه  
التي يحملها الفارس العربي في سوح الوغى بثباته وحسن استخدامه لسلاحه .  
وترفعه عن الدنايا وتعامله مع الاسرى بالحسنى ، وزهده بالنساءم . وشغفه  
بالمثل العربية السامية .

لقد افتخر الشاعر الاحوازي بكل ما يصح الافتخار به من المآثر الرفيعة  
والخصال السامية التي وجدها من صميم تقاليد وفيه مجتمعه الذي عاش  
فيه . افتخر بنفسه وآبائه ومآثر قومه بالكرم والبذل والشجاعة ولوفاء



واقراء الضيف والحلم والعقل والعفو عند المقدرة ، وصيانة حق الجار .  
والعرض والامانة والصلابة في الحق ، وعرافة النسب وطهارة المنبت ، وحسن  
الخلق .

واقترض بالعلم والثقافة والتأليف واقتناء الكتب ، وجودة الشعر والانشاء  
وعبر في حماسته عن الشموخ العربي في أعز ايامه ، وتعنى بالبطولات العربية  
على مر العصور والحقب ، فأنتج شعرا يحمل معاني الصرامة والبأس والكبرياء  
والبسالة والبطش والعنف بالفاظ فخمة بديعة ، ومعان عميقة ، أو أسلوب رصين  
متماسك .

جاء شعر الحماسة والفخر الاحوازي قصائد خاصة بهذا الفن ، أو  
أبياتا متناثرة في شعر المديح أو الرثاء أو الغزل أو الشكوى .

ومن أشهر الذين تفوقوا في هذا الفن الشاعر والاديب علي بن خلف  
ابن مطلب المشعشي ملك الاحواز وقائد فرسانها ، الذي تولى حكم الدولة  
المشعشعية من عام ١٠٦٠ - ١٠٨٨ هـ<sup>(٥٨)</sup>

وقد شغل شعر الحماسة معظم ديوانه ، ومما قاله يفتخر بنفسه وقومه  
داليتة التي تحدث فيها عن قوة عزمه وشدة تصميمه على بلوغ الاهداف ،  
وابتدأها بمخاطبة الابل ، رمزا للدلالة على جلده وصبره في تجشم الصعاب ،  
فقد عود هذه الابل على أطيب المراعي وأعذب المياه التي لم يطأها احد قبله ،  
وكانت تمتنع عن تناول ما يصادفها من عشب أو ماء في أثناء المسير على الرغم  
من شدة احتياجها اليه حتى تبلغ فائدها الى المحل الذي يريده ، وقد التصق  
على ظهورها رجاله الذين توسدوا القتب وقد أضربهم طول السفر يحسبهم  
الناظر سكارى فقال :

وفيت نعيمي بالذي كنت واعدا      اذا أنا جشمت المطي القداقدا

(٥٨) سلافة المصر ٤٤٥ ، واعيان الشيعة ٢٢٨/٤١ ، وتاريخ المشعشين ١٣٣ .

إذا مارحلت العيس تحسب أني      أروم لها شهب السماء موارد  
 جعلت لها عزمي عن الذل ذائدا      يصد عن المرعى الحسيس وقائدا  
 تحيد عن الماء النمير كأنما      ترى دونه من أسد خفان ذائدا  
 وتعزب عن غض الخزامى وقد ترى      عليها من الجوع المبرح شاهدا  
 أبى أصلها إذ لا تمر بمرتع      ولا مشرب مالم تنلني المقاصدا  
 أضربها طول السرى وبركبها      ترى راکما منها ومنهم ساجدا  
 تخالهم كالشرب من خمرة السرى      وقد جعلوا قتب المطي مساندا (٥٩)

ثم ينبري ليؤكد ارادته الصلبة فهو لايبالي حتى لو بقي وحده في هذا الطريق ، فحسبه من الخلان رمحه ولامه حرقة ، فنعم الرفيق والمواسي ، اذ كثير مايتنصل الاصحاب حينما يروونه ينهج نحو العلي :

وحسبي بها والأعوجي مساعدا  
 إذا لم أجد لي في الرفاق مساعدا  
 أقلب طرفي لأرى غير صاحب  
 إذا سرت في نهج العلي شط حائدا  
 إذا لم أجد في الارض خلا مواخيا  
 علوت فنادمت السها والفراقدا (٦٠)

ثم يبعث صرخة استغاثة يدعو فيها قومه للالتفاف حوله للخروج بهم من المآسي التي يعانون منها ، فهو المؤهل للقيادة ، ورت المجد عن آباءه واجداده الحيدريين وبني المهدي الذين لم يرهبوا الكفاح أو يملوا الجلال ، لانهم أسود فرسان ، أذلوا المعاند وهرموا المكابر ، عيبرهم غبار الحرب ، وزهورهم رؤوس الماح :

(٥٩) ديوان علي بن خلف ورقة ٦ .

(٦٠) المصدر السابق ورقة ٦ .

أما للبعالي من مغيث وذي العلى  
 معين اذا ما قام كان معاضدا  
 يعز على لعلياء أني خامل  
 ويشني زمانني للثيم الوسائدا  
 محلي الثريا والحضيض محله  
 قضى المجد ذا أن أصبح الدهر ناقدا  
 متى ظن أن الحيدريين ترهب ال  
 سكناح وتخشى في الهياج المجالدا  
 وأن بني المهدي لاعدمتهم  
 ظهور السبايا<sup>(٦١)</sup> قد أذلوا المعاندا  
 اذا شدّ منهم فارس هزم العدا  
 كذا الضأن لالتقى من الاسد واحدا  
 يرون مشار النقع نشر غيرهم  
 ولدن القناحين الكفاح الخرائد  
 ورنه بيض الهند عيدان أنسهم  
 وداعي الوغى الشادي اذا قام ناشدا  
 ولولا أب ساد الأنام بحمله  
 وعادتنا لا يخلف الابن والدا  
 لعاف احتساء الضيم مني ماجد  
 أبا العيش ان لم يضح للخلق سائدا

(٦١) كذا في الاصل ، واعتقد ان كلمة ( المطايا ) تعطي معنى افضل من كلمة ( السبايا ) .

وله يفخر بنفسه وثباته رغم مكائد الزمان :

مازلت حربا للزمان وأهله  
واذا الفتى صحب المكارم والثنا  
فأشمخ بأفئك للثريا رفعة  
أي المفاخر ما احتواها سؤددى  
وكما علمت شمائلى ومناقبى  
فخر القريض بأني لهج به  
وإذا نطقت فإن لفظي مخرس

مازلت في طلب الكمال مشمرا  
عاد الزمان وأهله من ذا الورى  
ما في الثريا خير من فوق الثرى  
لو رمت فخرا لم تجد لك منخرا  
لو قستها بالشمس كانت أظهرها  
وبه أفتخار سراقاة والشنفوى  
قس بن ساعدة الخطيب وعترا (٦٢)

وله يفخر بنسبه ومكانة أسرته بين الناس وفضلهم على الآخرين :

ورثنا العلا من دوحه علوية  
ميامين يستهدى الانام بنورهم  
أجل بني الدنيا فكل مسود  
وهذا أبى الادنى الذي لو نظرته  
لقد شاع بين الخافقين جميله  
وترعد منه الاسد ان شد خيفة

تفرع منها البأس والفضل والرفد  
بهم عرف المعروف والخير والرشد  
سيادته في أنه لهم عبد  
لرفعتة انحاك عن ذي الورى زهد  
ظنن به ورقاء أندلس تشدو  
كأن بهابردا وليس بها برد (٦٣)

وله ايضا يفخر بأبيه :

ومن كان مثل الموسوي له أب

تسنم ظهر الخطب سيرا الى الحمد

أبي خير من يدعى لدفع ملية

وجرد المذاكي في وضيئ الوغى تردى

(٦٢) المصدر السابق ورقة ١٠ .

(٦٣) المصدر السابق ورقة ١٦ .

هو القائل الأبطال في حومة الردى  
هو الباذل الاموال في السلم للوفد  
تحمل أعباء العشيرة قد غدوا  
سواء لديه في الطريف وفي التند  
يرى أحرم الاشياء حرمان سائل  
وأن يتلقى طالب الرفد بالرد  
يلاقى عظيم الهائلات بعزمه  
أشد على الاعداء من حجر صلد<sup>(٦٤)</sup>

ومن شعراء الحماسة والفخر ، شهاب الدين الموسوي ، الذي تفوق في وصف المعارك الحربية التي خاضها سلاطين زمانه ضد معارضيهم فوصفها وصفا يرقى الى وصف فحول الشعراء للمعارك كأبي تمام وأبي فراس والمتنبي ، ومن ذلك قوله يصف وصول الملك علي بن خلف الى كرسي الحكم والذي ناله بالكفاح والجهاد ولم يمنحه له أحد ، فربط مجده بمجد آبائه وأجداده الملوك الذين تولوا حكم الدولة بشجاعتهم وحكمتهم :

خطب المجد بالأسل العوالي	ففتت بوصل أبكار المعالي
وحاولت العلى فلذذت منها	بشهد دونه لسع النبال
وجزت الى الثنا لجج المنايا	فخضت البم في طلب اللالي
وقارعت الخطوب السود حتى	أرضت جوامح النوب العضال
وأر عشت القنا حتى قننا	تفخت بهن أرواح الصلال <sup>(٦٥)</sup>

(٦٤) المصدر السابق ١٢ .

(٦٥) ديوان شهاب الدين الموسوي ص ١٤٨ .

ثم يتناول فروسيته وجدارته في القتال ، وقدرته على التصرف بالسلاح  
فبلغ المجد وهو لم يزل شابا :

تحن هوى الى الحرب السجال	حويت المجد أجمعه صيّا
وكم أرمدت أجنان النصال	فكم أفرحت أكباد الاعادى
فأصبح ميت الاطلال بالي	وكم صبّحت بالغارات حيّا
من الفتيان والبيض الحوالي <sup>(٦٦)</sup>	وامسى والديار معطلات

وبعد ذلك يعدد مواقعه وانتصاراته ، والقبائل التي انتصر عليها وفرق  
جمعها :

تشيب لهوله لم الليالي	وكم بالحويزة يوم حرب
تميد الراسيات من الجبال	ويوم مثل يوم الحشر فيه
فتشتبه الرعان <sup>(٦٧)</sup> مع الرعال <sup>(٦٨)</sup>	به الاعلام كالارام تسرى
مراجلهما بأفئدة الرجال	مهول فيه نار الحقد تغلي
نجاة بالجدار ولا الجدال <sup>(٦٩)</sup>	ولاذوا بالحصون فما استقادوا

وله أيضا يصف احدى الوقائع الحربية التي خاضها جيش حسين افرسياب  
أمير البصرة ، تناول فيها حالة الحرب بالعدة والعدد وهيبة الجيش التي اربعت  
الاسود واقلقت الصناديد منها :

- 
- (٦٦) المصدر السابق ص ١٤٨ .
  - (٦٧) الرعان = الجبل الطويل .
  - (٦٨) الرعال = النعام جمع رعلة . والقطيعة من الخيل كالرعيل او مقدمتها  
(القاموس ) رعل .
  - (٦٩) ديوان شهاب الدين ص ١٤٩ .

يوم به أعين الأعداء باكية  
والحنف يترع كاسات النجيع به  
والذئب أصبح مسرورا ومتهجا  
والسيف يسم مخضوبا بعزته  
والرمح يهتر نشوانا بخمرته  
واللبث يندب منجوعا باخوته

جيش اذا سار يكسو الجو<sup>(٧٠)</sup> عثيرة

فتعثر النمس في أذيال هبوته<sup>(٧١)</sup>

دروعه الحزم من تديد سيده  
ترى به كل<sup>(٧٢)</sup> مقدار بكل وغى  
شهم اذا ماغدير الدرع جلته  
ويض رأياته آراء حكمته  
يرى حصول الاماني في منيته  
منه توهمت ثعبانا بحيلته<sup>(٧٣)</sup>

ثم يصور لنا بعض المواقف وتأثيرها على الأعداء ، حوارا مع الخارجين  
من قبائل بني خالد فستبهمهم ببني اسرائيل الذين خانوا موسى باتخاذهم العجل  
أله :

سأل الهفوف عن الاعراب كم تركوا  
وسائل الجبش عنهم كم بهم نسفت  
يضيق رحب الفضا في عين هاربه  
يا خالد يون ختم عهد سيدكم  
عارضتموه بسحر من تخيلكم  
أضلكم عن هداكم سامريكم  
من الكنوز وجنات يقعته  
عواصف النصر طوقا عند سطوته  
خوفا وأضيق منها درع حيلته  
هلا وفيتم وخفتم بأس صولته  
فكان موسى ويحيى مثل حيتته  
حتى اتخذتم الهاء عجل ضلته<sup>(٧٣)</sup>

ويبالغ الشاعر نفسه فيشبهه فتح حصن عمورية ، والامير حسين افراسياب  
بالمعتصم العباسي ، فيقول :

- 
- (٧٠) العثيرة = الغبار .
  - (٧١) الهبوة = الفبرة .
  - (٧٢) ديوان شهاب الدين ص ٢٠٢ .
  - (٧٣) المصدر السابق ص ٢٠٣ .

ان كان من فتح عمورية بقيت ذريّة من بينه أو عشرينه  
فان فتحك هذا فذ توأمه وان نصرك هذا صنو نخلته  
لو كان يدري له في القبر معتصم لقام حيّا وعاتد روح غيرته (٧٤)  
وله ايضا يفتخر بقومه الذين ديدنهم عمل الخير باليد واللسان، وسطوتهم  
تعلو على الفرسان الشجعان ، ولا يحول بينهم وبين غاياتهم شيء مهما عظم :

واني من القوم الذين بناهم  
وألسهم للسائين تقيد  
نسود الاسود الضاريات وان غدا  
لنا الظبيات الكابسات تسود  
وتضرعنا بيض الطبا وهي أعين  
ونحطمها بالهام وهي حديد (٧٥)

وقال الشاعر عبد علي بن رحمة الحويزي يفتخر بنفسه :  
شهودي على أبي لأذن العلي قرط  
لباس التقى والعلم والشعر والخط  
فان قبلت مني الشهادة أثبتت  
مرادى والا فالصوارم والخط  
حويت ملاك المجد من قبل أن يرى  
لمسك عذارى في صفا عارضي خط (٧٦)

ومن شعر الحماسة ما قاله فتح الله بن علوان الكعبي في قوة الارادة  
يرد عذاله ، ويبين أن سبب نحوله وشدة حزنه ، وكل ما حصل له من ألم  
لم يكن نتيجة حب عميق أو لهو فارغ ، لكنه من معضلات الحياة التي تقف عقبة

(٧٤) المصدر السابق ٣٠٣ .

(٧٥) المصدر السابق ١٩٧ .

(٧٦) سلافة العصر ٥٥٣ .



في طريق روحه الطموحة التي تعودت الكبرياء والمجد بين قوم اعزاء ، والروح  
الطموحة لا تستسلم للركود والاستقرار حتى تبلغ الهدف أو تموت دونه :

دعاني أطيل البث قد عظم الامر  
ألا واتركا لومي فقد ضربني الصبر

ألم ترىا جسمي تبدى نحوله  
وخالطه مما أقاسي جوى ، ضرر

أرى نفثة المصدر ما بين أضلعي  
حواهها لغام البث فأنجرح الصدر

ولا حزن غيلان وقيس وعروة      عراني ولا ماقد أصيب به بشر  
ولكن أفكارى تصاعد تارة      فيبدو لها ليس ينفعها الفكر  
تروم ولا كفران له انها      عزيزة أقوام لها النهي والامر  
وتضمر عزمات المعالي وكلما      تصوّره الآراء متممها الدهر (٧٧)

ومن شعر الحماسة الذي ينضح بعاني الأثفة والكبرياء ، ويجسم صور  
البطولة النادرة ما تقوه به الشاعر هاشم بن حردان الكعبي ، يصف بها شجعة  
بني هاشم وتسابقهم على التضحية ، ومعالجتهم لخصومهم في ساحات  
النضال :

فوارس من عليا قرش تسنموا  
من المجد صعبا ظهره ليس يركب

أتوا في العلا ما ليس يدرى فأغربت  
معاني الثناني مجدهم حيث أغربوا

أسود لها الأسد الضراغم مطعم  
وما سفك البيض الصوارم مشرب

ترى الطير في آثارهم طالب القرى  
متى ضمهم في حومة الطعن موكب

تراع الوغى منهم بكل شمردل (٧٨)  
نديماه فيها سمهري (٧٩) ومقضب

بكل فتى للطعن في حر وجهه  
مراح وللضرب المرعب (٨٠) ملعب (٨١)

وله يفتخر بنسبهم وطهارة شجرتهم :

والنعت من أحمد المبعوث للاسم	وفي البيت من هاشم العلياء نسبتهم
أف الصفا وأعالي البيت والحرم	قوم اذا فخر الاقوام كان لهم
هيجاء بالنفس فرّاجون للغم	شم المرافع ولاجون مزدحم الـ
يشقى به الجار حفاظون لذم	أهل الحفيظة لايلقى جوارهم
تأوى المخوف ولايخشى من العدم	أياتهم حرم للنازلين بها
ولا يخاف عليهم زلة القدم	عف المآزر لايعيب يدنسهم
أسماعهم عن هجين القول في صم (٨٢)	تلقى جفونهم تغضى حيا وترى

ان ما ذكرناه من نماذج شعرية حماسية تشير الى بروز الجانب الذاتي ،  
وطغيان النزعة القبلية لدى هؤلاء الشعراء ، فقد افتخروا بانفسهم وأسرهـم

- 
- (٧٨) السمهري = الرمح الصلب .  
(٧٩) ديوان هاشم الكعبي ، ص ٤٠ .  
(٨٠) شمردل = الفتى السريع ، الحسن الخلق .  
(٨١) المرعب = الممزق ، رعبل = مزق .  
(٨٢) ديوان هاشم الكعبي ١٠٩ .

وقبّلهم وحكامهم وجيوسنهم ، وكأنهم لم يذهبوا أكثر من ذلك . . . ان هذه المسحة الذاتية في واقع الحال لاتعطي الاقسما من شعر الحماسة لهذا الاقليم في العصر المبحوث عنه فهناك شعر حماسي ينبض بالحس العربي ويطرنم بالامجاد القومية ويتناول معضلات العرب ، ويدعوهم للوحدة والاتفاض على القوى الاجنبية ، ويذكرهم بمفاخرهم وبطولاتهم وفضلهم على الامم الاخرى ، ان مسوغت ظهور هذا اللون من الشعر الحماسي القومي أصبحت معروفة ، ويقع في مقدمتها تعرض حياة العرب للامتهان والضياع ، وتصارع القوى الاستعمارية وتنافسها على احتلال وطنهم ، فقد أتيح لأهل الاحواز أن يؤسسوا حكما عربيا مستقلا ، لكنهم لم يسلموا من العدوان الاجنبي ، واستجابة لهذا الواقع المؤلم الذي عانى منه الشعب العربي ، وقف شعراء الاحواز ينفثون شعرا قوميا ملتها يثير العواطف ، ويؤجج الاحاسيس ، يدعو الى ثورة قومية عارمة لصد العدوان ، والحفاظ على السيادة العربية ، وكان الشاعر علي بن خلف في مقدمة هؤلاء الشعراء يتدفق حماسة وثورة ، ويتألم لحالة الركود والخدر التي بدن على أهل الاقليم ، وكأنهم نسوا امجادهم العريقة، وبطولاتهم الفذة، فكان بين القينة والقينه يطلق صرخة مدوية يدونها شعرا لبعث الهمم وتحريك المشاعر للوقوف بوجه الغزو الاجنبي \*

هذه الثورة التي يتصورها الشاعر علي بن خلف في بائته ، رجالها فرسان أشاوس ، تحملهم خيول مجربة ، وأسلحتهم سيوف مواضي ، يتقدمهم قائد مغوار مهاب ، لا يكل ولا ينكل كأنه أسد مستقرس محنك حلیم غير متفطرس، ذو أنفة وآباء ، يترفع عن كل ردىء ، ليس له طمع في مال أو دنيا ، وان هدفه الرئيس هو اماطة الهوان عن الامة ، فقال :

أما آن جري السابحات السلاهب      أما آن سل الباترات القواضب

ألا ماجد هتزل للمجد هزة      فيجمع فيها شاردات المناقب

قليل رقاد العين في طلب العلا  
 اذا ما تمّطى بالحمائل خلته  
 شديد حصة الحلم لا ذو سقاها  
 به أشف عن كل شيء يشينه  
 بغيض اليه المال مغرى ببذله  
 يميّط جلايب الهوان بفتيه  
 كثير دؤوب العيس جم المطاب  
 هزبرا له الأسياف أمضى مخالب  
 ولا مزده جهلا بأسنا المكاسب  
 يرى الكفر أن يدنو دنى المعايب  
 غدا ماله وقف على كل طالب  
 نمامهم الى العليا لؤى بن غالب<sup>(٨٣)</sup>

رجالهم من أعظم الرجال نمامهم النسب الرفيع والاصالة العربية غاينهم  
 العليا الحفاظ على الشرف العربي بالكفاح ، مغاوير ينالون مجدهم بسلاحهم  
 غير مختالين ولا مترددبن ، نيراهم تسرج لتتير الليل الدامس ليهندي بها  
 السارون والضيوف :

منجيب ماضاهام غير خيلهم  
 غنوا بالعلى من أن يمتوا بأصلهم  
 مغاوير نالوا مجدهم بسيوفهم  
 فنيراهم والليل مرخ ستوره  
 أعارب أصل فوق خيل أعارب  
 وجهد غبي القوم عدّ المناسب  
 وما رغبوا الا ببذل الرغائب  
 ترحب بالسارين من كل جانب<sup>(٨٤)</sup>

ثم يعرج على نفسه فيتحدث عن شجاعته وبطوحه ، وجهه للكفاح ومفته  
 للحياة الناعمة الوادعة في ظل الذل والهوان ، التي لانسجم مع خطه النضالي  
 التحرري ، لبناء مجتمع حر كريم ، وتحرير أرض الحوزة والكرختين وغيرها  
 من مراع الوطن العزيز على نفسه الذي نشده له ذكريات غالية :

لقد طال شكوى أينقي من اقامتي  
 الى كم تشكائي اليّ ركائبني

(٨٣) ديوان علي بن خلف ورقة ١٧ .

(٨٤) المصدر السابق ورقة ١٨ .

فما الذل الا بالجلوس على الاذى  
وما العزّ الا باقتعاد الغوارب<sup>(٨٥)</sup>

ولطم وجوه الارض ان ضاق ذرعها  
بأيدي المطايا والدرع السباب

اذا أعوزتني في المشارق رفعة  
تنقلت عنها رانغا بالمغارب

ولي نفس حرّ يصغر الدهر عندها  
وتحسب طامي البحر بعض المذائب

وان التّسها أدنى مقام لماجد  
يؤمل من دنياه أعلى المراتب

أفارق من أهوى وماذاك عن قلا  
وأجفو لاجل العزّ أدنى أقاربي

ولولا العلى ماكنت أجفو أجنبي  
ولم أبد للخلان تعيبس قاطب

يحن الى أرض الحويزة نازح  
يؤمل من دنياه أوبة غائب

اذا ماذكرنا الكرختين وأهلها  
عرفت هوانا من صهيل السلاهب<sup>(٨٦)</sup>

والشاعر علي بن خلف بروحه التواقفة الى التحرر والطموحة الى  
الاستبسال يتناول في فصيحة أخرى طبيعة نضاله ، وخصائص رجاله ، وشغفه

(٨٥) الغوارب - جمع غارب ما بين السنام والعنق .

(٨٦) ديوان علي بن خلف ورقة ١٨ ، ١٩ .

بالسجيا الشورية ، واقدام قومه في ساحات الوغى ، وتأصلهم بالشجاعة في كل  
أرض عربية حيث يقول :

فما عذر عيني ان دنت من رباضا  
ولم يغن عن وكف الغواذى همولها  
واني ليشفيني النسيم اذا سرى  
وجاز على تلك الرياض بليها  
على أن بي شوقا الى المجد لوغدا  
بأم فصيل ماشجاها فصيلها  
فأحيي الليالي بالهموم وانما  
يطول على قدر الهموم طويلها  
واني من القوم الذين اذا دعا  
بهم طالب العلياء ثار رعيها  
تجيش الى شرب الدماء أسودها  
وتهدر ان فالوا نزال فحولها  
اذا ذكر التطعان مالت رماحها  
وان جالت الفرسان حنت خيولها  
• • • •  
اذا نازلت أقرب عدها سيوفها  
وان نزلت نال النوال نزيلها  
وان نطقت أعيان المصاقم نطقها  
وخط على وجه الزمان مقولها  
لقد أحرز المعروف والفضل والتقى  
وبذل اللهى شبانها وكهولها

إذا افتخرت زان النجار<sup>(٨٧)</sup> افتخارها

إذا أتتبت زان الفخار أصولها<sup>(٨٨)</sup>

الملاحظ أن الشاعر يطرح هذه الافكار الحماسية في اطار قومي شامل وليس في نطاق عائلي ضيق ، ولسان حاله يقول ان أناسا تلك بطولاتهم بلغوا الذرى في مجدهم لا بد أن ينهضوا ويؤسسوا حضارتهم من جديد .  
وفي هذا الاطار القومي تجد الشاعر نفسه يفتخر بالماثر العربية الاصيلية والخلق العربي الكريم ، وكأنه استلهم ماجاء بلامية السموءل بن عاديا ، فقال :

فانا أناس ان دعينا لحادث

ترى الشهب تهوى في دجى النقع رجما

ونطعم من يبغى قرانا لحومنا

إذا لم نجد للضيف في المحل مطعما

ونحلم ما لم يعقب الحلم ذلة

وما الحر الا أن يغيض ويحلمنا

ونغضي عن الجارات صوتا وعنفة

وما المرء الا أن يعف ويكرما

ويشركنا في المال من كان جارنا

يرى حقه في ذاك ارثا مقسما

تحامى الرازيا داخلا في ذماننا

تظن أداه النائيات محرما

(٨٧) النجار = الاخلاق .

(٨٨) ديوان علي بن خلف ورقة ١٢٩ .

فلو أن بدر الافق لاذ بكهفنا  
لما ناله نقص وفينا تدمما  
ولم تتحمل منة من مسود  
ولم نرض الا خالق الخلق منعما  
شأونا السهى في مجدنا ونجارنا  
فلم نرض جديا (٨٩) في السمو (٩٠) مرزما (٩١)

ان شواهد الفخر القومي كثيرة في شعر علي بن خلف وغيره من شعراء  
الاقليم فالشاعر شهاب الدين الموسوي ينبض شعره الحماسي بالروح القومية  
والامجاد والبطولات التاريخية ، يجسم صور القروسية ، وينفعل مع أحداث  
الحرب ، وقد تعود أن يزين مناظر الوغى المرعبة بالفاظ النسيب العذبة ليزيد  
في روعة الموقف ، ويهز مشاعر السامع ، ومن قصيدة له وقف فيها منذ هلا  
أمام اقدام الفرسان العرب الذين لا يلقون سلاحهم حتى يرتوي بدم الاعداء ،  
يواجهون الشدائد العظام بقلوب صابرة لبسوا عليها الدروع ، ووجوه  
باسمة لا يعرفون الاضطراب أو الوجل دفاعا عن كرامة وشرف أمتهم فقدموا  
كل عزيز وثيس وهو أمر غير مستغرب لمن يعرفهم ، لانهم عرب عنوان  
الشموخ الخالد والرفعة الاباء ، فيقول :

لله أسد عرين من عشيرتها	ترضى الصوارم عنهم كل ماغضبوا
غر اذا انكشفت عنهم ترائكهم	تحت الدجنة من أقمارها حسبوا
تطلب الدر معنى من مباسمهم	فأدرك النظم لما فاته الشنب
سيوفهم في مضاهها مثل أعينهم	سود الجفون ولكن فاتها الهدب
قاموا لديها وباتوا حولها حرسا	اذا أحسوا بطيف طارق وثبوا

(٨٩) جدى = من النجوم الدائرة مع بنات نعش ، .

(٩٠) مرزم = نجم مع الشعري .

(٩١) ديوان علي بن خلف ورقة ١١٣ .



عزت لديهم فحازت كلما ملكوا  
 قد صيروا بالدم المخطوب سنتهم  
 لحاظهم هندويات ذوائبهم  
 لم يحسنوا الخط ان راموا مكتابة  
 سلوا البروق من الاجفان وابتسموا  
 اذا المتية عن أنيابها كشرت  
 حتى لها النوم من أجفانهم وهبوا  
 خد المهاة وكف الليث يختضب  
 زججية اللون الا أنهم عرب  
 فوق الصدور بأطراف القنا كتبوا  
 عنها وحادوا فقلنا انهم سحِبُ  
 عضوا عليها بذيل النقع واتقبا (٩٢)

وكان لشغف الشاعر شهاب الدين الموسوي في عظمة أمته وانغماسه بمآثرها  
 جعله يتمسح بفخره ، ويأني بكل ما هو رفيع وسام من سجايا أمته العربية ،  
 فيدافع عن عزها وكيانها ومن ذلك قوله :

وبهجتني العرب الالى لولاهم  
 عرب اذا مالبرق ضاحك بينهم  
 غر تغانوا بالقدود عن القنا  
 لبست أسودهم الحديد مسردا  
 من كل ضرغام بظهر نعامة  
 لم تعرب الاجفان سرا معجما  
 خجلا بأذيال السحاب تشما  
 وكفاهم حور العيون الاسما  
 وطباؤهم وشي الحرير مسهما  
 للضن يسك في الانامل أرقما (٩٣)

ومن قصيدة له يعدد مناقب قومه البطولية ، ويفتخر فيها بالجد العربي ،  
 ويبين مظاهر شجاعة الفرسان واستبسالهم للدفاع عن شرف أمتهم :

افديهم من سراد في جواشهم  
 وفي البراقع منهم تلتضي شعل

(٩٢) ديوان شهاب الدين الموسوي ١١٤ - ١١٥ .

(٩٣) المصدر السابق ١٢٧ .

فرسان طعن وضرب غير أنهم  
 أمضى سلاحهم القامات والمقل  
 شوس على الشوس بالبيض الرقاق سطوا  
 بالجفون على اهل الهوى حملوا  
 في غمد كل هزبر من ضراغمهم  
 وعين كل مهاة كامن أجل  
 يروق في أسدهم ظلم القريض وفي  
 غزلانهم يحسن التشبيب والغزل  
 تسمي القلوب ضيوفا في منازلهم  
 وللهن سوى نيرانهم نزل  
 هم الأكارم الا أنهم عرب  
 عند الكرائم منهم يحسن البخل (٩٤)

نستخلص مما سلف ان شعراء الاحواز افتخروا بالنسب والعشيرة والقيم  
 القبلية كالشجاعة والكرم والوفاء والمروءة، وكذلك القيم الحضارية، كالعلم والدين  
 والادب وجودة الحديث والعدل وحسن الملابس والمآكل وغيرها ، وافتخروا  
 بالانتساب الى العرب ومجد العروبة وتاريخها الناصع بالبطولات ، وجدارة  
 العربي بالثروسية والقتال واستخدامه للسلاح ، ودفاعه المستميت عن الشرف  
 والعرض والمال والوطن والكرامة .

**ثانيا : الرثاء :**

فن اصيل في أدبنا العربي ، ذكرت له تعاريف عديدة ، من اهمها : هو  
 بكاء الميت وتعداد حسناته بالشعر أو النثر (٩٥) .

- (٩٤) ديوان شهاب الدين الموسوي ١٣٥ .  
 (٩٥) الرثاء في الشعر الجاهلي و صدر الاسلام ٢٠ .

واقتران اسم الرثاء بالفاظ الندب ، والتأبين ، والنعي ، والعزاء التي تعطي معنى الرثاء أو جزءا من معناه ، ومهما كانت درجة استيعابها لهذه المعاني ، فانها « كلها يقال في ظروف الحزن والبكاء عند فقدان أي شخص عزيز يكيه الراثي ويعدد حسناته كما يرثي لنفسه لكونه فقد انسانا له هذه الاخلاق والفضائل النفسية الرائعة » (٩٦) .

وللاستاذ شوفي ضيف رأي في هذا الموضوع ، فهو يرى أن لشعر الرثاء ألوانا ثلاثة هي : الندب والتأبين والعزاء ، أما الندب فبكاء الاهل والاقارب حين يعصف بهم الموت \*\*\* والتساعر لايندب نفسه وأهله فحسب ، بل يندب ايضا من ينزل منه منزلة النفس والاهل ممن يحبهم ويؤثرهم ، ومراثي الشيعة من خير الامثلة التي تصور ذلك .

والتأبين : هو أدنى الى الشاء منه الى الحزن الخالص .

والعزاء : مرتبة عقلية فوق مرتبة التأبين ، اذ نرى الشاعر ينفذ من حادثة الموت الفردية التي هو بسددها الى التفكير في حقبة الموت والحياة، وقد ينتهي به هذا الى معان فلسفة عميقة (٩٧) .

ورثاء الاحوازين في واقع الحال لا يخرج عن مضامين هذه الالوان والمعاني . وفي أثناء بحثي عن هذا الفن وجدته ينقسم الى قسمين رئيسيين هما :

#### ١ - رثاء اهل البيت :

وهو ليس بالشيء الجديد في شعر الرثاء ، فقد يكي الشعراء الامام عبي ( ع ) وأولاده ، وتجمعوا عليهم . صوروا اسنهادهم وأشادوا بمكائهم الدينية والديوية ، وفضلهم في الدين والعلم والفروسية \*\*\* الخ .

(٩٦) المصدر السابق ٢٩ .

(٩٧) الرثاء ٥ .

ويأتي الشاعران ابو الاسود الدؤلي والكسيت بن زيد الاسدي في مقدمة شعراء هذا الغرض في العصر الاموي ، أما في العصر العباسي ، فقد برز فيه السيد الحميري ودعبل الخزاعي والشريف الرضي ، وعشرات من الشعراء استهواهم حب آل الرسول في مختلف الاقاليم وعلى مر العصور .

أكثر مرثي أهل البيت كانت تصطبغ بالصبغة السياسية ، وتنطوي على أمور عقائدية تعتمد على الحجاج والمناقشة والاستفهام لابراز حقهم ومكانتهم . وكانت مشاركة شعراء الاحواز في رثاء أهل البيت كبيرة ، اذ قلما نجد شاعرا منهم ليس له رثاء فيهم ، فقد بهرهم استبسال الحسين واصحابه وما جسده من قيم البطولة والاباء والاصرار على الحق والاستشهاد في سبيله دون خضوع أو مساومة ، وصوروا تلك المواقف السامية لهؤلاء الفرسان ، ومن ذلك قصيدة شهاب الدين الموسوي التي استهلها بذكر شهر محرم الذي استشهد في اليوم العاشر منه الحسين واصحابه ، فكانت ثماره الآلام والأحزان وجفاء المضاجع لهول الكارثة التي بكت لها السماء دما عيضا ، وانهدم لها ركن الاسلام ولبست عليها مكة أثواب الحداد، ونشج لها الحرم الشريف والجمرات، وتكدر عليها الحطيم والصفاء والمشاعر ، انه المصاب الجلل ذلك هو استشهاد الحسين :

هلّ المحرّم فاستهل مكبرا  
واثر به درر الدموع على الثرى  
واظن بغرته الهلال اذا انجلى  
مسترجعا متفجعا متفكرا  
واقطف ثمار الحزن من عرجونه  
وانحصر بخنجره بمقلتك الكرى

لله أي مصيبة نزلت به  
 بكت السماء لها نجيعة أحمرًا  
 خطب وهي الإسلام عند وقوعه  
 لبست عليه حدادها أم القرى  
 أو ما ترى الحرم الشريف تكاد من  
 زفراته الجمرات أن تتسعرا  
 وأبا قيس في حشاه تصاعدت  
 قبسات وجد حرها يصلي حرا  
 علم الحطيم به فحطمه الأسى  
 ودري الصفا بمصابه فتكدرا  
 واستشعرت منه المشاعر بالبلا  
 وعفا محررها جوى وتحصرا  
 قتل الحسين فيا لها من نكبة  
 أضحى لها الإسلام منهدم الذرا (٩٨)

بعد ذلك ينقل انطباعاته وأحاسيسه باللوعة والاسى ، وهو يتخيل أجساد  
 الشهداء حولها النساء صارخات مستغيثات ، فيبدي توجعه الشديد لذبح  
 مهاب بقي ملقى غاريا ثلاثة أيام غير موارى ، ذلك هو الحسين :

حزني عليه دائم لا ينقضي  
 وتصبري مني علي تعذرا  
 وراحمته لصارخات حوله  
 تيكلي له ولوجهها لن تسترا

(٩٨) ديوان شهاب الدين الموسوي ٢١٢ - ٢١٤ .

ما زال بالرمح الطويل مدافعا  
عنها ويكفلها بأبيض أبترا  
ويصونها صون الكريم لعرضه  
حتى له الأجل المتاح تقدرا  
لهني على ذاك الذبيح من القفا  
ظلما وظلّ ثلاثة لن يقبرا  
ملقى على وجه التراب تظنّه  
داود في المحراب حين تسورا  
لهني على العاري السليب ثيابه  
فكأنه ذو النون ينبذ بالعرا  
لهني على الهاوى الصريع كأنه  
قمر هوى من أوجه فتكورا  
لهني على تلك البنان تقطعت  
لو أنها اتصلت لكاف أبجرا (٩٩)

وللشاعر علي بن خلف مرث كثيرة في أهل البيت ، وخصوصا الامام  
الحسين (ع) ومن ذلك قصيدته التي بدأها منوها بفضائل آل الرسول الذين  
تألق نجمهم ، ولم تحجب اشراقه شمسهم أو يفسحل مدرار مزهم :  
يانجوما لم ترض أفق السماء  
كيف أضحت لقي على البوغاء (١٠٠)

(٩٩) المصدر نفسه ص ٢١٤ .

(١٠٠) البوغاء : التربة الرخوة . القاموس المحيط ( بوغ ) .

وشموسا لم تنبعث لغروب  
وكساها الكسوف في كربلاء  
وسحبا يعمر نائلها الدنيا  
اذا ظن واكف الان واء (١٠١)

ثم يندب الحسين وأصحابه ، ويتحسر للطريقة التي عوملت بها نساؤه  
وأطفاله ، ومسير عياله سبايا حرب ، وما رافق ذلك من مناظر مؤلمة :

لا ولا كالحسين حين يرمى في  
كربلا بالمصيبة الشنعاء  
ذبحوه ذبح الاضاحي ومثل  
الذبح قتل الاصحاب والابناء  
ثم لم يكنهم الى أن أحاطوا  
بخب المصطفى لسب النساء  
فبنفسى ملطومة تندب المقتول  
يا ثاويا على الرمضاء  
يا ثمالي يا عصمتي من زماني  
ان دهايا خليفة الآباء  
من لشكلاء قد أبيع حماها  
واصيت بأسمهم البغضاء (١٠٢)

(١٠١) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٠٣ .

(١٠٢) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٠٣ .

ولعلي بن خلف قصيدة أخرى يندب فيها صرعى الطف، ويبيكي الحسين،  
منها:

يا خليلي وأين مني خليلي  
ساعد الصب بلبك والعويل  
ما بكائي على رسوم تعفت  
بين سقط اللوى وبين الدخول  
بل بكائي على الألى صرعوا  
لطف خير الأنام آل الرسول  
أهل بيت النبي خزان وحي  
الله أهل القرآن والتزويل  
بين ملقى على التراب صريع  
وسليب مصفد بالكبول  
ليس صبري الجليل في يوم عاشورا  
إذا ما ذكرتهم بجييل  
وقليل هلاك نفسي ولولاهم  
لما كان هلكها بقليل (١٠٣)

ثم يعقب على نتيجة هذه التضحية وما أعده الله لهؤلاء الفدائيين من  
مقام رفيع في مقعد صدق عند مليك مقتدر، إذ سرعان ما ينقل هؤلاء الصرعى  
إلى جنة الخلد التي أعدها الله لعباده الصالحين :

(١٠٣) المصدر السابق ، ورقة ١١٥ ، ١١٦ .



بين ذل القليل والعز منهم  
قد رما خر عن سروج الخيول  
فينالون رفعة القدر في طوبى  
فظوبى لهم وخير نزول  
يا شموسا كانوا هداة البرايا  
كيف خصت في كربلا بافول  
ماكفاهم قتل الرجال الى ان  
سلبوا الحج من ذوات الحجول  
كاد يقضي علي مهما تذكرت  
مصاب الشهيد فرط غليل (١٠٤)

بعد ذلك يجري موازنة بين القاتل والمقتول ، ويعدد كرامات الحسين  
وما أحدثه قتله من أثر سيء وجرح عميق لا يندمل :

ذا يزيد اللعين هذا الحسين  
الطهر فأعجب من قاتل وقتيل  
نور عين الرسول انسان عين  
المرتضى عزة وقلب البتول  
من تهاوت له الكواكب حزنا  
وبكته السماء بدمع همول

---

(١٠٤) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١١٦ .

ياقتيلا بقتنه ضحكك الشرك  
 وآب الهدى بضرف كليل  
 وتسامى الضلال بعد انخفاض  
 وعلا القدر منه بعد خمول  
 قتلوه مع علمهم أنه خامس  
 أهل الكساء في التبجيل (١٠٥)

وله أيضا يندب الحسين ويعدد مآثره :

وأهتز عرش الله	وأهترت له السبع العلية (١٠٦)
يا مصرعا بكت السماء	له وضععت البنية
إننا رزئنا بالحسين	وإذ مصرعه الرزية
وألثم ثراه فلثمه	نفسي المآثم والبليه
أمروا على جدث الحسين	وشم أعظمه الزكيه

وكان الشاعر هاشم بن حردان الكعبي من المبرزين في فن الرثاء ، وأكثر رثائه في أهل البيت وخاصة شهداء واقعة الطف ، فقد أبدع في وصف هذه الواقعة ، وصور بمنتهى البراعة مصرع الحسين وأصحابه ، واستباليهم وتسابقهم على التضحية والفداء في ساحة الشرف ، ومن قصيدة له في هذا المعنى تفجع فيها للشهداء ، وأشد بظولتهم ومروءتهم وأباؤهم ، فقال :

هنا الربع لا بين الدخول فحول  
 فعطفا علينا يا أبنة القوم وانزلي

(١٠٥) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١١٦ .  
 (١٠٦) المصدر السابق ، ورقة ١٤٢ .

صحبتك فاستصحبك عدلك جاهلا  
 كأنني لم أصحبك الا لتعذلي  
 دعيني وأشجاني أكابد حملها  
 فان الذي بي فوق رضوى ويذبل  
 وكيف أدخار الدمع عن خير منزل  
 تضمن من خير النورى خير نزل  
 من البيض بسامون في كل معرك  
 من البيض مشغول الفراغين ممثلي  
 بنو الوحي يتلى والمناقب تجتلي  
 وغر المساعي أولا بعد أول  
 لهم كل مجد شامل كل رفعة  
 لهم كل حمد شاغل كل محفل  
 بنو المصطفى الهادي وحسبك سبة  
 تفرع عن أسمى نبي ومرسل (١٠٧)

ثم يطل على جو المعركة فيصفها وكأنه عاش ساعاتها واشترك في  
 أهوالها ، فيستعرض المواقف المشرفة والبطولية للحسين وأصحابه وحركة  
 الخيل ، وأختلاف السيوف والاسنة :

غداة التقى الجمعان في طف كربلا  
 وما كربلا عن يوم بدر بمعزل  
 وقد سدت الآفاق بالنقع والوغى  
 فلم تر الا جحفلا تحت قسطل

وقد زعزت ريح الجلال فهيجت  
ركام سحاب بالمنية مسبل  
وقامت رجال الله من دون آله  
نشب لظى الحرب العوان وتصلي  
بكل خفيف الحاذ من فوق سابق  
تخال به الفتحاء من تحت أجدل  
فكم مارق بالرمح ثغرة مارق  
وكم فاصل بالسيف هامة فيصل  
فطارت فراخ الهام اذ اطلقت بها  
أكفهم عقبان بيض وأنصل  
وبان لهم سر هناك فعجلوا  
سرى اليبين نحو المنزل المتاهل  
فناموا على الرمضاء بين مغفر  
بها الوجه أو دامي الجبين مرمل  
وظل أخو الهيجاء يحمل سكة  
عبي سابع موج المنية هيكل  
أخو همم يأتي بكل عجيبة  
تروق لعين الناظر المتأمل  
مضى الماجد الضرغام والواحد الذي  
تحمل من كلّ العلا كلّ مثقل  
ربيع اليتامى المعتفين وك  
فل الأباى وأمن الخائف المتوجل

أقول لركب كالقسي تفوقوا  
ذرى مثلها من كل وجناء عيهل (١٠٨)

ففوا بي اذا بان الطفوف وأعرضت  
مخايل ذاك العارض المتجلجل (١٠٩)

لثاو على الرمضاء لم يلق مشفقا  
على الترب عار بالنجع مسربل (١١٠)

وله أيضا يندب الحسين ويتألم لمصابه ، بعد أن تحول الى جسد ملقى  
على الرمضاء مقطع الاوصال بين الضواري والطيور :

أهاج حشاك للشادي الطروب  
قريب العين في الفصن الرطيب

فكم للقلب من وجد وحزن  
وكم للطرف من دمع سكوب

وتفس حشو أحشاها هموم  
يشيب لها الفتى قبل المشيب

تريد من الليالي طيب عيش  
وهل بعد الطفوف رجاء طيب

سقى الله الطفوف وان تناءت  
سجال السحب مترعة الذنوب

(١٠٨) العيهل : الناقة السريعة .

(١٠٩) المتجلجل : الشديد .

(١١٠) ديوان هاشم الكعبي ٢١ - ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ .

تفكم لي عندها من فرط وجد  
وحر جوى لأحشائي مذيّب  
أسلوان لقلبي وأبن طه  
على الرمضاء ذو خد تريب  
معري في الهجيرة لا يوارى  
مخلّي عن قريب أو حبيب  
عديم النصر الا من قليل  
من الانصار والرحم القريب  
تفانوا دونه والرمح غاط  
بناظره الى نمر القلوب  
يروون الموت أحلام من حبيب  
أباح الوصل خلوا من رقيب  
عليها الطير تهتف بالنعيب  
فتلك جسومهم في الترب صرعى  
عليها الطير تهتف بالنصيب  
أبي الضيم حامل كل ثقل  
عن العلياء كشاف الكروب  
أبو الاشبال في يوم التصادى  
أبو الايتام في اليوم السغوب<sup>(١١١)</sup>

وقال في رثاء الامام علي (ع) :

فديت قتيلا من حسام ابن مجهم  
بنفسي وما أهوى وما مكنت يدي

(١١١) ديوان هاشم الكمي ١١٣ ، ١١٤٤ ، ١١١٥ .

علياً أمير المؤمنين وخير من  
أشارت إليه في العلاكف سوءاً:  
فشلت يد الجاني عليه أما درت  
غداة أصابت قلب كل موحد  
فتى سيد الاسلام في كل موقف  
ونداءً عرى الايمان في كل مشهد<sup>(١١٢)</sup>

## ٢ - الرثاء العام :

ويقصد به أنواع الرثاء الاخرى غير ما قيل في رثاء أهل البيت، ويشتمل  
علي رثاء الامراء والحكام والعلماء والمفكرين والاعيان والاهل والاقارب  
والاصدقاء والملاحظ في هذا النوع من الرثاء بروز نقطتين رئيسيتين ، أولاهما :  
ندب الفقيه والتفجع عليه ، وثانيتهما : الاشادة والتنوية وتعداد فضائله ومآثره ،  
فان كان المتوفي أميراً أو حاكماً فلا بد للشاعر أن يتطرق لاعماله الجليلة وما  
قدمه من منجزات خالدة لصالح مجتمعه ، وإن كان من أهل العلم والادب  
والتفضيلة فيأين يذكر مناقبه وخصائله الحميدة وآثاره العلمية والادبية ، أما  
مراثي الاهل والاجبة فانها تمتليء باللوعة المتقدة ، والالام المحرق والبكاء  
المسر .

وتختتم معظم هذه المراثي بدعوة ذوي الفقيه للصبر على المصيبة ، ورجاء  
الغنى والرحمة للفقيه من الباري سبحانه ، والسقيا لقبه .

ومن هذه المراثي قصيدة شهاب الدين الموسوي في رثاء الامير خلف بن  
عبد المطلب أمير الدورق في سنة ١٠٧٤ هـ ، والتي بدأها بذكر فضائله  
في العلم والدين والعتاء والسجاعة والعبادة والعدل ، وقد عد دفن رفاتة في  
الارض بركة لها ، وأن الصبر عليه قبيح . فقال :

(١١٢) الكشكول ، للشيخ يوسف البحراني ٤٨٣/٣ .

مضى خلف الأبرار والسيّد الطهر  
فصدر العلى من قبله بعده صفر

وغيب منه في الثرى نير الهدى  
فغارت ذكاء الدين وانكسف البدر

ومات الندى فترثه السن الثنا  
وليث الوغى فلتبكه البيض والسمر

هو الماجد الوهاب ما في يمينه  
هو العابد الآواب والشفع والوتر

هو الحرّ يوم الحرب تشني حرايه  
عليه وفي المحراب يعرفه الذكر

فلو دفنوه قومه عند قدره  
لجلّ ولو أن السماك له قبر

وما دفنه في الارض الا لعلمنا  
به أنه كثر لها ولنا ذخر

تعطلت الاحكام بعد وفاته  
وضاعت حدود الله والنهي والامر

فغير ملوم جازع لمصابه

فقي مثل هذا الخطب يستقبح البصر<sup>(١١٣)</sup>

ثم يتناول قسما من أعماله الخيرة وحب الناس له ، وتكاثرتهم حول  
نعشه يودعونه بالنحيب والنشيج :

(١١٣) ديوان شهاب الدين الموسوي ٢١٧ .



فمن لليتامى والارامل بعده  
وممن نرجى النفع ان مسنا الضر

كأن الورى من حوله قبل بعثهم  
دعاهم من الأجداث في يومه الحشر

سرت نسمة الرضوان نحو ضريحه  
ولا زال فيها من شذا طيبه نشر

وفي ذمة الرحمن خير مودع  
أقام لدينا بعده الوجد والفكر

تناءى فللدنيا عليه وأهلها  
بكاء وحزن والجنان لها بشر (١١٤)

وينتقل بعد ذلك الى ذوي الفقيد ، فيواسيهم بذكر محامدهم وسجايهم  
الرفيعة ليسليهم عن مصابهم ويدعو لهم بالصبر الجميل ، فيقول :

فلا يشمت الحساد فيه فائنه  
سترغمهم بالموت أبناءه الغر

لئن سلت أبناءه وبنوهم  
فويل العدا وينفرح الذئب والنسر

فروع تسامت للعلى وهو اهلها  
فطابت وفي أفنائها أثر الشكر

ملوك زكت أخلاقهم فكأتهم  
حدائق جنات وأخلاقهم زهر

عسى الله يجزيك الثواب مضاعفا  
ويعقب عسر الامر من بعده يسر  
ويلهمك الصبر الجميل بنفسه  
ويمتدّ في الحظ السعيد لك العمر (١١٥)

ومن مرثي شهاب الدين الموسوي داليته في رثاء الامير ناصر بن محسن  
ابن علي المنعشعي والتي ضاهى بها داليه ابن لرومي في رثاء ابنه الاوسط ،  
فقد بكاه بعبرات رفيقة شجية تتناسب مع مقامه كأمر من الاسرة الحاكمة ،  
انصف بالبذل الواسع والخلق الكريم والشجاعة المنتهية والنسب الشريف  
الطاهر ، فقال :

هوى الكوكب الدرّي من أفق المجد  
فتبا لقلب لا يذوب من الوجد  
وتعسا لعين لا تبيض دموعها  
فقد غاض بحر من ملوك بني المهدي  
نداركه كسف الردي بعد تمّته  
فحال وحالت دوته ظلمة اللحد  
يرته المنايا وهو عضو من الندى  
فأصبح كّف المكرمات بلا زند  
ألا فاندبوا يا وافدون ابن محسن  
فقد هدّ ركن الجود من كعبة الوفد  
فحقا لملك الحوز يشكو فراقه  
فعن غاية قد غاب خير بني الاسد

وحقا لعين الحرب تبكي له دما  
فقد فقدت في ففده سيفها الهندي،

وحق العلى أن تنبش الارض بعده  
فقد ضيعت في الترب واسطة العقد

جواد على آثار آباءه جرى  
وأجداده الغر العطارقة اللد (١١٦)

وحينما قتل الامير محفوظ بن جود الله بن خلف المشعشي في عام  
١٠٩٠ هـ/ ١٦٨٩ م ، في إحدى الحروب المحلية بين حكومة الاقيم وبعض  
القبائل ، رثاه الاديب المعاصر له فتح الله بن علوان الكعبي ، وتأسف عليه لما  
كان بينهما من الالفة بقصائد عدة ، منها رائيته التي نذب فيها الفقيد بحرفة  
وآلم وعدد مناقبه في الحرب والسلام التي منها :

فتى كملت أخلاقه وصفاته  
كريم المحييطيب الاسم والذكر

سأبكيه لليوم الطويل يصومه  
مخافته عند الوقوف لدى الحشر

وأبكيه للقربى ومن حلّ حوله  
وأرملة أو من أصيب من فقير

وللحرب لما بارز الألف وحاه  
فنباب مناب الليث في بقر البتر

فيالك مقتولا تضعضت العلى  
لمصرعه والدين مدمعه يذرى

(١١٦) ديوان شهاب الدين الموسوي ٢٢٢ - ٢٢٣ .

كأن أباهم حيدر التطهر قائل  
لهم أن موت العز في صهوة المهر  
يذكرني مشواد مشوى أمنا  
الحسين لدى الوغى من غير ما نكر  
غداة هوى عن سرج لهوية  
فأعقب أحزان تشبّ مدى الدهر (١١٧)

ثم يختم قصيدته بالسلام عليه والدعوة له بالفقران وحسن العاقبة  
والسقى لجدته :

عليك سلام الله من ناحن القوى  
كثير البكا دامي الحشا عدم الصبر  
فلو أن مشتاقا يدوب صبابة  
إذا سمع الناعي لذبت وما أدري  
ولكنّ حكم الله حتم محتّم  
على خلقه في ما يشاء من الامر  
سقى الله مشواك الشريف عمامة  
من الروح والريحان طيبة النشر  
وعوضك الرحمن من زينة الفنا  
ثياب البقا في الخلد من سندس خضر (١١٨)

(١١٧) زاد المسافر ٣٦ .

(١١٨) زاد المسافر ٣٦ .

ومن مرآئي فتح الله بن علوان التي تترقرق بالحسرة واللوعة ، وتوضح  
مدى تأسفه على فقدان صديقه الامبر محفوظ ، قصيدته التي استهلها بالبكاء  
والتفجع بعبارة ساخنة ، فقال :

حزني عليك مدى الزمان مقيم  
حاشاه أن يثنيه عنك ملوم  
يا راحلا عنّا أستقلّ برحله  
صيرتنا في النائبات قعوم<sup>(١١٩)</sup>  
جادت لفقدك كلّ عين ثرّة  
وبكل قلب قرحة وكلوم  
نبكي وما يجدى البكاء وإنما  
جهد المقصر دمه المسجوم  
ونود لو سمح الزمان سثن من  
تهديك من حثف وأنت سليم  
إيه خليلي ان رأيت وان ترى  
والامر في كل الوري معلوم<sup>(١٢٠)</sup>

ثم يشيد بشجاعة القتل واقدامه على الجيش المعادي ، رغم نفوقه بالعدة  
والعدد ، ويصور بعضا من جولاته وصولاته في تلك المعركة غير المتكافئة .  
فيقول :

يوما تجمّعت القبائل كلها  
فيه وأمر ضلالهم مبروم

---

(١١٩) قعوم : اصابهم داء ( القاموس / قعوم ) .  
(١٢٠) زاد المسافر ، ص ٦ ، ٧ .

إن تسألن عنه فربه مخبر  
 يخبرك أن الجيش كان عظيم  
 قد أقبلوا زمرا كأن سيوفهم  
 برق ومشتبك الرماح غيوم  
 لم أنس محفوظا غداة لقاها مو  
 فبروا وجيش عداته مركوم (١٢١)  
 من بعد اخوته الدين تقدموا  
 في الحرب وهو مؤجج مضموم  
 فسطوا على الجمع الكثيف كما هوت  
 شهب على جمع الغواة رجوم (١٢٢)  
 ركعوا الا سنة خوف قوله قائل  
 هذا ابن جود الله وهو هزيم  
 عرفوا المنية ثم خاضوا قعرها  
 إن الفرار مع البقاء ذميم  
 ساقوا العدو بما يساقي مثله  
 لو أن حربهم السجال تدوم (١٢٣)

بعد ذلك يندد بالقتلة الخارجين من قبائل آل كثير وآل سلطان  
 والفضول ، ويهددهم باليوم الموعود الذي ينتظرهم على يد قوم الامير ، مع

(١٢١) مركوك : الركن جمع شيء فوق آخر حتى يصير ركاما مركوما كركام  
 الرمل .

(١٢٢) رجوم : جمع رجم ، وهو القذف والرمي .

(١٢٣) زاد المسافر ٦ ، ٧ .

الإشارة إلى السجاء الأسانية لفقده عن طريق المفاضلة بينه وبين خصومه ،  
ويختتمها بدعاء المغفرة والرحمة له من الله سبحانه :

ويل ابن أم أبي كثير ماروي  
من ذا الذي هو بينهم مزعوم

هذا الذي تبكي عليه صحائف  
تتلى وأذكار له وعلوم

هذا الذي تبكيه أضياف الدجى  
والمعدمون وأرمل ويتيم

هذا الذي تبكيه آساد الترى  
من قومه فهم عليه وجوم

والله ما أنتم بأقران لهم  
في الحرب لكنّ القضا محتوم

فلا يكن عليك مستور الحيا  
إن التجلد في المحبّة لوم

ولأسان الله في جنح الدجى  
غفرانه لك إنه لرحيم (١٢٤)

ولشاعر الرثاء هاشم بن حردان الكعبي الدورقي مرث عدة ، في علماء  
وأعيان عصره وأصدقائه ، نذكر منها قصيدة في رثاء العلامة حسن ابن الشيخ  
محمد العصفوري ، بدأ بالدعوة إلى إطالة البكاء ، لأن هذا الدهر مليء بالمآسي  
وليس فيه ما يفرح . ومن مآسيه هلاك الطيبين وفناء الاخيار ، فقال :

(١٢٤) المصدر السابق ٧ - ٨ .

أطيلي البكا فالرزه أضحي مجددا  
إذا غبنا في اليوم باكرنا غدا  
ولا تسامي فرط النياحة واهتفي  
بخطب عرا شمل الهدى فتبددا  
ألم تعلمي الخطب الذي هد وقعه  
نظام الهدى وانهد منه ذرى الهدى  
وباتت له أم المكارم تاكل  
تعالج ظرفا يمطر الدمع أرمدا  
أرى الموت يحدو بالكرام كأنما  
جنوا ترة (١٢٥) لا عفو فيها ولا ودا  
أهاب باخوان الصما فاصظفاهم  
وثنى بأرباب العلى متفرّدا  
تضم الثرى منهم صدورا تضمنت  
من العلم معروف الرواية مسندا (١٢٦)

ثم يتناول سيرة الفقيه الحميدة ، وفضله في العلم الذي لم يججده فيه  
أحد ، حتى خصومه ، فهو بليغ وفقه وحكيم واما يقيم حدود الله ، ويحل  
معضلات الناس ، ومتعبد زاهد :  
أخو السبق في الغايات ساعة باعدت  
مداها فأعيبى الارجحي المودا

(١٢٥) ترة : باطل ( القاموس / ترة ) .  
(١٢٦) الكشكول ، ليوسف البحراني ٤٤٣/٣ .



نقي المساعي عن تدنس ربيبة  
 أقام حميدا ما أفام وقد غدا  
 تناقل أعداه أحاديث فضله  
 فلم تستطع منهم ججودا فتججدا  
 مليء باملاء المسائل ساكتا  
 فان قال جلا في المقال وسددا  
 اذا قر قلت الطود في الحنم راسيا  
 وان هاج قلت البحر بالعلم مزبدا  
 لتبك المعالي نسجوها بعد هذه  
 بكاء العذارى حين أفقدن مفقدا  
 امام الهدى من ظل بعدك للهدى  
 لباع بغى أو مارد قد سردا  
 تركت ربوع الدين قفرا وليلها  
 عقبيك ان لم يرحم الله سرمدا  
 فن لحدود الله فيه يقيمها  
 وقد أكثر اللاحي علينا وفندا  
 بكيتك للدين الحنيف تحوطه  
 إذا غار غار في الظلال وانجدا  
 وليل تحيي جنحه متهجدا  
 والدهر تقضي عمره مترهدا (١٢٧)

ومن مرثي هاشم الكعبي داليه في رثاء الشيخ محمد بن يوسف ،  
والتي بدأها بالشكوى من الزمان وصروفه ، ويشير الى صفات الفقيه  
بالتقوى والعلم والعدل والعطاء ، وسعة المعرفة بأصول الدين وفروعه  
وأحكامه ، منها :

كيف تبقى لنا وأت العماد  
وتوفى وتكمد الحساد  
أو يعود الزمان معتبط العيش  
وتقضى بغيضها الاضداد  
وسجيا زمانك النقص فمن أين  
يرجى من عنده الازياد  
نبغي في الزمان ذخرا وفخرا  
والقصارى القبور والاحاد  
كل يوم يخرّ للارض طود  
لا تداني جلاله الاطواد  
طال حمل الثرى بأهل المعالي  
ين شعري متى يكون الولاد  
قد ظننت المنون من قبل هذا  
ههنا في البرية الاعداد  
ليس تدري ما عالم وجهون  
واستوى العود عندها والنجاد  
تنتقى الامجاد من كل حي  
وتخلى الاوباش والاوغاد

والهمام الامام خلق عنا  
راحلا والمعلم الاستاد

زين أهل التقى وركن المعالي  
وعمد الورى ونعم العماد

كنت شمساً للسالكين وبدرا  
بك يجلى العمى ويهدى الرشاد

وحساما على المضلين يشقى  
بشباك الفساد والافساد

وعويص من المسائل نهيها  
وقدقات أهلها الانتقاد

وفروع شريفة وأصول  
قررتها أدلة وأعتقاد

وقضايا قد أشكل الحكم فيها  
وأبى ضرف ناظرها الرقاد

ياقومي لحادث عم دين الله  
فأنهد ركنه والعماد

لرزايا حلت بدار المعالي  
فالمعالي لباسهن سواد (١٢٨)

وللشاعر المذكور قصيدة أخرى في رثاء صديقه الشيخ موسى ، وكان  
من الفقهاء العبّاد الزهاد ، فأبّنه بذكر بعض فضائله ، والتي منها الانقطاع  
الى الله سبحانه وتعالى ، وتبتله وخشوعه له ، وغزارة علمه ، منها :

---

(١٢٨) الكشكول ليوسف البحراني ٣/ص ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ .

قالوا الكليم هوى على غفر الثرى  
 فلت الجلال له انجى فتغفرا  
 متحنكا تحت الظلام ووجهه  
 يكسو الدجنة منه وجها مسفرا  
 تلقى الخشوع بوجهه متأثرا  
 وترى الشيخ بصدرة متكسرا  
 يتنفس الصعداء في جنح الدجى  
 متأوها متأسفا متحصرا  
 تتنعم الاكوان من بركاته  
 وتراه حبس البيت أشعث أغبرا  
 المسك أطيب ما يكون من الشذا  
 وفعاله للمسك مسكا أذفرا  
 وشمائل في الدين طيبه الشذا  
 لو انها انشقت لكانت عنبرا  
 تبكيه آيات الكتاب تلاوة  
 وجليل معناه اللطيف مفسرا  
 متواضعا في الله جل جلاله  
 مترفعا عن سواه تكبرا (١٢٩)

وله يندب أخاه :

يا شقيقي وأين مني شقيقي  
 مطلب عاند على الركب صعب  
 على أن يبلغ الزفير إليه  
 ودموع لها مع السرب سرب

وجوى في الحشا يهيجه القرب  
ادكارا وأين منك القرب

لم يطب لي من بعد بعدك طيب  
وصحيب فما يكون الصحب

كل عذب تركته لي مرا  
غير مر الجوى فني عذب

فطعامي لب نأين سقامي  
ودموعي لما قضيت الشرب

صبغت أدمعي ثيابي حتى  
انها من نصارة الدمع قنب<sup>(١٣٠)</sup>

وللتاعر عدنان بن ثبر المحمري فصيحة رقيقة في رثاء صديقه ناصر بن  
عبدالصمد ، منها :

كذا هجمة الزمن الغادر  
تطع عن أجل حاضر

وتنزل عن سهوات البق  
إلى جدث العدم المائر<sup>(١٣١)</sup>

وعندي منها لصون النعي  
فؤاد كخافقتي طائر

فيا ناعيا طيات البق  
إلى أول الخلق والآخر

(١٣٠) الكشكول ليوسف البحراني ٣/ص ٥٠٤ .

(١٣١) المائر : السريع - السائل ( القاموس / مور ) .

ويا ناصرا بشفار المنون  
 فؤادا تمتع عن ناصر  
 وأفنيت صبري وكنت الصبو  
 ر على نوب الزمن الجائر  
 فأين التصبر عن خاطري  
 ترحل لا أين عن خاطري  
 وقفت وقد كثر جيش الخطو  
 ب على حد منصلها البائر  
 بعين تجارى عيون النعا  
 م لها محجر لس بالحاجر  
 وهل ينفع العين أن تستهل  
 فانجدها بالدم المائر  
 أخوا الوجد ناصر دين الاله  
 متى لم ير الدين من ناصر (١٣٢)

#### رابعا : الشكوى :

عاش الشاعر الاحوازي أوضاع مجتمة بأبعادها كافة ، وتأثر بها غاية التأثر ، وعبر عنها بأبلغ تعبير بشعره ، فكان هذا الشعر ترجيعا وترديدا لمعانته خاصة ومعاناة مجتمة عامة ، طفق بها قلبه واهتزت لها أحاسيسه ، فانبرى يشكو معضلات الحياة ويندد بمصائب الدهر ، ويتحدى التعسف ويصر على انجاز طموحه ، فاتخذ من الزمان رمزا يصب عليه نار غضبه ، لأنه الجهة التي لا يخشى بأسها ، وهو اختيار مجازى بلا شك لنغذر البوح بالمشتكى منه .

(١٣٢) مجلة كلية الاداب ، العدد الثاني عشر ، سنة ١٩٦٩ ، ص ٥٧ .

ورد هذا النوع من الشعر في قصائد مختصة بهذا الغرض ، اضافة الى مقاطع متناثرة بين القصائد المختلفة ، نجتمع في اغلبها بين الشكوى الذاتية للشاعر نفسه ، وبين الشكوى العامة لمجتمعه .

فاتتكى الشاعر ضيق العيش والاحباط في الآمال ونكد الحظ وتقدم العمر وفراق الاهل والاحبة . ونذمر من سلوك المجتمع واضمحلال اخلاقه واعتساده على وسائى مندنية في التعامل على حساب كرامته . ونجافيه للعساء واهل المضل . وكبده للإبادة لأحسرار .

واسترعى انتباهه التعسف السياسي والقهر الاجتماعي الذي تعرض له أبناء الاقليم على أيدي العناصر الاجنبية الغازية ، فعبّر عنها بالشكوى السياسة المنفعة بنبرة الاحتجاج والمنسبة بالصرخة المدوية لمناهضة الاستعباد . وكان الشاعر علي بن خلف أحد ضحايا هذا الانتهاك ، ولذلك عبر عنها بألم صادق ونقد لاذع . وكانت قصائده المسماة بالقزوينيات (١٣٣) كلها مليئة بالشكوى نظمها في دار العربة حينما فرضت عليه الحكومة الصفوية الاقامة الجبرية في منطقة قزوين .

ومن هذه القصائد قصيدته التي يشكو فيها البعد عن الاهل والوطن وشدة الحزن وطول السهر والتنقل بين مناطق قزوين واصفهان وكاشان مرغما ، منها :

ما الذي ضرَّ صروف الحدائن  
لو أعادت ما تقضى من زمانى  
وزمان بالتناهي مولى  
يا ترى يسمح يوما بالتداني

(١٣٣) ديوان علي بن خلف ، ورقة ٥٩ .

ما لعيني لا يدانيها الكرى  
وفؤادي مولع بالخفقان

وبنفي جيرة ودعتهم  
وزماني بنواهم قد زماني

تارة رحلي بقزوين لقي  
أو بكاشان وطورا باصفهان

لا أرى لي مسعدا إلا البكا  
ونجوم ليها ملقي الجران

كم إلى كم رحلي لا عن رضا  
والهوى حيث تسيل الكرختان

تلك أرض نبتها شوكة القنا  
ومقر الاسد والبيض الحسان

أقرحوا الجفن وقلبي أحرقوا  
ونواهم شف جسمي وبراني

أوحشوا العين وحلوا خاطري  
آه ما أصنع في ناء مداني (١٣٤)

وله يذكر وحشة العربة وقلّة الانس ، اذ ليس حوله غير أناس أعجام  
لا يفقهون منه شيئا أو يأنس بهم :

هل عائدات بالحمى أيامي  
وأبل من ماء العذيب أوامي



أيام أقتص الظب بظفائري  
فكأهن جبال الآرام  
يمضي نهاري بالحنين وبالبكاء  
والويل لي إن كر جنح ظلام  
لا فرق بين الليل عندي والضحي  
فكأن دهر الصبّ ليل تمام  
لا مسعد إلا حنين ركائب  
وصهيل سابقة ونوح حمام  
عمري تقضى بالتباعد والنوى  
وقليل قوت إن نظرت حرام  
تأبى جنوبي أن تلائم مضجمي  
والجنف لم يهنا بطيب منام  
ناء عن الاولاد والاحباب و  
الاخوان والاخوال والاعمام  
عربي أصل بالاعاجم مبتلى  
يا وحشة العربي بالاعجام  
لا مسعد الا سواجم أدمع  
وعهدتها من قبل غير سجام (١٣٥)

وله يستغث بال الرسول ( ص ) ويشكو طول مكوثه في قزوين أسيرا  
مشردا عن الاهل والوطن ، وليس في تلك الدير شيء ، ولكن إرادة السلطان  
الصفوي فرضت عليه هذا الحكم :

(١٣٥) ديوان علي بن خلف ، ورقة ٧٨ - ٧٩ .

يا سادتي انهم كهفي ومعتدي  
بعد الاله اليكم متهى ألسي  
أشكو اليكم نوى طالت مسافتها  
وشدة أعوزت في دفعها حلي  
مسردا عن دبارى مفردا وجلا  
كالسيف عري متناه من الخلل  
كم الجلوس بقزوين على قلق  
مضن ولا ناقتي فيها ولا جمل  
لا مؤنس غير أنفاس أصعدها  
لا مسعد غير دمع واكف هطل  
حولي أناس إذا حاولت نصرتهم  
نم يعرفوا غير نويخي أو العذل  
وقد قضى بهي علمي ونجرتي  
ألا أعول في الدنيا على رجل (١٣٦)

وقال يشكو تكالب المحن عليه . وكأنها اتخذت على نفسها عهدا أن  
لا تفارقه . فتراكمت عليه الهموم . وأرهفه الألم . وفجع بمراف أهله وأحبابه  
ووضه وكل ما يسلك . حتى وجد نفسه وحدا في دار الغربة :

لو كان بعض الذي ألقى من المحن  
يبى به زمني ما ساءني زمني  
ما للزمان كفانه الله صولته  
بالخضب دون البرايا قد تعمدني

إن كنت تجهل نعتي لست تعرفه  
 فاسأل عن الهم والبلوى فتعرفني  
 من كان ذا الدهر أبكاه وأضحكه  
 فما حظيت بيوم منه أضحكني  
 في كل صبح جديد أو مسيته  
 تنوبني نائبات منه تمرضني  
 قد لازمتني فلو حاولت فرقتها  
 أبت نواب دهرى أن تفارقني  
 كأنها خلقت لي مذ ولدت لها  
 ورضعتني بدر الهم والمحن  
 قد أبعدني عن داري وعن وطني  
 وأوحشتني من أهلي ومن سكني  
 لم تبق لي صاحباً أملت نصرته  
 إلا وعن له أمر ففارقني  
 ولا مكاناً تحب النفس مسكنه  
 إلا وحن زماع عنه أحفزني  
 كأنها نازلت قومي وقد ضعفت  
 عنهم وقد أفردتني كي تنازلني  
 كم من حبيب رمتني في تباعده  
 بالرغم منه ومني أن يباعدني  
 ودعته ودموع العين تشغلني  
 والدمع يشغله من أن يودعني

فلا صديق اليه مشتكى محني  
 ولا رفيق يواسيني على الحزن  
 اتى الى الله أشكو من عداوته  
 عسى الهى منها أن يخلصني (١٣٧)

وللشاعر المذكور شكوى مريرة من اجراءات الحكومة الصفوية ، التي  
 ادعت الحكم باسم الاسلام ورعايته الاشراف فقال :

أرجو من الدهر الخؤون ودادا  
 وأرى الخيفة أخلف الاوعادا  
 يا دولة ما كنت أحسب انني  
 أشقى بها وغدا الشريف عمادا  
 وإذا هبطت عن العلى بفنائلي  
 فتعجبوا ثم انظروا من سادا  
 يا درة بيعت بأبخس قيسة  
 قد صادفت في ذا الزمان كسادا  
 دهر يحط الكاملين ويرفع  
 الاندال والا وباش والا وغدا (١٣٨)

وبالإضافة الى الشكوى السياسية التي عكستها بعض قصائد هذا الشاعر  
 كانت له قصائد أخرى يصف بها نواب الدهور ، وبشكوى من أهواله ،  
 منها :

(١٣٧) ديوان علي بن حلف ، ورقة ٨٦ .

(١٣٨) المصدر السابق ، ورقة ١٠٥ .

أما نبي نفس لا تزال كما هيا  
حوامل لا ينتجن إلا أما نيا  
تمنيني الدنيا بخلب وعدها  
وهل ينقعن الآل من كان ظاميا  
فيا ليتها أبقت منهاها ولم تشب  
مناها بما يجرى الدموع الجواريا  
أرى كل شيء في الوجود معاكسا  
فقل في فتى أضحى له الدهر قاليا  
وما طمعت إلا لكيدى نجومه  
فيا هل تراني قد وترت الدراريا  
إلى الله كم أشكو الزمان وأهله  
عزبز على العليا إن رحمت شاكيا (١٣٩)

واتسكى الشاعر عبدعلي بن رحمة الجوزي من الدهر ، لانه عاقه عن  
الوصول الى مطالبه ، حتى بدا الشيب في مفرقه ، فقال :

شهودي على أني لأذن العلى قرط  
لباس التقى والعلم والشعر والخط  
ولم يفض لي الدهر الخضرون مطالبى  
وها فد بدا للشيب في نتي وخط  
ألا أتشكئى من زماي وفد غدا  
سلاحا به يسطو على الأجدل البط

(١٣٩) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٢٦ ، ١٢٧ .

وتفترس الضأن احتقارا أسوده  
ويقصر عما يدرك الجعفر الشط  
الى الله أشكو جور دهري وجيرة  
أأوا بالجفا عني ولم ينأهم شحط  
تباين ما بيني وبين أحبتي  
كأن لم يكن وصل لدينا ولا ربط  
نصيبيهم منّي دنوّ إذا جفوا  
رضا ونصيبي منهم أبد سخط<sup>(١٤٠)</sup>

وكان الشاعر شهاب الدين انوسوي يعرض شكواه في مقدمة قصائد  
المديح ، وكان ممدوحه هو المرجع لرفع الظلم وتخفيف الآلام ، ومن ذلك  
قوله يتأسف لنفاد أكثر عمره ، ولم يتحقق من طموحه شيء ، أو يصفوا له  
حبيب ، ويشير الى بعض المظاهر غير السليمة بين ابناء المجتمع :

يا خيبة السعي قد ولي الشباب ولا  
أدركت سؤلي وعمري فان أكثره  
فما وفي لي حبيب كنت أعشقه  
ولا صفا لي فيل كنت أوثره  
ولا اختبرت صديقا كنت أمنحه  
صفو السريرة إلا صرت أحذره  
يا دهر ويحك إن الموت أهون من  
مذمم بك يؤذي وأشكره  
مالي ومالك لا تنفك نفعدي  
إن فمت للمجد أو حظي بعثره

(١٤٠)، سلافة العصر ، ص ٥٥٣ .

لقد غدا البخل شخصا نصب أعيننا  
فأصبح الجود عهدا ليس نذكره (١٤١)  
وله يشكو الزمان ويتهمه بالعدو ، وقد نعلم منه الناس عدم الوفاء  
فيقول :

مالي وما لدهر ليس ذنوبه  
تقنى ولا عتبي على آنائمه  
يجني على فضل الجسيم بفصله  
وكذا الجهول الفضل من أعدائه  
فكأنما هو طالبي بقصاص ما  
صنعته آبائي الى أرزائه  
شيم الزمان العدو وهو أبو الوري  
فمتى الوفاء يرام من آنائمه  
لحقوه في كل الصفات لانهم  
ظرفوا به والماء لون انائه  
فعلام قلبي اليوم يجرحه النوى  
ولقد عهدت الصبر من حلفائه  
يا جبذا عيتر على السمع انقضى  
والدهر يلحظ بعين وفائه  
والشمل منتظم كما انتظم العسى  
بلى على أو عقود ثنائمه (١٤٢)

(١٤١) ديوان شهاب الدين الموسوي ، ص ٢٨ .  
(١٤٢) ديوان شهاب الدين الموسوي ، ص ٦٣ ، ٦٤ .

وله في ذم الزمان ومساوىء المجتمع :

مالي ومال الدهر ليس بمنجز

وعدي ولا أملي لديكم ينجح

أشكو الزمان الى بنيه وإنما

فسد الزمان وليس فيهم مصلح<sup>(١٤٣)</sup>

وله يتألم لقطيعة أحبابه وجفاء زمانه :

ما حيلتي بعد المشيب لوصلكم

وصباي عند حسائكم لا ينفع

أشكو الى زمني جفاكم وهو من

إحدى نوائبه ومنها أفضح

يا قلب لا نلق ولا تك واثقا

بالبشر منه فانه متصنع

ويبكره لا تستعز فانه

فخ بحبته يكيده ويخدع

كم في بنيه ظالم منظم

كالذئب يقتنص الغزال ويطلع<sup>(١٤٤)</sup>

وله في كثرة المصائب وتعدد الجروح :

لله كم لك يا زماني في من

جرح بجارحه وسهم وبال

(١٤٣) ديوان شهاب الدين الموسوي ، ص ٨٤ .

(١٤٤) المصدر السابق ، ص ١٠٣ .



صيرنني هدفا فلو يسقي الحيا  
جدثي لأربت تربتي بنبال  
ألفت خطوبك مهجتي فتوطنت  
تسي على الاقدام في الاهوال (١٤٥)

وللايدب نورالدين الجزائري ( ت ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م ) قصيدة  
سمّاها « ناظمة الاحزان في الشكوى من الزمان » ضمّنها تصوراته عن  
الدهر الذي ناصب الاخيار العدا و أقام لهم المكائد ، ورفع الاشرار الجهال  
على رقاب الناس ، وجعل أمور الدنيا في متناول أيديهم ، منها :

هو الدهر لا بلقى لديه سرور  
فتخيّل طيب العيش فيه غرور  
هو الدهر لا يصني الي ذي شكايه  
بحق شكا الاحوال أو هو زور  
هو الدهر لم ينجح لتحكيم عاقل  
وان حكم الجهال فهو وزير  
لحي الله هذا الدهر من منتصف  
لئن سرّ يوما فالبكاء شهور  
وان رتب الاحوال يوما على الوري  
فدو المجد خاف والسفيه شهير  
وأنجاح أمال الكرام معسر  
عليه ونيل الجاهلين يسير (١٤٦)

(١٤٥) المصدر السابق ، ص ١٢٤ .  
(١٤٦) فروق اللغات للسيد نور الدين الجزائري ، ص ٣٠٩ ، ٣١٠ .

ثم يشير الى سلوك بعض الناس بالنقد الجارح ، يأخذ عليهم عدم التمييز بين الصالح والطالح :

رأيت الورى لم يعقلوا من تفاوت  
دخان علا في الجو أو هو نور

ولم يفرقوا بين الوهاد وشاهق  
وقل دُحي في الارض أو هو طور

فمذ رفع التمييز واختل وضعه  
عرى الحال خفض والصحاح كسور

وظم الكوامل قد تقطع وزنه  
وبيت التقارب أغرقته بحور

وأنجم سعد أبدلت بتحوسها  
وتحيّرت في السير كيف تسير (١٤٧)

بعد ذلك يستعرض همومه وغمومه التي منها العوز والحرمان وندرة الخلال الصالحين ، وضياح الفضيلة :

أيا دهرنا الغدار قل لي الى متى  
أكابد غم لبس فيه فتور

أبات ضجيجا للسهاد وليس لي  
سوى طول أحزان الزمان سهير

يمرّ زماني بالعناء وينقضي  
على الكره مني أشهر ودهور

---

(١٤٧) فروق اللغات للسيد نور الدين الجزائري ، ص ٣١٠ ، ٣١١ .

ودرت فيافي الارض طرا فلم أجد  
أخا ثقة في الخافقين يدور  
ومازلت للاشجان والرء كاتما  
وفي الصدر منها لوعة وزفير  
وأسال ربيّ الله حسن ما بنا  
وامحاء زلات لهنّ خطور (١٤٨)

وللشاعر هاشم بن حردان الكعبي قصائد عدة يشكو فيها نائبات الدهر  
وقساوة الزمان والليالي المرة ، التي منها قوله :

لله كم نفسي تقاسي ما جرى  
لله كم عيني ترى ما لا يرى  
كابدت من مرّ الليالي حنظلا  
لو ذاقه الحنظل يوما لشكا  
مالي وللدهر طلابي سلمه  
من حيث لا يلقي الى سلمي يدا  
في كل يوم منه شن غارة  
طلاعها الارض بلاغها السما (١٤٩)

وله ايضا ، يعين عن تصميمه على مواجهة النائبات ، وثباته على تحدي  
الرزايا :

من مبلغن النائبات دعوتي  
لو كان سمع سامع لمن وعى

(١٤٨) المصدر السابق ، ص ٣١٢ ، ٣١٣ .

(١٤٩) الكشكول ليوسف البحراني ٣/٤٢٩ - ٤٣٠ .

لا تحسبنّ النائبات اتبي  
رى لكل شارب أو محتسى  
والصخرة الصفواء لا تأخذها  
ضرب المعاويل إذا الباغى بغى  
يلين للصديق رفقا جانبي  
رعاء حق وده وان فسا  
ما يتغي مرّ الرزايا من فتى  
مرّ الرزايا عنده حلو الطلا  
لو حملته الدائران منّة  
لعافاها ولو أباحته المنى  
أو نخلع المجرة الثوب عسى  
عنه عن كف ذم، ارتدى (١٥٠)

وقال متشائما من دهره الذي اسنحلت فيه المسرة ولازمه الكرب :

أهاج حشاك للشادي الطروب  
قريير العين في الفصن الرطيب  
فكم للقلب من وجد وحنن  
وكم للطرف من دمع سكوب  
وتفس حشو أحشاها هموم  
يشيب لها الفتى قبل المشيب

(١٥٠) الكشكول ليوسف البحراني ٤٣٠/٣ .

تبيت وليها بالهم هاد  
وحشو نهارها عقد الكروب

تخيل أن ضوء الصبح ليل  
به جاء الصباح من الغروب

تجهم ليس تدري ما تلاقي  
كفاتها من الصبح القريب

تري الاحزان مثل الفرض فرضا  
وتحريم السلو من الوجوب (١٥١)

وللشيخ سلمان بن محمد الفلاحي ينكو دهره الى الباري سبحانه  
وتعالى :

الى الله أشكو كل يوم وليلة  
نوافذهم كالسهم الموارق

عسى الله أن يرتح لي بارتحاله  
إلى سعة عن عسر تلك المضايق

غيائك يا رب العباد فلا أرى  
سواك مغينا من صروف البوائق (١٥٢)

وله يستغيث بالامام علي (ع) من أمور تخيفه :

إليك رحلت رحلة مستغيث

من الأهوال والخطر الكريث

(١٥١) ديوان هاشم الكعبي ( قسم المرثي ) ، ١١٣ ، .

(١٥٢) الكشكول ليوسف البحراني ٣٤٣/٢ .

وأتبعت المطية مدفعات  
الى مغناك بالسير الحثيث

وحيل الله حبلك وهو حق  
فلا بالمسترك<sup>(١٥٣)</sup> ولا الرئيث<sup>(١٥٤)</sup>

هجرت لك الا باعد والاداني  
وجبت الققر من سهل وميث<sup>(١٥٥)</sup>

فمن هذا ترون اذا التمت  
خطوب الدهر غيركم مغيثي<sup>(١٥٦)</sup>

وللشاعر عدنان بن شبر الغريفي المحمري يشكو قلة رعاية العلم  
والعلماء :

لو كنت أعلم أن كسب ال  
علم يخفض من جناحي

وأعود منه على الزمان  
أغص بالما القراح

أهدى على حاك المذلة  
في الفدو وفي السروح

وأبيت ملتهب الضلوع  
بنار هون والتياحي

(١٥٣) المسترك : الضعيف ( القاموس / رك ) .

(١٥٤) الرئيث : البالي ( القاموس / رث ) .

(١٥٥) ميث : كهف ، الارض اللينة .

(١٥٦) الكشكول ٣/٣٤٢ .

لصرفت همي جاهداً  
 وغضبت شيئاً من طناحي  
 أسفا لقد سبق القضا  
 قول العواذل واللواحي  
 وقضى على عقل الحليم  
 تطلب المجد الصراح  
 من لي بأن يقف القضا  
 ويريش قادمتي جناحي  
 فأطير نحو معاقد ال  
 مجد الأثيل مع الرياح  
 وأفارقن ذواتنا  
 نبتت على غير النجاح  
 ورمت قداح ذوي المكا  
 رم والعلى رمي القداح (١٥٧)

وله يشكو من سلوك بعض الناس الذين يستخدمون وسائل غير شريفة  
 للوصول الى غاياتهم :

ليس يجدى الا وجيف (١٥٨) المهارى  
 فقرارا من الانام فقرارا  
 قلب الناس هل ترى فيهم من  
 يمدح الذل أو يحب العارا

(١٥٧) شعراء القرى ٦/١٩٤ .

(١٥٨) وجيف : ضرب من سير الخيل ( القاموس المحيط / وجف ) .

كلهم يتتقي الفخارا ولكن  
أكثر الناس ليس يدري الفخارا  
رفع البعض بالموك رؤوسا  
ورأوا أنّ ذلك أعلى منارا  
وتحامى بعض مقاربة السد  
طاز عزا واستحسنوا الاقتارا  
واتنضى بعضهم لسانا صقيلا  
أعجيبا مقللا مكثارا  
ومن الناس معشر اتخذوا الصم  
ت شعارا ولقبوه وفارا  
سنن لم تكن حسانا ولكن  
خلق الله خلقه أطوارا  
وأناس تهودوا وأناس  
جاءهم دين ربهم من بخارى (١٥٩)

#### خامسا : اغراض وفنون اخرى :

كانت الاغراض الشعرية السالفة ( المديح ، الفخر ، الرثاء ، الشكوى )  
أغراضا شائعة ، وهي تصدر شعر الاقليم في العصور التي نبحت فيها .  
إضافة الى ذلك ، وجدت أغراضا وفنونا أخرى لم تبلغ سعة وشمول تلك  
الاجراض ، وهي :

(١٥٩) . شعراء الفري ٦ / ١٩٨ .



## ١ - الغزل :

كان معظم غزل شعراء الاقليم غزلا تقليديا ، تفتتح به القصائد وتجعل به المدائح وتروح به النفوس ، واعتمد الشعراء فيه على نهج الاقدمين في تكرار معاني النسيب واستخدام تعابيرهم ، فكانت ألفاظه عذبة ورقيقة ، لكنها تفتقر الى حرارة العاطفة ولوعة الحب الحقيقي .

فالشاعر شهاب الدين الموسوي لم أجد في ديوانه قصيدة غزلية واحدة تحمل صدق الشوق وألم الهوى ، وانما كان يستهل مدائحه بغزل يمتزج بالفاظ الفخر والشجاعة وأدوات القتال . ويرمز لحب الامير باسماء ليلي ورامنة ، ومن ذلك قوله يمدح الامير بركة بن منصور :

رقا فسل على العشاق أحوره

سيف عليهم ذمام البيض يخفره

وماس تيهما فتنى في غلالته

قدا بحمر المنايا سال أسمره

إلام ألام فيه ولا أحاشي

ويرقبني الحمام لا أبالي

أو ترى عن هواه بحب ليلي

وفيه تغزلي وبه اشتغالي (١٦٠)

وله أيضا :

بروحي عادة منهن تبدو

الى قلبي وتنأى عن مكاني

(١٦٠) ديوان شهاب الدين الموسوي ، ص ٣٧ ، ٤١ .

يشلها الخيال خيال طرفي  
فأبصرها وتحجب عن عياني  
تقد البيض في جفن نحيف  
وتغرى السابغات بغصن بان  
إذا نبذت اللى سمعي كلاما  
حسبت لسانها نياذ حان  
ثناها كدر ثنا علي  
مرتلة مرتنة المعاني  
ومقلتها وعزمته سواء  
كلا السيفين نصل هندواني  
هواه الى المديح كما دعنتي  
كذا التشيب فيها قد دعاني (١٦١)

ومن مدائحه التي بدأها بمقدمة غزلية قوله في الامير بركة بن منصور :

نصال من جفونك أم سهام  
ورمح في الغلالة أم قوام  
وبلور تجدك أم عقيق  
وشهد في رضاك أم مدام  
وشمس في قناعك أم هلال  
تزيأ فيك أو بدر تمام

(١٦١) المصدر السابق ، ص ١٥٢ - ١٥٣ .

وجيد في القلادة أم صباح  
وفرع في الفقيرة أم ظلام (١٦٢)

وكان علي بن خلف صاحب نسيب متعفف ، وهو القائل : « فتارة أنسب  
بحزوى ورامة ، وآونة أشبب بامامة ولا أمامة » (١٦٣) ، ومن ذلك قوله :

أي كل يوم لي حبيب أودع  
وطرف على فقد الاحبة يدمع

أشيع من أهوى وأعلم أنني  
لروحني لا للظاعنين أشيع

لعمرك إن العيش بعد رحيلهم  
وفرقتهم مالم يؤوبوا مضيع

وإن جفوني منذ تءت ركا بهم  
إلى الغرب من وكف السحاب لاهمع

لأن أصبح الوادي من الحي بلقعا  
فبعدهم قلبي من الصبر بلقع

فكم لي دمة بالمعاهد وزعت  
وخير دموع العين دمع موزع (١٦٤)

وله في وداع الاحبة :

ولما دنا التوديع وانكشف الغطا

وقد شقيت عيني بما ناله سمعي

(١٦٢) ديوان شهاب الدين الموسوي ، ص ٤٤ .

(١٦٣) ديوان علي بن خلف ، ورقة ٥٨ .

(١٦٤) نفس المصدر ، ورقة ٣٦ .

كأنني وقد بان الخيط مودعا  
أخو حية لم يرج برء من اللسع  
فوالله ما أدري غداة وداعهم  
وقد نفر الركب العراقي من جمعي  
وقد رقت الشكوى ورتت دموعنا  
ادمعي من لفظي أم اللفظ من دمعي (١٦٥)

يقوله أيضا :

ودع فؤادك إن الركب مرتحل  
غدا تسير به الوخادة الذلل  
في القرب والبعد لا تنفك في تعب  
فالشوق إن نزلوا والحزن إن رحلوا  
ما في محبتهم من راحة لشج  
إن قاربوا سقموا أو باعدوا قتلوا  
وفي الظياء اللواتي هن من مضر  
طبي مكانسه الأكوار والكلل  
أمن دمي صبغت خداه حين سطت  
جفناه أم عاها من سفكه الخجل (١٦٦)

ومن الغزل العفيف الذي ترفع عن المجون وتوشى بالركة واللطافة فصيدة  
فتح الله علوان الكعبي ، والتي منها :

(١٦٥) ديوان علي بن خلف ، ورقة ٢٧ .

(١٦٦) المصدر السابق ، ورقة ٤٢ .

من لصب غلب الشوق اصطباره  
 فلذا باح وللحب إماره  
 لعبت في عقله أيدي الهوى  
 فلعذر خلع اليوم عذاره  
 هو كالغصن إذا ماس لنا  
 وكبدر التم حسنا ونضاره  
 يا غزالا من ربي كاظمة  
 كدر خاطر مذ أبدى نفاه  
 كان يأتي منك طيف في الكرى  
 ولأمر منع اليوم مزاره  
 ما على مثلك لو واصلنا  
 فمسي يطقي من القلب شراره  
 انما شرط المحبين الوفا  
 ووفاء بسوى الوصل خساره  
 جرت بالحكم على أسر الهوى  
 حين أبدت من الطرف احوراره  
 فالهنا في وصل من تعشقه  
 والعنا ان صد أو أبدى ازوراره (١٦٧)

ومن غزل هاشم الكعبي قوله :

(١٦٧) زاد المسافر ، ص ٤ - ٥ .

وليل يساقينا التذكر جنحه  
بهيماء لا أهل لديها ولا صحب  
نزلنا على حكم النوى بركابنا  
وكان ركابا بالهوى ذلك الركب  
حديث كأن العامرية بيننا  
نسيم كأني عنده غصن رطب  
كأن الدجى صب ، كأن صباحه  
سلوا عليه ، عاهد العاذل الصب (١٦٨)

وله أيضا :

وددت بزعمي أن في الحب راحة  
ولم أدر أن الحب غايته الهلك  
عشقت فلم أعلم فلما استرقني  
عملت ولكن حيث لا يمكن الفك (١٦٩)

#### ب - الاخوانيات :

هي رسائل شعرية يبثها الشاعر الى أهله وذويه وأحبائه وأصدقائه  
ومعارفه ، تتناول العلاقات الاخوية والاجتماعية في شتى الظروف والمناسبات  
بما فيها من شوق ووداد واحترام وعتاب وفراق وتهنئة واعتذار ومزاح  
وزيارة وحنين ... الخ .

وفي ظل هذه الاجواء الانسانية لا بد أن يكون الشعر خاليا من التكلف  
والتصنع ، عذبا في معانيه ، سهلا في الفاظه ، يداعب النفس ، ويسترق

(١٦٨) ديوان هاشم الكعبي ، ص ٢٤ .

(١٦٩) ديوان هاشم الكعبي ، ص ٧٥ .

الشعور ، وهو ما نلمسه في أدب الاحوازيين في هذا الفن ، فقد تضمن معظم هذه الافكار المشار اليها .

ومن ذلك قصيدة عبدعلي بن رحمة الحويري التي أرسلها الى القاضي تاج الدين المالكي :

وحق من أرجي شفاعته  
يوم تكون السماء كالمهل  
ما سرت عنكم ولا حشا بسوى  
خيالكم مذ نأيت في شغل  
يا تاج الاخاء ما أن من  
يعقل عنكم ركائب الرسل  
لكنني قد جعلت معتمدي  
ما أثبتته لنا يد الازل  
وخذ على البعد ما همى مطر  
نحية من أخيه عبد علي (١٧٠)  
وقال علي بن خلف يتحنن الى أحد أخوانه ، وتألم لفراقه :  
في أمان من الاله ورحب  
أيها الظاعنون عني بلسي  
ماكفى الدهر سعيه بنوى الاله  
سباب حتى اثنى بتشتيت صحبي

(١٧٠) سلافة العصر ٥٤٧ .

لست أنسى أيامنا بلوى الجز  
ع وعيشي منه بوصل وقرب  
وأخ لو بعدت عنه بأصلي  
قد دنا من حماه قلبي وربي  
لو دعاني من البعاد لخطب  
كنت فيما دعا اليه ملبني  
فعزيز عليه يفقد شخصي  
وعزيز أن لا أراه بسربي  
صاحب إن شكوته داء خطب  
كان مما أصابه داء خطب (١٧١)

وقال مجيبا السيد محمد البحراني عن أبيات بعثها اليه :

كتابك واقاني فبرّد غلتي  
وسحت دموع مذ بعدت سجام  
كريح الصبا يشتاقه فاقد الأسي  
وتحدث منه لوعة وغرام  
سلام محبّ لا يزال وداده  
مقيم بقلبي ما أقام شمام  
يقولون إن البعد يعقب سلوة  
إذا مرّ شهر أو تجدد عام  
فهذي شهور الصيف عنا تصرمت  
وحالت جبال دوننا وأكام



فما لفضّودي لا يقرب قراره  
وجفني قضى لا يعتربه منام<sup>(١٧٣)</sup>

وله يعاتب والده :

لا تحسبي الصب سليمي سلا  
أو أن يزيل الآخر الأول  
يا مجيد أغفل صمصامه  
وكان ضد الحزم أن يغفلا  
لا تعطش الفصن الذي أصله  
من ماء أنعامك قد أهلا  
أبعد ما حاول نيل السّها  
نحب أن يهبط أو ينزلا  
أبعد ذاك القرب والاعتنا  
يكون منك البعد لي والقلا  
إن شئت أن تسير من في أملا  
تجدني الاوحد والاكلا  
لا أضرع الدهر ولو طبق ال  
دهر بما أضهد أو أثقلا  
لكن ذلي لك عزّ ومن  
ذل لمولاه فتد بجّلا<sup>(١٧٣)</sup>

(١٧٢) ديوان علي بن خلف ، ورقة ٧٢ .

(١٧٣) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٧ .

وقال معاتب أباه أيضا :

ويلاه من طيفكم وما نقله  
أجج في القلب إذ أتى شعله  
يقول من كنت واثقا بوداد  
منه طارت بودّه القوله  
لكم محبا ما اعتاد هجركم  
بقربه كيف نازحا شمه  
كان له في وداكم أمل  
فقطع الهجر منكم أمله  
وكان يحتال في زيارتكم  
فقطع اليأس منكم حيله  
خالف عدالته لأجلكم  
لأي ذنب صدقتم العذله  
أضعتم حقه وحرمته  
لم يرع حق النفيس من بذله  
أرخصتم بيعه على ثقة  
إن تبدلوه فبينوا بدله  
من مثله سؤددا ومكرمة  
سارت به الواخداث والنقله (١٧٤)

وقال مهنت والده بسلامة الوصول من سفر :

(١٧٤) ديوان علي بن خلف ، ورقة ٦٧ .

الحمد لله الذي      أذهب عنا الحزن  
وأذهب الآلام والأ      سقام عنا والعنا  
بمقدم النذب السرى      الأريحي ذي الثنا (١٧٥)

وللشاعر شهاب الدين الموسوي قصائد عديدة في هذا المجال ، منها  
قصيدة يعتب فيها على أحد أولاده لرحيله عنه الى بلد آخر ، فقال :

جعلتك بالسويدا من فؤادي  
ومن حدقي فديتك بالسواد  
هويتك واصطفيتك دون رهطي  
وأولادي فكنت من الأعادي  
جهلت أبوتي وجحدت حقي  
وقابلت المودة بالعناد  
أتسى حن تريتني ولطني  
وما سفت اليك من الايادي  
رجوتك كالعصا لأوان شبي  
ومعتمدي إذا مالت عمادي  
وان كبرت يد العدثان ظمي  
تري منه بمنزلة الضماد  
ولست إخال فيك يخيب ظني  
ويخطي سهم حدسي واجتهادي

(١٧٥) المصدر السابق ، ورقة ١٣ .

عساك علي تعطف يا حبيبي

وتهجر ما تروم من البعاد (١٧٦)

وله رسالة بعثها الى صديقه حسين بن علي ، وكانت تربطه به علاقة

مودعة عميقة ، منها :

سلام حكى في حسنه لؤلؤ العقد

وضمخ منه الجيب بالعنبر الورد

وأروى تحيات تغنى بروضها

حمام الثنا شكرا على فنن الود

وخير دعاء فد أصاب إجابة

بسمهم خشوع فوقته يد المجد

من المخلص الملوك يهدي كرامة

إلى السيد المعروف بالفضل والوفد

الى ابن الكرام الفاخرين ذوي العلى

حليف الندى المولى الحسين أخي الرشد

ألا فاحملي .. ريح مني أمانة

تحدث عن حفظ العهود له عندي

رسالة مشتاق إليه كأنما

تنفس منها الصبح عن عقب التند

وعني قبّل يا رسول يمينه

وبث لديه ما أجن من الوجد

---

(١٧٦) ديوان شهاب الدين الموسوي ، ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

وبلغه سيمي عليه فعله

جيبك في رد السلام على البعد (١٧٧)

وله مهنيء السيد عبد الله بن عبدالمطلب بختان ولده نصر الله :

بختان نصر الله قرت أعين الدنيا وسرت مهجة العلياء

والوقت ريق ورق حتى صفتت

ورق الغصون على غنا الورقاء

فتهن بلولد السعيد وختنه

وارشف هنيئا شهدة السراء

ولد به ما فيك من شرف ومن

فخر ومن بأس ومن إعطاء (١٧٨)

وللاديب محيي الدين بن الحسين العاملي فصيحة احترام وتقدير لصديقه

الشاعر معتوق بن شهاب الدين ، منها :

كان حطّي والحمد لله أنّي

كلّ من قد هويت جعد الكفوف

ما عد ماجد نمّلك رقتي

جل عن أن يمينه توصيفي

مظهر الخافيات صنو شهاب

لا ترى فيه وصمة المكسوف

لم أطق وصفه ولا نقص من أن

لا ترى الشمس مقلة المكسوف

(١٧٧) المصدر السابق ، ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ .

(١٧٨) ديوان شهاب الدين الموسوي ، ص ١٨٣ .

ذو لسان كسيف عمرو ولكن  
 فاق ذلك الحديد حد السيوف  
 لا ترى عالما ولا العلم إلا  
 وهما وصفه مع الموصوف  
 لا يجارى السحاب منه جوادا  
 ليس جري الجواد حظ الفطوف (١٧٩)

وللشاعر عدنان بن شبر معاتبا الشيخ عبد الكريم الجزائري :

أوغلت في قطع الصلـه	ترك العتاب الحمد له
وتركت طبعك لا كمن	عقد الوفاء الطبع له
وبعثت رسلك بالرسا	لة في الثياب المرسله
فقرأت عند وروده	زبرا خلف من بسمله
سبحان من جعل الرسو	ل كعقل من قد أرسله
وله تعالى الكبير لا	لذه السوام المهمله
مالي أرى كلا من	الأقوام أحمد محمله
ينسى أخا عدنانه	مهما يواجه خزعله (١٨٠)

وللشيخ سلمان بن محمد العلاحي قصيدة بعثها الى أحد أصدقائه في  
 النجف يطلب فيها الاتصال العلمي والادبي ، مها :

شيخنا شيخ محمد	لم نزل في العلم أوجد
لك عادى فخر	في سنا المجيد توقد
ضرم يقتنص العلياء	ينقض ويشستد
سدت أهل الفضل علما	بيديك الحل والشد

(١٧٩) نشوة السلافة ج ٢ / ورقة ١٦ .

(١٨٠) شعراء القرى ج ٦ / ٢١٤ .

لك أخلاق هي الصهباء      في الكساس نوقد  
 أنت بدر السعد زهوا      بازغاف في خير محتد  
 علم يرفع نصبا      في مرامي الفخر مفرد  
 طب وحسادك قسرا      أضرت منها لك الخد  
 وراة الركب هبت      لك في يبداء فد فد  
 لمعالك نغنت هزجا      في صوت معبد  
 جمعت كل مثاني الحمد      ذات لك تحمد (١٨١)  
 دمت في عيش رغيد      راسيا في العلم سيخد (١٨٢)

### ج - الوصف

استرعت الطبيعة تنبأ الشعراء الاحوازيين . فتناولوها في شعرهم ،  
 فوصفوا الزهور والاعشاب والطيور والاشجار والغزلان والامطار والظلمة  
 والنور فكانت قصائدهم محشوة بالفانط الطبيعة ومفاتها وسحرها ، وأغلب  
 تشبيهاهم واستعاراتهم تعتمد على جمالي الاخاذ .

ومن ذلك قصيدة علي بن خلف يصف سحابة ، فقل :

يا رب وطفى أو دعت أي دعه  
 حدت بها هوج الرياح الاربعه  
 أثارت الارض وكانت بلقعه  
 كم توجت من ربوة مصلته  
 وكم غدت من سرحة ملتعه  
 أنظر الى روض الحمد من أينعه

(١٨١) معارف الرجال ١/ ٣٤١ .

(١٨٢) الصيخد : الشديد ، الصلب ( القاموس المحيط ) .

وشيحه ورنده من أنقعه

واقطر الى عراره من ضوعه (١٨٣)

وقال في الشقيق :

قال الشقيق وحقه      اذ جاء باللون العجيب  
أنا من ترون وجورى      الا وراذ يفضلني بطيبي  
وأرى لذلك علة      كانت له أوفى نصيب  
هو منه خد الحبيب      ومشبهى دمع الكئيب (١٨٤)

وله ايضا في الورد :

يا مشبها خد الحبيب      بلسونه وبريحه  
هب قد حكيت وإنما      قد فاق في تهريره (١٨٥)

وقال في عكس البدر في الماء وهو اذ ذاك بدر عشر ليال :

وليلة بتها ونحن بمجلس  
من الشط راق منظره  
وبدرها بدر عشرة سترت  
منه قليلا ولاح أكثره  
كان ماغاب روضة يد  
الريح وصفق الرياح ينثره  
فيطلب الاجتماع في فلك  
الشط وموج المياه يتهره

(١٨٣) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٥ .

(١٨٤) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٥ .

(١٨٥) المصدر السابق ، ورقة ٩ .



كأن لألاءه وبهجته

ذوب نضار أريق أنظره (١٨٦)

وقال شهاب الدين يصف زهر البافلاء :

اشذاء زهر البافلاء تضوعت

تفحاته أم نشر مسك أدفر

يقق (١٨٧) به ثمن السواد تظنه

فوق الغصون نضارة للمنظر

أطفار دري قسعت في عنبر

من فوق أيلد من زجاج أخضر (١٨٨)

وقال في وصف العارض :

بروحي عارضا كالشذر حسنا

على ياقوت خدي كاللهيب

وحقك ما سعى في الخد الآ

ليلقط نمله حب القلوب (١٨٩)

وقال في ذم العارض :

قضى نجه فليبكه اليوم عاشقه

وعاد هثيما آسه وشقائقه

تكدر في خديه ماء شبابه

ألم ترقد لاحت عليه علائفه (١٩٠)

(١٨٦) المصدر السابق ، ورقة ٧ .

(١٨٧) اليقق : جمار النخل . الفاموس المحيط ( يقق ) .

(١٨٨) ديوان شهاب الدين الموسوي ، ص ٢٢٤ .

(١٨٩) المصدر السابق ، ص ٢٢٥ .

(١٩٠) المصدر السابق ، ص ٢٢٥ .

وقال يصف الافق حين غروب اشمس وطلوع النجوم :  
 كأنما الافق ما نسسه غربت  
 والليل يشمل در الشهب مسدفة  
 صبّ تردّي بافواه الاسى فبكي  
 بدمع يعقوب لما غاب يومه (١٩١)  
 وقال الشيخ حسن بن احمد الدورقي ت ١٢٧٢ هـ في القهوة :  
 سمرة وجه البن في احمرار  
 مع ايضاض الكأس في اخضرار  
 ليل الكروب ينجلي إذ تجلى  
 في النار قل ذي هالة الاقمار (١٩٢)

#### د - الحكم والنصائح :

نفحات فكرية تستخلص من واقع الحياة التي يعيشها ويتحسسها الشاعر فيطرحها في قالب شعري ، يطفى فيه الجانب العقلي على الجانب العاطفي ، ويكون للنجربة أثر في صقل الفكرة التي بذهنه ، ومن خلال الحكم والنصائح التي يذكرها الشاعر يمكن معرفة أنواع من التقاليد والسلوك الاجتماعي الشائعة في عصره . ويتخذ شعر الحكمة أحيانا وسيلة للرد على موقف عقائدي أو مسألة عقلية تستدعي الرد والمناقشة وعدم التسليم لها بسهولة . ومن ذلك قصيدة ابن رحمة الحويزي في الرد على عينية ابن سينا (١٩٣) :

(١٩١) ديوان سهاب الدين الموسوي ، ص ٢٢٥ .

(١٩٢) معارف الرجال ١/ ٣٤٥ .

(١٩٣) عينية ابن سينا قصيدة « عالج الفيلسوف ابن سينا بها النفس وشبهها بالحماية التي هبطت من المحل الارفع الذي هو عالم العقول الى الحضيض الاوضع الذي هو هيكل الطين » . ومطلع القصيدة :

هبطت اليك من المحل الارفع ورقساء ذات تعزز وتمنع  
 محجوبة عن كل مقلة عارف وهي التي سفرت ولم تبرقع  
 ينظر شرح العينية بتحقيق الدكتور حسين محفوظ ، ص ١٣ وما بعدها .

جل من كل شأنه ابتداء  
 ل وحلت محلها الأشياء  
 فكصيورة التراب الماء  
 وكون النيران كان الهواء  
 استويا فيه يأسه والرجاء  
 ن على من سواي فيه خفاء  
 ه ويلهو عما أتاح القضاء  
 رام في دهرنا فأين النجاء  
 أبد الدهر شأنها الأيماء  
 إذ سقاها برغما الآباء  
 لم من أن يروعه الانطواء  
 خرقتة عن منه الظلماء  
 فعد قسرا صباحه والمساء  
 وعلى الأس يستقر البناء  
 حق أن يقتدى به الانتهاء  
 ن وجبريل والفراس استواء  
 وسليمن والذباب سواء  
 لا ولا ناله بذاك عباء  
 أزلا عنده الدجى والضياء  
 ل بماذا تميز الانبياء  
 وفناء يظن فيهم بقاء (١٩٤)

لا ابتداء إلا له انتهاء  
 قال للكون كن فكان كما قا  
 متساو صدور ما كان عنه  
 وكخلق البحار خلقت المرامى  
 أنا من جس نبض ذا الدهر حتى  
 أوضحت لي منه التجارب ماكا  
 يستقر السفية جهلا بدنيا  
 نحن أهداف ذى القسي من الاج  
 وتجوم الدجى علينا عيون  
 أمحل الله تربة أنبتنا  
 بسط ذا العلم الاثيرى لابس  
 بينما يرندى النهار بيرد  
 وقصارى الفساد والكون أن ين  
 بدؤه هكذا وذا منتهاه  
 وإذا الابتداء كان كذا فال  
 فكما بين خلق موسى وفرعون  
 فكذا موت ابن نوح ونوح  
 جل من لا أتاه في ذا نشاط  
 إن من صور العباد تساوى  
 ما اعتجاب الرئيس بالحق اذقا  
 فبقاء الورى سواهم فناء

«١٩٤» شرح عينية ابن سينا ، وقصيدة في الرد على ابن سينا ، ص ٢٦ .

ومن حكم ابن رحمة الحويزي قوله :  
 بالجد يستدرك الآبي من الأرب  
 فاكدح ولا تكن في عجز عن الطلب  
 ولا تخف كبوة الدهر الخؤون فكم  
 أعطى كثيرا بميسور من التعب  
 سار ابن عمران نحو الطور مقتبسا  
 وعاد للاهل بعد السير وهو نبي  
 والمرء كالسيف ان لم تنض صفحته  
 لم تدر ذاك خشيب أو من الخشب  
 واثبت على صدمة الكرب الملم فكم  
 قد فرج الله بعد اليأس من كرب (١٩٥)

وقال محيي الدين بن الحسين آل أبي جامع يوصي بالصبر :  
 صبوا أخا الحظ القصير وصاحب  
 الباع الطويل على بلاء لازم  
 إن الزمان لمن دناءة فعله  
 رفع الجهول وخفض قدر العالم  
 يكفي دليلا للخلائق أن حبا  
 دون الاصابع خنصرا بالخاتم (١٩٦)

ومن نصائح علي بن بئير الدورقي قوله :  
 الى متى أنت باللذات في تغل  
 أما سمعت بفعل الدهر بالأول

(١٩٥) السيرة المرضية ، ورقة ١٢٢ .

(١٩٦) الحالي والماعظ ، ص ٩٠ .

لا تأمن الدهر إن الدهر دو حيل  
 أعيأ على كل ذي عقل وذو جدل  
 أين النجاء من الأرزاء فاعرة  
 والموت يفتر عن ايديها العصل (١٩٧)  
 وكيف نرجو انهزاما من مصارعنا  
 واختف يسبق طرف الطالب العجل  
 فاحمل من الزاد شيئا للرحيل غدا  
 إن المسافر لا يفنى عن الثقل  
 ما بال سعيك للدين على عجل  
 ملاء الفروج وللأخرى على مهل  
 قم سابق الموت واعكس ما منيت به  
 وانهض إلى عمل الأخرى على عجل  
 أو ساو بينهما سعيًا وإن رميت  
 رجلاك عن أضع السعيين بالكسل  
 ولا تقصر عن المعروف تمهله  
 فالدهر يفدى لك السرعات بالمهل

ومن حكم شهاب الدين الموسوي قوله :

لو أتقي الرجم من شهب النصال لما  
 في الليل نت عناق الشمس في الكلال (١٩٨)  
 لا يدرك الأمل الأسنى سوى رجل  
 يشق بحر الردى عن جوهر الأمل

(١٩٧) العصل : معوج . وناب اعصل ، أي بين العصل ، أي : أعوج والجمع : عصل .

(١٩٨) قلاند الفيد ، ص ٦ ، ٧ ، ٨ .

## ولايئال المعالي الغر غير فتى

يدوس شوك العوالي غير منتعل (١٩٩)

وله في الحكمة أيضا :

لو أقسم المرء بالرحمن خالقه

بأن بعض الورى لا شيء ما حشا

ان كان شيئا فغير الله خالقه

الله اكرم من أن يخلق العبا (٢٠٠)

ومن وصايا الاديب محمد مؤمن بن محمد قاسم الملقب بالحكيم

الجزائري :

وخلّ الدمع يسكبه الكئيب

يهب بها شمال أو جنوب

ولاحت ظيئة وبدا كئيب

والحان فقد حان المشيب

يزين بانها كف خضيب

شبيه فوامه غصن رطيب

يكون مديرها ساق أريب

فكل أخ يعادي أو يعيب

وذرههم إنهم ضيع وذيب

فلا فرح يدوم ولا خطوب

فكم يتلو الاسى فرج قريب

دع الاوطان يندبها الغريب

ولا تحزن لاطلال ورسم

ولا تطرب إذا ناحت حمام

ولا تصبّ لرنات المثاني

ولا تعتق عذارى غنيات

ولا نلهُ بحب صيح وجه

ولا تثرن من الصهباء كأسا

ولا نصحب حميما أو قريب

ولا نأسر بخل أو صديق

ولا تفرح ولا تحزن بشيء

ولا تجزع إذا ما ناب هم

(١٩٩) ديوان شهاب الدين الموسوي ٢٤ .

(٢٠٠) المصدر السابق ٢٢٦ .

وسكن لوعة القلب المعنى وأشد حين يعروه الوجيب  
عسى الهم الذي أميت فيه يكون وراءه فرج قريب  
ولا تيأس فان الليل حلسي يكون ليومها شأن عجيب (٢٠١)

وقال هاشم الكعبي يوصي بالقناعة والصبر :

تمر سنين ثم تعبر أختها  
وليس لغير الله في ذي وذو أمر  
فما البؤس في الدنيا مقيم ولا الهنا  
ولا الخير بالباقي لديها ولا الشر  
ولا ينفع المكروب شيء سوى الرضا  
بما قدر الباري له الحمد والشكر  
ولا شيء كالصبر الجبيل لعاقل  
وإن كان طعم الصبر أيسره الصبر  
فرب رخاء من تده خيف مكثه  
ورب شفا من علة ضرها الضجر (٢٠٢)

#### هـ - الزهد :

هو الاقلاع عن ملذات الحبة ومباهجها المادية ، والاكتفاء باليسير من  
متطلبات العيش ، لأن الانسان مآله الى الموت والرحيل عن هذه الدنيا  
الفانية فلا داعي لنهالك على منافع قصيرة الاجل ، وفي هذا المعنى قال ابن  
رحمة الحويزي :

دع الدني ولا تركن إليها فزخر فيها سيذهب عن قليل  
وإن ضحكت بوجهك فهو منها كضحك السيف في وجه القتيل (٢٠٣)

(٢٠١) أدب الطف ج ٥/ص ١٣٩ - ١٤٠ .

(٢٠٢) الكشكول ليوسف البحراني ج ٣/ص ٤٥٩ .

(٢٠٣) سلاقة العص ٥٥٤ .

وقال هاشم الكعبي :

لا يبعث لك همّ فطلب الرزق جما  
الرزق يبعثه لله وكثره السعي مما (٢٠٤)

وقال الشاعر عدنان بن بشر الحميري :

إنني لأعلم أسباب الغنى كملا  
إن الغنى بحبال الذل منعقد  
وأنجح الكل في تحصيل معظمها  
فأخترت مالا يضر الدين مركبه  
لكني لست آتيها مدى الأبد  
وبالتمق والأضرار بالجسد  
ترك التدين رأسا عن فم ويد  
ولا يبيح لذنب غاية الأمد  
منه ومن كل مقصود ومعتمد (٢٠٥)

#### و - نظم العلوم :-

يرتبط هذا اللون من النظم بالشعر بواسطة القافية والوزن ، ومعظمه على بحر الرجز ، ويفتقر الى العاطفة والخيال ، واستخدم ليسهل حفظ العلوم والفنون ، وقد برز عدد من أدباء الاقليم في هذا الفن ، منهم الاديب علي بن الحسين آل أبي جامع ، الذي نظم أراجيز في الفقه و لنحو والمنطق ومن أرجوزته في المنطق قوله :

إنَّ أجلَ منطِق ما اشتَملا  
أحمدُه مصدقا ومذعنا  
على ثناء الله عزَّ وعلا  
بأن لا اله غيره لنا  
ثم صلاة الله تترى أبدا  
وعلى النبي الهاشمي أحمدا  
وبعد فالعبد المسمّى بعلي  
نجل الحسين الجامعي العالمي  
يقول هذي تحفة للمبتدي  
ترشده أنوارها فيهتدي (٢٠٦)

(٢٠٤) الكشكول ليوسف البحراني ج ٣/ص ٥٠٤ .

(٢٠٥) شعراء الفري ج ٦/ص ١٩٦ - ١٩٧ .

(٢٠٦) الحالي والعاطل ص ٨٢ .



أوله قصيدة في النحو ، منها في أفعال المدح والذم :

بنعم أمدحن وأذمم ببئس ولم يجيء  
هنا فاعل ما هو من لفظ آل صفر  
سوى اسم مضاف للذي عرفوا بال  
ومضمر التمييز فيه له فر  
و « ما » قيل تمييز ، وقد قيل فاعل  
لذي نحو قولي نعم ما صنع الخضر  
ومن بعد ذا المخصوص قد جاء مبتدأ  
أو أحكم به والمبتدأ ماله ذكر  
وقد شرطوا فيه الطباق لفاعل  
ومن ثم للتأويل في الآية اضطروا  
وقد يحذف المخصوص عد وضوحه  
كعم الغذاء - من بعد ان يذكر - البر (٢٠٧)

أوله أرجوزة في التلک ، جاء في مقدمتها :

الحمد لله الذي بلا مدد	قد رفع السماء من غير عمد
ثم صلانه على محمد	رسوله المكرّم المجد
وآله البدور في الغياهب	والأنجم الزواهر الثواقب
وبعد هذا فيقول العاملي	نجر حسين المسمى « بعلي »
هذي مسائل من الهيئة قد	ظمتها بعون ربي الاحد (٢٠٨)

وللشيخ موسى بن حسن الفلاحي ت ١٢٨٩ هـ ، منظومة في علم المنطق  
أسمائها ( الباكورة ) ، قال في مطلعها :

٢٠٧) المصدر السابق ص ٨٦ .

٢٠٨) المصدر السابق ص ٨٤ .

يقول موسى وهو نجل الحسن      أحمد ربي الله خير محسن  
وأفتح المنطق بالتصديق      لواهب العقل على التحقيق (٢٠٥)

### ز - البند :

هو فن من الصون الادبية المتكررة في القرن السابع عشر الميلادي ،  
« اقتضته شرعة التطور ، وأوجده عامل الزمن ، كما أوجد الموشح والرباعيات  
واخيرا الشعر الحر وماشاكله » (٢١٠) . وهو شكل من أشكال الشعر له  
خاصتان خرج بهما على قيود عمود الشعر التقليدي هما :

١ - إنه شعر ذو أشطر غير متساوية الطول . وكلما كان تنوع الاطوال أوضح  
كان البند أكثر موسيقية وأصالة .

٢ - أنه شعر ذو وزنين هما الرمل والهزج ، يتداخلان تداخلا فنيا متندا  
الى قواعد العروض العربي (٢١١) .

ويرى الدكتور داود سلوم : ان هناك ما ( يدلنا على أثر اجنبي في البند  
وانه تركيب بحرین فارسین ) هما بحر ( القريب ) وبحر ( المشكل ) من  
الدوائر ( المنتزعة ) التي تحوى على البحرين العربيين الخفيف والسريع والبحور  
الفارسية الثلاثة : القريب والغريب ( أو الجديد ) والمشكل ، ويبدو ان البند  
هو تركيب المشاكل والقريب وتجري تقاعبلهما احدهما بعكس الاخر هكذا :

(٢٠٩) معارف الرجال ج ٣ ص ٤٤ .

(٢١٠) البند في الادب العربي ص ف . عبد الكريم الدجيلي . وهذا الكتب تحدث  
فيه المؤلف بشكل تفصيلي عن موضوع البند ، وتاريخ ومكان ظهوره مع  
ذكره لعدد من البنود حسب القرون التي ظهرت فيها .  
والكتاب مطبوع في عام ١٩٥٩ مطبعة المعارف . بغداد .

(٢١١) قضايا الشعر المعاصر ص ١٧٧ . نازك الملائكة . عفتت الادبية المذكورة.  
فصلا ناقشت فيه موضوع البند في الشعر العربي ، وعروضه والكتاب  
مطبوع عام ١٩٦٢ - بيروت .

## المشاكل - فاعلان مفاعلي مفاعن × ٢

القريب - مفاعلين مفاعلين فاعلاتن × ٢

وحين يبدأ لناظم بالنظم يكرر تفعله ( دعاتن ) من المشاكل ثم يتخذ من ( مفاعلين ) جسراً يعبر عليه إلى بحر ( القريب ) فيستخدم ( فعولن ) (= فاعلاتن ) وبعد عدد من الاشطر يكرر فيها ( مفاعلين ) ويتخذ من ( فاعلاتان ) المشبعة جسر للعبور الى مفاعلين وان ( علاتان = مفاعيل ) وهكذا بدور البحراز بالتناوب (٢١٢) \*

ام مكان وزمان ظهور البند ، فقد ذكر المرحوم عبد الكريم الدجيني انه « وجد البند في منطقة الخليج العربي في المحمرة والاحواز والبحرين » (٢١٣) ويعلل رأيه هذا فيقول : « إن شهاب الدين الموسوي هو أقدم من نظم في البند العربي وأقدم البنود هي بنوده الحمسة اسي جاءت في آخر ديوانه ، وهي محكمة جارية على بحر الهزج مستوفية جميع شروط البند التي يجب ان تتوافر فيه ، ولو كان هو أول من نظم فيه لما كانت بنوده بهذا الاحكام اللهم إلا اذا كانت منقبة من غيره » (٢١٤) \*

ومما يرجح هذه الفكرة أن الاديب علي بن باليل الدورقي الجزائري ب ١١٠٠ هـ ، ١٦٨٨ م (٢١٥) أحد شعراء الاحواز البارزين له إسهام كبير في فن البند جميع قسما من بنوده في مصنف وضع له مقدمة ذكر منها قوله ( هذه نبذة بنود قد بندها على بحر الرمل وعدتها مائة وثلاثة وخمسون بنداً غزلاً ومدحاً وقد وصفت كل بند منها على أربعين كلمة اسما كانت أو فعلاً أو حرفاً مشيراً في كل منها الى مسألة علمية أو صناعة بديعية والى كل من الامرين المعية .. ) (٢١٦) \*

(٢١٢) الفكر النقدي في دراسات نازك الملائكة ، د . داود سلوم ص ٢١ .

(٢١٣) البند في الادب العربي ص : ص .

(٢١٤) المصدر السابق ص : خ - ذ .

(٢١٥) فلانئ الفيد ، مقدمة الكتاب ص : ج .

(٢١٦) الكشكول ٣/٢٤١ ، فلانئ الفيد ص ٧٢ .

ويرى العلامة محسن الامين العاملي : ان فن البند من اختراع أهل الحويزة (٢١٧) .

وبناء على ما تقدم ان البند نشأ وتطور في الاحواز ثم انتقل الى العراق والخليج العربي بحكم العلاقة الثقافية بين أبناء الشعب العربي الواحد في هذه المنطقة .

والملاحظ في البند انه طرق ( كل اغراض الشعر العربي القديم من مدح وهجاء ورتاء ونسيب وتشبيب وتصوف ومن ذكر الاطلال والدمن ووصف الخيل والابل ) (٢١٨) .

وبنود الشاعر شهاب الدين الموسوي تضمنت ثلاثة اغراض اثنين في الوصف ، وواحدا في مدح الرسول وأهل بيته ، واثنين في مدح الامير برکه بن منصور .

قال شهاب الدين الموسوي في أحد بنوده يصف الايات السماوية (٢١٩) :

أيها الراقد في الظلمة • نه طرف الفكرة • من رقدة ذى الغفلة • وانظر  
أثر القدرة وأجل غس الحيرة • في فجر سنا الخبرة • وارن فلك الاطلس  
والعرش • ومافيه من النقش • وهذا الافق الادكن • في ذا الصنع المتقن  
والسبع السموات • ففي ذلك آيات هدى تكشف عن صحة اثبات اله كشفت  
قدرته عن غرر الصبح • وأرخت ضرر النجح • على نحر ضيه فغدا يغسل من  
مبسمه الاشب • في مضمضتي نور سناه لعس الغيب • واستبدلت الظلمة من  
عنبرها الاسود بالاشهب واعتاضت من مفرقها الحالك بالاشيب • وانصاعت  
من خوف كميث الشفق المعلم • دهم الغسق المظلم • اذ سار من الشرق في  
سابقة الاشقر ملك فلك الاعظم • وانبت من النور بهيثر كافور وأجرت لبحج الليل .

(٢١٧) معادن الجواهر ونزهة الخواطر ع/٥٨٥ .

(٢١٨) البند في الادب العربي / ص : ت .

(٢١٩) المصدر السابق ص : ت .

بثوب السيح الاسحم كالسيل فاسود وأبدى زبد الانجم من خالص بلور  
وعسجد فكسته حلة النيل وحلته باكليل • وجلبته بمصباح • من البدر به  
لاح • ومن كوكب زهراه بقنديل ومن شهب ثرياه بمشكاة فسواه منيرا فهو  
الاول والآخر • والباطن والظاهر • والقابض والباسط والباعث والوارث  
والعادل والعالم في خائنة الاعين سرا وجهارا (٢٢٠) •

وقال يمدح الامير ابن منصور :

ملك بل ملك كونه الله من النور • فولاه على الخلق وناداه رفعتك على  
الطور • همام محت الظلم مواضيه سوى ظلم جفون انقل الحور • وهد من  
أياديه الينا أبنية التبر فشيده معاليه على أجنحة النسر • وانبتن بواديه رياحين  
قنا الخط • وأمن مواليه من القحط وذلن له الصعب • وسهالن له الوعر رمن  
الغيب فاصماه بآراه • وأنشأ سحب السيل فاجراه بالاه • جواد عشق الفضل •  
وعاد خلق البخل • وفي السمع من العدل • وأحيا مهج البذل • اذ لاح ترى  
الاعين من راحاته الغيث • ومن فطنته النار ومن طلعت البدر وفي مغفرة الليث  
وفي بردته البحر حمى العرض من الثلب • وأردى الاسد الغلب • فما حاتم في  
الجود ولا معن له مثل • ولاكعب ولاكسرى وسابور واسكندر في العدل •  
وفي الجاه له ند واشباه • شفى الانصل في البؤس • من الشوس دم الروس •  
وجلا ظلم الجهل من الحزم بفانوس • فتنى زوجه المجد عذارا • وما أنبت في  
وجنته السن عذارا (٢٢١) •

(٢٢٠) ديوان شهاب الدين الموسوي ٢٢٧ - ٢٢٨ •

(٢٢١) المصدر السابق ص ٢٢٩ •

ومن بتود الشعير علي بن بليل الدورفي النسي نظمها على بحر الرمل  
قوله :

فتق الغيث عيون الترجس الغض فراحت  
شاخصات تنظر الآثار، والأفكار مثل العالم العامل  
يتلو زبر الحد خشوعا وترى العطل على حافانه  
كالدمع في الجفن سقى الله اويس انترجس الغض  
زلالا مالها عن ربة الترجس كالانسان ذكر(٢٢٢)

وقال أيضا :

نسج الزهر على ديباجة الارض فراحت في السما كالزهر  
في التمثيل والعرض بطول الارض والعرض لصيف طيبه  
بالنشر يفض كتنشر الرف فيه المسك يرفض بعيد  
القبض بالعينين والغض اصار الزهر كلا عد بالبعض  
وغبر الزهر مما صاب في الارضين نشر(٢٢٣) \*

وله أيضا :

بمناخ السعد والعز جمالا ومحيط المجد والفخر رجالا  
سرت كالشمس ومالنمس لمولاهما مثالا إنها سوف  
تلاقي دون عليك زوالا واحتوت فيك صفات  
محللت قبل مثالا بعضها جود غيث يخجل الغيث انهمالا  
وكمالا علم البدر كمالا وجمالا بهر العالم بهر(٢٢٤)

- 
- (٢٢٢) الكشكول ٢٤١/٣ ، فلاند الفيد ص ٧٣ .
  - (٢٢٣) الكشكول ٢٤٢/٣ . فلاند الفيد ص ٧٤ .
  - (٢٢٤) الكشكول ٢٥٤/٣ : فلاند الفيد ص ٩٩ .

# الفصل الثالث

## أبرز شعراء الافتليم





## ١ - عبد علي ناصر بن رحمة الحويزي :

### اسمه والقباه :

هو عبد علي بن ناصر بن رحمة الحويزي<sup>(١)</sup> ، وقد ورد اختلاف في اسمه فقد ذكر اسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين أن اسمه عبد العلي بن ناصر بن رحمة البحراني الحويزي البصري<sup>(٢)</sup> ، وترجم له الحر العاملي في كتابه أمل الآمل مرتين ، فذكر في موضع أن اسمه عبد علي بن رحمة الحويزي ، وفي موضع آخر عبد علي بن ناصر البحراني<sup>(٣)</sup> ، وعلق محقق هذا الكتاب على تكرار هذه الترجمة بقوله : « هذا هو ابن رحمة المتقدم لانه كثيرا ما ينسب الى جده ، بل لا يعرف الا به ، ولفظ البحراني غلط أو وهم »<sup>(٤)</sup> .

لقد اعتاد المؤلف أن يذكر اسمه في مقدمات كتبه ، فعل ذلك في مقدمة كتابه السيرة المرضية حيث قال : « وبعد فيقول غبار نعال اهل الفقر عبد علي بن ناصر الشهير بأبن رحمة الحويزي<sup>(٥)</sup> ، ووجدت ذلك في مصنفاته ورسائله التي أتيج لي الاطلاع عليها »<sup>(٦)</sup> .

- 
- (١) الفيض الغزير في شرح موايا الامير ، ورقة ٣ ، السيرة المرضية ورقة ١ ، مناهج الصواب في علم الاعراب ، ورقة ١ .
  - (٢) هدية العارفين ٥٨٦/١ ، وينظر تاريخ الادب العربي في العراق ١٨٩/٢ .
  - (٣) أمل الآمل ١٥٤/٢ ، ١٥٦ .
  - (٤) المصدر نفسه ١٥٦/٢ حاشية .
  - (٥) السيرة المرضية ، ورقة ٢ .
  - (٦) منها : معارج التحقيق ومناهج التوفيق ، ورقة ١ ، والمشعشة في علم العروض ، ورقة ١ ، مواهب الفياض في الجواهر والاعراض ، ورقة ١ .

وجاء في مصنفة مدارج النمل في علم الرمل : « وبعد فيقول غبار نعال أهل الفقر عبدعلي بن ناصر الشهير بابن رحمة الحويزي المشعشي » (٧) .  
اعتقد ان لقب المشعشي هنا يشير الى العصر السياسي الذي نشأ فيه ،  
لانه ولد وعاش في العصر المشعشي ، وأما لقب الحويزي فهو يشير بدون  
شك الى مدينة الحويزة عاصمة الدولة المشعشية التي ولد فيها الشاعر .

### نشأته وحياته :

لم تذكر المصادر التي ترجمت له سنة ولادته . ولكن مرثاته للامير  
مبارك بن مطلب المتوفى في سنة ١٠٢٥ هـ (٨) ، تمنحنا فرصة للاستنتاج أن  
موهبتة الفنية بدأت تتفجر بالشعر الجيد وخاصة ما يصلح منه للمناسبات  
الجليلة وهو في العقد الثالث من عمره في أقل تقدير ، وذكر أنه قرأ على  
الشيخ عبداللطيف بن علي بن أبي جامع العاملي أحد أركان النهضة الفكرية  
في بداية القرن الحادي عشر الهجري ( السابع عشر الميلادي ) (٩) ففي ضوء  
هاتين النقطتين نستطيع ان نقدر مولده إن لم يكن في بداية القرن الحادي  
عشر الهجري ، فقبله بقليل .

يتضح لي من سيرة هذا الاديب أنها كانت موزعة بين الحويزة والبصرة ،  
فقد قضى عمر الطفولة والشباب في الحويزة مسقط رأسه وموطن آبائه ،  
فتعلم في مدارسها وتلمذ على أساتذتها وشيوخها ، ووثق صلته بعدد من  
أمرائها وبالاخص الامير الاديب خلف بن مطلب . ولعل في مقدمة رسالته

(٧) مدارج النمل في علم الرمل ، ورقة ١ .

(٨) تاريخ المشعشين ، ص ١١٣ .

(٩) الحالي والماثل ، ص ٤٨ . والشيخ عبد اللطيف هو احد الاعلام الذين  
استعان بهم الامير مبارك بن مطلب لنشر المعارف في دولته ، فقام هذا  
الشيخ ابتداء من عام ١٠٠٣ هـ ، ببناء المساجد والمدارس واحياء المعاهد ،  
فخرج عليه عدد كبير من اهل الاحواز وانتفعوا بعلمه .

المسماة بـ ( المشعشة في علم العروض ) والتي أهداها للامير المذكور ما يوضح مستوى العلاقة الوثيقة بين عبدعلي الحويزي وهذا الامير ، فيقول :

« وبعد فيقول غبار نعال أهل الممر عبدعلي بن ناصر المعروف بابن رحمة الحويزي : هذه رسالة وجيزة في علم العروض وضعتها أنموذجا لمن يتعاطى الادب وينتحل نظم شعر العرب ... وخدمت بها خزانة المولى الاعظم والصدر المكرم شمس سماء السيادة وبدر فلك السعادة ثمرة شجرة الكرام وشيرازه ، مجموع أولي الافهام درة تاج رؤوس الرجال وإنسان عين الكمال معدن الفضل والشرف ، المولى المولوي خلف السلف ، نفع الله الوجود بوجوده ، وأفاض على العارفين فيض فيضه وجوده ... وما أنا باهدائها اليه الا كمهدي العوامل الى سيبويه ، غير أنه كالبحر تشرب منه كل سحابة ريّا ويقبل فاضل الغدران ... » (١٠)

وفي بداية العقد الرابع من عمره ، بعد أن قويت ملكته الشعرية وحسنت بضاعته الادبية ، دفعه طموحه أن يفتش على بيئة صالحة يستأثر فيها لعرض تلك البضاعة ، إذ وجد مدينة الحويزة وغيرها من مدن الدولة المشعشية تحولت الى اماكن تزدهر فيها الثقافة ويكثر التأليف ، وأصبح الادب هواية الجميع فازداد عدد الشعراء والادباء ، فكان الربيع الذي يجنيه أديب مبدع مثل عبد علي الحويزي لا يتناسب مع موهبته ولا يشبع فهمه وقد علمته ثقافته بسيرة فحول الشعراء المتقدمين أسلوب التنقل بين الدول والامراء وتوظيف نتائجهم الفكرية في خدمتهم ، فينالون ما يطمعون به من مال وجاه . إن فكرة الانتفاع بالادب حملته الى بغداد ، لكنه لم يجد فيها ما يرضي طموحه ، فتوجه نحو البصرة التي لا تبعد كثيرا عن موطنه الحويزة ، وكانت البصرة يومها عاصمة الامارة الافراسيائية ، فوجد ترحيبا بالغا من لدن ثاني

امراتها الامير علي بن افراسياب الذي تولى حكم الامارة توا بعد وفاة آبيه سنة ١٠٣٣ هـ (١١) ، فألقى عنده رحله (١٢) .

إن دخول عبدعلي الحويزي ضمن حاشية الامير علي بن افراسياب وابنه من بعده الامير حسين ، تمثل المرحلة الثانية والمهمة من حياة هذا الاديب ، ففيها ألف معظم مصنفاته وقظم أشعاره ، فألف تاريخ الامارة الافراسيابية (١٣) وبذل جهودا مثمرة في رفع المستوى الثقافي لأبناء الامارة بتشجيع من حكامها (١٤) ، وقد أشار عدد ممن ترجم لحياة الشاعر الى عيشه بكنف آل افراسياب (١٥) ، فذكر ابن معصوم : « اتصل بحكام البصرة وولاتها فوصلته بأسنى أفضالها وأهنى صلاتها ، وهبت عليه من قبلهم رخاء الاقبال ، وعاش بين كنفهم بين نضرة العيش ورخاء البال ، ولم يزل بهاجتي انصرفت من الحياة أيامه . وقوضت من هذه الدار اثفانية خيامه » (١٦) .

تحدث الشاعر نفسه عن صلته بعلي باشا بن افراسياب في كتابه السيرة المرضية بأسلوب يستكشف منه وثوق الصلة وعمق العلاقة بينهما التي بلغت درجة أن الشاعر شارك في المعارك التي حاضها الامير ضد خصومه ورافقه في جولاته وسفرائه فقال : كنت وعدت سيدي وولي نعمتي سلطان سرير المكارم أسد المعارك والملاحم علي باشا بن افراسياب بن احمد ...

(١١) السيرة المرضية ، ورقة ٢٧ .

(١٢) نفحة الريحانة ١٤٢/٣ .

(١٣) السيرة المرضية ، ورقة ١٢٩ .

(١٤) زاد المسافر ، ص ١٨ .

(١٥) نفحة الريحانة ١٤٢/٣ ، دائرة المعارف للبستاني ٦٠٨/١١ ، الاعلام للزركلي ١٥٦/٤ ، مصفى المقال في مصنفى علم الرجال ٢٣١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/٥ ، شرح العينية ، ص ٥ .

(١٦) سلافة العصر ، ص ٥٤٧ .

ملك يتيك الفقير بشر جبينه  
 عودا ويجلي النحاس عنك بأسد  
 حامي الحقيقة ليس ظمأ بيضه  
 الا لرشف دم الكمي الاصيد  
 أسد إذا عبث القذى بعيونه  
 شفيت من النقع المتار بأئمد  
 يهوى السيوف فما تراه مشيبا  
 الا بفتك ظبي عيون الخرد  
 ويهزّه هزّ القودود لأئها  
 في الميل تلحق بالقنا المتأود  
 آيات سؤدده العزائم في العلى  
 فاذا تلين حثت ان لم تسجد

بان أشرح كلامه الذي قلّمه في وزن المواليا أعنى المواليا الفرضية شرحا  
 يكشف عن غرر معانيه جلاب الخفاء ، ويجلي عرائس مخدراته لمجالس إخوان  
 الصفا وخلان الوفا . . . فجاء بعون الله ملأنا من الفوائد الادبية مشحونا من  
 الفرائد العلمية وسميته السيرة المرضية في شرح الفرضية ، وخدمت به خزانة  
 كنه المعمورة بأدبه وقلّمه في سلكها لاحتوائها على أكثر كلامه الآخذ بمجاميع  
 القلوب ، وان لم يبلغ المحب درجة المحبوب « (١٧) » .

ثم يتناول الحياة السياسية للامير علي بن افراسياب فيقول :

« ووقائع مولانا صاحب السعادة التي شاهدنا أكثرها ما حملها عليها  
 ولا ساقه اليها الا بسر العرض بين ملوك الارض ، واذا اقضى بنا الكلام هنا ،

فلنذكر شيئاً من ذلك يكون كالتاريخ لدولته المقرونة ببقاء الابد ويكون بها هذا المؤلف قد ظفر بما لم يظفر به احد ...» (١٨) .

ثم يستعرض المعارك التي حضرها مع الامير ومنها المعركة التي حدثت مع جيش الشاه عباس الصفوي الذي استولى على بغداد وأراد الاستيلاء على البصرة ايضاً سنة ١٠٣٤ هـ ، وضمود أهل البصرة بقيادة علي باشا افراسياب دفاعاً عن امارتهم فيقول : « ... فصف لبقائهم جيوشه من الخيل والرجال وشحن السفن الهندية والمقنصات المخترعة التي لم يسبق المتقدمون الى ابتكارها بكساة الرجال وصناديد الابطال ... وكنت معه في هذا السفر الكامل بالظفر ...» (١٩) .

فقد تناول ابن رحمة الحويزي جوانب من حياة الامير الخاصة ، وذكاءه وثقافته (٢٠) . وفي عام ١٠٤٧ هـ ، رافق الشاعر الأمير في سفره لحج البيت الحرام في الذهب والاياب ، وقد نظم قصيدة بأمره تتضمن ما وقع في الطريق . انشاء الرحيل من البصرة الى الديار المقدسة والقصيدة تقع في تسعة ومائة بيت استهلها بالحكمة ثم وصف شجاعة الامير ومضاء ارادته وأشار الى جيشه واقدام رجاله وهيمته بين اصحابه واحتفاء أهل نجد والحجاز والحجيج . وأمراء مكة وأعيانها به ، وينوه باريحيته وبذله الاموال بين الناس وجهوده في صيانة راحة الحجيج من التفتة والتنازع ، ثم يذكر توجه الامير وحاشيته الى زيارة مسجد الرسول في المدينة المنورة ومن ثم عودته الى البصرة ، والقصيدة محشوة بأسماء عدد كبير من الاعلام والقبائل والمناطق التي واجهت ركب الامير في حله وترحاله ، ومنها :

(١٨) المصدر السابق ، ورقة ٢٧ .

(١٩) المصدر السابق ، ورقة ٢٨ ، وتنظر الاوراق من : ٢٩ - ٤٧ .

(٢٠) السيرة المرضية ، ورقة ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ١١٣ ، ١٢٠ .

بالجد يستدرك الآبي من الارب  
 فاكده ولاتك في عجز عن الطلب  
 وانظر الى الملك السامي أبي حسن  
 لسه أراد قراع الرحل والقتب  
 فلا الفلا بالنطايا غير مكترث  
 بصدق قول من اللاحي ولا الكذب  
 سرى بنا ومواضينا تحف به  
 كالبدر حف به جيش من الشهب (٢١)

وتستمر العلاقة بين الأديب والعائلة الافراسيائية بالتنامي حتى بعد وفاة  
 الامير علي بن افراسياب سنة ١٠٥٨ هـ ويصبح عبد علي الحوزي أحد خواص  
 ومعتدى الامير حسين باشا بن علي افراسياب الذي تولى حكم الامارة  
 بعد وفاة أبيه ، فأهدى للامير الجديد قسما من مؤلفاته ، والتي منها كتابه  
 (الفيض العزيز في شرح مواليا الامير) وقد توج الكتاب بمقدمة الولاء والثناء  
 فقال : « ... لما كان الامير السعيد الكبير الرشيد عضيد الدولة وركن السلطنة  
 ملجأ الخواص والعام درة تاج رؤوس الانام ثمره الشجرة الافراسيائية القائم  
 بأمر البرية بأكمل السجيا المرضية ، حاوي الكمالات الصورية والمعنوة  
 محيي رسوم العوارف ، مميت رياح الجهل وهي عواصف ، رافع لواء الفجر  
 وناشر أعلامه ، مؤسس دعائم المجد ومشيد أركانه ، الذي قامت أنامله مقام  
 الغمام ونابت عزائمها عن النصول والسهام ، الذي جمع شراسه العزيمة الى  
 سماحة الراح وضم رفعة المنزلة الى خفض الجناح ، الذي قلت فيه :

إني ومن لجلاله      أبدا جميع الخلق سجد  
 لم أرج بعد أبي الحسين      سوى الكريم أبي محمد

مولى تصور من ندى      مك الرجال به وسؤدد  
 وشجاعة تغني يوم      الروع من غضب تجرد  
 وفضائل بجمعهم      أهل النهى والفضل تشهد  
 وفضاحة يكو حبيب      دون غايتها واحمد

••• أردت أن اقدم بين يديه وأورد من خدماتي عليه ما يكون نبي  
 وسيلة الى الاختصاص بمزيد عنايته ، وذريعة الى التشرف بما يسديه إلي  
 من رعايته ، وان قدم وقدّم علي جزيل نواله واحسانه ، ووردني ورود  
 الشارب مشارب عيم لطفه وامتنانه ، فلم أجد في نفسي أهلية لشيء من ذلك  
 سوى الدعاء الصالح في مظان الاجابة وأوقات الخلوات وعقيب الصلوات  
 والثناء في المجالس والمحافل والاطراء عند كل عالم وجاهل ، أو تأليف كتاب  
 يتطرز باسمه الرفيع ويترصع من ذكره بيديع الترصيع ، وان كنت متصفا له  
 بالدعاء له على مرور الايام والليالي ، والثناء عليه بين السادات والموالي •••  
 وسميته ( الفيض العزيز في شرح مواليا الامير ) •

واني لآمل من فضله أن يلحظه بعين القبول الكامل واللطف الشامل ،  
 ويجعل ذلك يدا من أياديه التي أسلفها الي ومنته من منته التي من بها علي •  
 له أياد علي سابقة أعد منها ولا اعددها (٢٢)

نستنتج مما تقدم أن عبد علي الحويزي نبت وترعرع في الاحواز وأعطى  
 ثماره في البصرة ، وهذا أمر لا ينطبق على هذا الاديب وحده ، وانما هي  
 ظاهرة عامة بين أدباء الاحواز وجنوب العراق ، فقد يولد الأديب في القرنة  
 أو الجزائر ويتعلم في الحويزة ويدرس في تستر ، أو يولد بالدورق ويتعلم  
 في كربلاء والحلة ، ويرجع استذا الى الاحواز أو غيرها من مدن الافلم •  
 وهذا ما قررته طبيعة العلاقة بين أبناء الشعب العربي في كلا الاقليمين •



وتتسع البلاد التي يطؤها عبد علي الحويزي ، فيجاور مدة في مكة  
وتحصل له مع أدبائها مطارحات ويمدح أميرها الشريف راشد بقصائد عدة  
منها :

إلام انتظاري للوصال ولا وصل  
وحتام لاتدنو إلي ولا أسلو  
ولي باعتماد الابلج الوجه راشد  
عن الشغل في آثار هذا الوري شغل  
همام رست للمجد في جنب عزمه  
جبال جبال الارض في جنبها سهل  
وليث هياج ما عرين جفونه  
من الكحل الا والعجاج لها كحل  
يقوم مقام الجيش إن غاب جيشه  
ويخلف حد النصل ان غمد النصل (٢٣)  
وله مراسلات مع أدباء بغداد منهم الأديب عبداللطيف أنسي (٢٤) .

### وفاته :

ورد اختلاف في سنة وفاته ، فقد ذكر أن وفاته كانت في سنة  
١٠٧٥ هـ (٢٥) وهناك من يذكر أن وفاته كانت سنة ١٠٥٣ هـ (٢٦) . والراجح

- 
- (٢٣) خلاصة الاثر ، ص ٤٣٠ .  
(٢٤) تاريخ الادب العربي في العراق ١٩١/٢ .  
(٢٥) هدية العارفين ٥٨٦/١ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢٥٣/٢ .  
(٢٦) خلاصة الاثر ٤٢٣/٢ ، دائرة معارف البستاني ٦٠٨/١١ ، مصفى المقال  
في مصنفى علم الرجال ٢٣١ ، الاعلام ١٥٦/٤ ، شرح العينية لحسين  
محفوظ .

عندى ان وفاته كانت سنة ١٠٧٥ هـ ، لورود مؤلفات عدة يذكر فيها المؤلف نفسه أنه أنماها بعد سنة ١٠٥٣ هـ (٢٧) .

### ثقافته ومكانته العلمية :

نشأ عبد علي الحويزي في عصر النهضة الفكرية التي شهدها اقدم الاحواز عامة ومدينة الحويزة بصورة خاصة التي أصبحت مركزا مهما من مراكز العلم والادب ، يقصدها طلاب المعارف ويستوطن بها العلماء والسيوخ، فترعرع شاعرنا بتلك البيئة الزاهرة بانواع الفنون والعلوم ، وتتلذذ على أساتذة أكفاء منهم الشيخ بهاء الدين العاملي (٢٨) ، والشيخ عبداللطيف بن علي الجامعي (٢٩) ، وكان يتمتع بدرجة رفيعة من الثبوت الذهني والرفي العقلي ، فاستوعب ثقافة عصره وأتقن علوم المتقدمين ، حتى اذا اشتد ساعده وتمت موهبته انطلق في عمل التأليف والتصنيف ، فألف في الشعر والعروض والنحو واللغة والتاريخ والحكمة والتفسير والموسيقى والفلك والرمل وغيرها من العلوم ، وكان يجيد اللغتين الفارسية والتركية ويؤلف بهم شعرا ونثرا (٣٠) .

ان الحديث عن ثقافة هذا الاديب ومكانته العلمية نستوجب دراسة موسعة لكل فن أو علم نبغ فيه . وهو ليس بالامر المستطاع بهذا العرض المختصر ، اضافة الى أن اكثر مؤلفاته وتصانيفه مفقودة ، لذلك سنكتفي بالتلميح الى ما يتعلق بالادب بشكل خاص ، في ضوء المتيسر من مؤلفاته التي تعد المظهر الرئيس والمهم لثقافته وعلمه ، فقد تضمنت مؤلفاته الكثير من المعارف والفنون التي انقنها واطلع عليها ، ومن هذه المؤلفات كتابه « مناهج الصواب في علم الاعراب » الذي يقول في مقدمته :

- 
- (٢٧) السيرة المرضية ، ورقة ١٢٨ ، منهاج الصواب في علم الاعراب ، ورقة ٢٦ .  
(٢٨) أمل الامل ١٥٤/٢ ، اعيان الشيعة ٥٦/٣٨ ، شرح العينية ، ص ٥ .  
(٢٩) تاريخ المشعشين ١١٤ .  
(٣٠) تاريخ الادب العربي في العراق ١٩٠/٢ .

« كنت منذ افاض الله علي من العلوم مارأيت الكد في تحصيله . وكدحت في ادراك جملة وتفصيله عزمت على أن أحرر في كل فن منه ما يشمل على المهم من قواعده وأصوله ، وينطوي على ما لا يستغنى عنه من ابوابه وفصوله ، فوضعت على مكافحة من النوائب ومصادمة من المصائب عند هدوء أعينها عني وكسر نهمتها مني شيئا من ذلك كعقد الجواهر في المنطق والكلمات التامة في الامور العامة . . . وغيرها من الشروح البالغة من الاستطراد في فنون شتى غاية مراد الطالب ونهاية مرام الراغب في مدافعة الزمان ، ومقارعة الحدثان وصرف الاوقات في تحصيل الافوات ، والاشتغال بترصيف المقال وتحرر الجواب والسؤال ، كقول الشاعر :

يسقي وينرب لانهيه لاهية

عن النديم ولا يلهو عن الكاس» (٣١)

ومن مؤلفاته القيمة كتابه المخطوطان : « السيرة المرضية في شرح الفرضية » و « الفيض الغزير في شرح مواليا الامير » ، ففيهما مباحث كثيرة ومهمة وندرة في النحو واللغة والبلاغة والعروض والشعر والنثر والتاريخ والحكمة والفلك والأخبار والحكايات واللطائف ، قلما تجد لها مثيلا في عصره ، ومطالع هذين الكتابين يخرج بتصورات واضحة عن مكانة هذا الاديب المتضلع في صنعته .

وذكر المحبي أنه « كان في فن الموسيقى من الافراد وله أغان متداولة ومقبولة جارية على الصنعة البارعة ، وأكثر اغانيه من نظمه المطرب فمن ذلك ما ابتدعه في نغمة السيكاه من الثقيل :

أما والهوى لولا العذار المنمنم

لما اهتاج وجدى ساجع يترنم

(٣١) مناهج الصواب في علم الاعراب ، ورقة ١ .

ولا اهتجت عباي من فيض أدمعي  
قضى جريها أن لا يفارقها الدم  
هو الحب ما أحلى مقاساة خطبه  
وأعذبه لو كانت العين تكتم  
وله من نعمة الحجاز والضرب مخمس :

لا تطعني في قمر انبي  
أخاف أن تغلط أهل السفر  
أو طلعت شمس فلا تطلعي  
أخاف أن تغمى عيون البشر  
وله من هذه النعمة والضرب دارج :

لمن العيس عشبا تترامى  
تركتها شقق البين سهاما  
كلما برقعها نشر الصبا  
لبست من أحمر الدمع لثاما

وله من الالخان المارسية المشهورة مسرت آباد في نعمة العراق وضربة  
ثقيل ، وجام جم في نعمة الحسيني وضربة خفيف ، وغير ذلك ، وأشهر ماله  
من الشعر قوله في راقص :

وراقص كفضيب البان قامته  
تكاد تذهب روحي في تنقله  
لا تستقر له في رقصه قدم  
كأنما نار قلبي تحت أرجله

وكثير من أهل الادب يظنون انه مخترع هذا المعنى ، ولم يعلموا أنه  
اختلفه من قول السرى الرقاء في وصف جواد :

لا يستقر كأن أربعه فرش الثرى من تحتها جمر<sup>(٣٢)</sup>

### آراء العلماء فيه :

لقد عرف كبار المؤلفين والادباء قدر هذا الاديب ، فهوها بمكانته  
وعددوا فضائله واختصاصاته ، فقال ابن معصوم فيه : « فاضل قال من  
الفضل بطل وريف وكامل حل من الكمال بين خصب وريف ، فلا سماع من  
زهرات أدبه في ربيع ومن ثمرات فضله في آخر خريف ، إن أنشأ أبدى من  
غنون السجع ضرائب ، أو طفق بنظم أهدى الشنوف للاسماع والعقود  
للترائب ، ومؤلفاته في الأدب أحلى من رشف الضرب ، بل أخذى من نيل  
الارب ، ومتى جراه قوم في كلام العرب كان النبع وكانوا الغرب »<sup>(٣٣)</sup> .

وقال فيه محمد أمين المحبي الدمشقي : « أوجد من أبدع وأغرب :  
وشعر فأبان عن إعجازه وأعرب . ما شئت من استحكام المبنى ، وانقياد اللفظ  
الغري من المعنى ، وحسن الاسلوب الذي تشبث بالحشايا ، ونصاعة المقترح  
الذي بهج به البكر والعشايا .  
وشعره تملكه الرقة على الشواذن العفر ، ويكسب القدود خفة فتكاد  
تسترقص على الظفر .

أرق من دمة شيعية تبكي على بن أبي طالب  
فالهوى أول تيممة قلّدتها الداية ، والصبابة هي التي عرفها من البداية .

(٣٢) خلاصة الاثر ٢/٤٣٢ .

(٣٣) سلافة العصر ، ص ٥٤٦ .

ودخل بغداد فتخلّق ثمة بأخلاق عذاب ، وكان كأبن الجهم بعث الى الرّصافة ليرتق فداب « (٣٤) .

وقال الشيخ فتح الله بن علوان الكعبي فيه : « كان فادرة زمانه في جميع العلوم ، وله من سرعة الخاطر مالا يوجد لغيره ، إلا ما يحكى عن البديع الهمداني » (٣٥) .

وقال البستاني : « كان من أفراد زمانه في الادب والشعر والبديع وكان في فن الموسيقى من الافراد ، له أغان كثيرة تداولها الناس » (٣٦) .

وقال الشيخ محمد السماوي : « كان فاضلا منساركا في العلوم مصنفا في الفنون ، وكان أدبيا شاعرا ، وكان يكثر التوجيه في شعره والاقتباس من العلوم مما يدل على ثبوت قدم له فيها » (٣٧) .

وقال الزركلي : « من كبار الشعراء في عصره ، وكان يجيد النظم في التركية والفارسية ، وله مهارة في فن الموسيقى واغان حسنه » (٣٨) .

وقال الدكتور حسين محفوظ : « من أفضل تلاميذ الشيخ بهاء الدين العاملي ، وكان فاضلا بارعا وشاعرا فائقا من أشياخ الادب في عصره ويعدّ من الطراز الاول في صناعة الكتابة » (٣٩) .

---

(٣٤) نفحة الريحانة ج ٣ ص ١٤٣ .

(٣٥) زاد المسافر ١٨ .

(٣٦) دائرة معارف البستاني ج ٦٠٨/١١ .

(٣٧) الطليعة الى شعراء الشيعة ج ١ ورقة ٢٤٦ .

(٣٨) الاعلام ج ٤ / ص ١٥٦ .

(٣٩) شرح العينية ص ٥ .

## آثاره :

- أن آثار هذا الأديب ماتزال مخطوطة لم تمتد إليها يد النشر ، وهي :
- ١ - ديوان شعره<sup>(٤٠)</sup>
  - ٢ - السيرة المرضية في شرح الفرضية<sup>(٤١)</sup>
  - ٣ - الفيض الغزير في شرح مواليا الأمير<sup>(٤٢)</sup>
  - ٤ - مناهج الصواب في علم الاعراب<sup>(٤٣)</sup>
  - ٥ - معارج التحقيق ومناهج التوفيق<sup>(٤٤)</sup>
  - ٦ - مواهب النياض في الجواهر والاعراض<sup>(٤٥)</sup>
  - ٧ - المشعشة في علم العروض<sup>(٤٦)</sup>
  - ٨ - مدارج النمل في علم الرمل<sup>(٤٧)</sup>
  - ٩ - قطر الغمام في شرح كلام الملوك ملوك الكلام في الادب<sup>(٤٨)</sup>

- 
- (٤٠) السيرة المرضية ورقة ٤٧ .  
 (٤١) منه نسخة خطية في مكتبة الاستاذ محمد الخال ( عضو المجمع العلمي العراقي ) .  
 (٤٢) منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم ٩١١٠ .  
 (٤٣) منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع تحت رقم ٣٣٢٥٢ .  
 (٤٤) منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع تحت رقم ٣٣٢٥٢ .  
 (٤٥) منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع تحت رقم ٣٣٢٥٢ .  
 (٤٦) منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع تحت رقم ٣٣٢٥٢ .  
 (٤٧) منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع تحت رقم ٣٣٢٥٢ .  
 (٤٨) منه نسخة خطية في دار الكتب بطهران تحت رقم ٩٠٧ . انظر شرح العينية ص ٥ .

- ١٠- ثمر الاستعداد في شرح الدويث (٤٩)
- ١١- كشف النيّة في شرح الحكم الملوكية (٥٠)
- ١٢- المعول في شرح شواهد المطول (٥١)
- ١٣- عقد الجواهر في المنطق (٥٢)
- ١٤- الكلمات التامة في الامور العامة (٥٣)
- ١٥- كتاب في الحكمة (٥٤)
- ١٦- البرق اللامع في ترجمة الجامع ، وهو ترجمة الجامع العباسي بالعربية (٥٥)
- ١٧- الغيث الهامع في ذكر ادباء الاقليم الرابع (٥٦)
- ١٨- حلى الافاضل (منتخب من شعره) (٥٧)
- ١٩- حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي (٥٨)
- ٢٠- تاريخ الدولة الافراسيائية (٥٩)

- 
- (٤٩) ذكره المؤلف في السيرة المرضية ورقة ٥٢ .
- (٥٠) مناهج الصواب في علم الاعراب ورقة ٢ .
- (٥١) أمل الامل ج ٢ / ص ١٥٤ ، هدية العارفين ج ١ / ص ٥٨٦ .
- (٥٢) مناهج الصواب في علم الاعراب ورقة ٢ .
- (٥٣) المصدر السابق ورقة ٢ .
- (٥٤) أمل الامل ج ٢ / ص ١٥٤ .
- (٥٥) اعيان الشيعة ج ٣٨ / ص ٥٦ .
- (٥٦) مصفى المقال في مصنفي علم الرجال ص ٢٣١ .
- (٥٧) السيرة المرضية ورقة ٢٤ ، وشرح العينية ص ٥ .
- (٥٨) اعيان الشيعة ج ٣٨ / ص ٥٦ ، أمل الامل ج ٢ ص ١٥٤ .
- (٥٩) السيرة المرضية ورقة ١٢٩ .



- ٢١- شرح السجادية الصغير<sup>(٦٠)</sup>  
 ٢٢- شرح السجادية الكبير<sup>(٦١)</sup>  
 ٢٣- شرح لامية العجم<sup>(٦٢)</sup>  
 ٢٤- ديوان باللغة الفارسية<sup>(٦٣)</sup>  
 ٢٥- كتاب في الموسيقى<sup>(٦٤)</sup>  
 ٢٦- الثنكت المجلسية في الدقائق العموية<sup>(٦٥)</sup>  
 ٢٧- ديوان باللغة التركية<sup>(٦٦)</sup>  
 ٢٨- لغز أرسله الى القاضي عبداللطيف أنسي ببيعداد سنة ١٠٦٤ هـ<sup>(٦٧)</sup>

#### شعره :

ديوانه : لم نقف على ديوان الشاعر ولم نوفق لمعرفة مكانه رغم إلحاحنا الشديد على طلبه ، ومن المؤكد ان له ديوانه شعر كبيرا ذكره في مؤلفاته وأحال عليه<sup>(٦٨)</sup> . وله كتابان آخران في الشعر أحدهما يحتوي على منتخبات من أشعاره سماه ( حلى الافضل ) ، والآخر سماه ( كلام الملوك ملوك الكلام ) يحوي على كثير من قصائده ، ذكرهما الدكتور حسين علي محفوظ في شرح العينية<sup>(٦٩)</sup> ، ولم نوفق بالاطلاع عليهما أيضا ، ولذلك لم

- 
- (٦٠) تاريخ الادب العربي في العراق ج ٢ ص ١٩٠ .  
 (٦١) المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٠ .  
 (٦٢) المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٠ .  
 (٦٣) أمل الامل ج ٢ ص ١٥٤ . أعيان الشيعة ج ٣٨ ص ٥٦ .  
 (٦٤) السيرة المرضية ورقة ٥٥ . أمل الامل ج ٢ ص ١٥٤ .  
 (٦٥) مناهج الصواب في علم الاعراب ورقة ٢ .  
 (٦٦) تاريخ الادب العربي في العراق ج ٢ ص ١٩٠ .  
 (٦٧) المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٠ .  
 (٦٨) السيرة المرضية ورقة ٤٧ .  
 (٦٩) شرح العينية ص ٥ .

ظفر الا بقسم من قصائده ومقاطع وأبيات متناثرة في المصادر التي ترجمت له ، وفي مؤلفاته الشريفة التي أطلعت عليها .

إن هذا القليل من شعره تجعل من غير الممكن توضيح ملامح شاعريته بصورة مرضية تتناسب مع مكانته كأدب كبير من أدباء الاقليم نبع في النصف الاول من القرن السابع عشر الميلادي ، تلك الفترة التي تميزت بالنضوب الادبي ، ولذلك سنكتفي بالتلميح في بيان أهم ملامح شاعريته ، وفي ضوء دراسة النصوص الشعرية المتبصرة وجدت أن أبرز سمات شاعريته

١ - أنه شاعر تقليدي لم يخرج على أسلوب الاقدمين في بناء القصيدة في الشكل والمضمون يبدأ قصائده بذكر الديار والاهل والاحبة أو بنسيب غفيف ، أو غزل صوفي ، أو وصف للخمرة ، أو مظاهر الطبيعة ، أو وصايا وحكم ، ثم يخلص للغرض الاصبي الذي نظم من أجله القصيدة وقد لمست هذه الصفة في قصائد المديح والفخر المتيسرة ، ومنها قصيدته في مدح علي باشا افراسياب ، فقد استهلها بذكر العيس والديار والعراق ، ثم يعرج على مدح الامير فيصفه بالثجاعة والاقدام والعطاء والنجد الرفيع ، منها :

لمن العيس عشياً تترامي	تركها شقق البين سهاماً
كلما برقعها نشر الصبّ	لبست من أحمر الدمع لثاماً
وترامت خضعا أعناقها	كلما هزّ لها البرق حساماً
شنتها وجد براها للحمي	فهي نشي لربي نجد زماماً
وتلافها نسيم حاملاً	عن قرى وجرة أقباس الخزامى
ياترى من حملت لو وقفوا	ساعة نشرح وجدا وغراماً
ومن الجهل أراه يقظة	انسي لا أترجاه مناماً
يابني عذرة هل من آخذ	بدمي المسفوح من حلّ الخياماً

عمر لولا يرى بدر الدجى      ما حوى البدر كمالا وتاما  
 غادر لم يرع مني نسب      دون أن يحفظ عهدا وذاما  
 نسب أيسره أن الهوى      بين خدييه لهيبا وضاما  
 وبجسمي من بقايا حبه      شبه طرفيه فتورا وسقاما  
 ياندماي دعا خمركما      إن أراق الحب من فيه مداما  
 وتثنى يا قضيب البان إذ      رتحت خمر اللمي ذاك القواما  
 وهزبر يصدم الموت إذا      ما نادت أسد الحرب الصداما  
 قلب الطرف به فكرا تجد      دبه همي وضرغاما شهما  
 وأخا فضل اذا ما أنسجت      سحبه أخجل سحبان نظاما  
 أبحر الديب إذا ما سجلت      جودة أفعدها الفخر وقاما (٧٠)

وأبرز الاغراض التي نظم فيها هي المديح والفخر والوصف والشكوى  
 والغزل والحكمة والرثاء والخمر والاخوانيات .

## ٢ - شغفه بالبيدع والزخرفة اللفظية :

ان النصوص الشعرية المتوفرة من شعره تكشف لنا عن شدة تعلقه بالبيدع  
 والمحسنات اللفظية وقدرته على تلوين الكلام وزركشته وتزيين تعابيرها وتصرفه  
 باللغة بشكل ينم عن براعة فائقة وقدرة عالية على اخراج القطع الشعرية  
 والقصائد الطويلة موشاة بالاستعارة والجناس والطباق والتشبيه والمبالغة  
 والاقباس والتضمين وكل ما يتعلق بالتصنيع اللفظي .

ومما يدل على علو كعبه وسمو مكانته في هذا الجهد الفني ، هو قدرته  
 على تكثيف عناصر البيدع في قصيدة واحدة ، وتخفيفها في قصيدة أخرى حسب

(٧٠) سلافة العصر ٥٤٨ ، ٥٤٩ . نفحة الريحانة ص ١٦٠ ، ١٦١ .

متطلبات الموقف الذي يراه الشاعر نفسه ، لانه فنان مبدع متمكن يستطيع التصرف ببضاعته الفنية كيفما يشاء وانى أراد ، فقصيدته الضادية التالية قطعة فنية موشاة ومزينة بأنواع من البديع تجمع الاستعارة والطباق والجناس والتشبيه وغيرها من صور التتميق والزخرفة :

فام يجلوها وفي الاجفان غمض	والندامى نوم بعض وبعض
والضبا يرمي به الفجر الدجى	ولخيل الصبح في الظلماء ركض
وكان الليل غيم مقلع	لمعان الكأس في جنبه ومض
في رياض نسجت فيها الصبا	ولها في زهرها بسط وقبض
ضرج الورد بها وجنته	ولاقاضي ضحك والاس غمض
وكان النرجس الغمض بها	أعين العيد ومافيهن غمض
وكان البان قد مائس	كل غصن منه عرق فيه نبض
وكان الارض ما أنبتت	نهرها جو السما والجو أرض
مجلس ظل دم الكأس به	وله ظل له طول وعرض
نظمت فيه اللالي حبا	حين عنها صدف الدن يفض
يا حبيبا قد غدا معتزلي	ليس لي عن سنّة العشاق رفض
ان يكن قد شيب دمعي بدمي	حمره فالود بالاحشاء محض
وبقلبي عقرب الصدغ له	كلما هب الصبا نهش وعض <sup>(٧١)</sup>

بينما نجد في قصيدته في مسير الامير الى الحج لم يتكف فيها الزينة اللفظية والتعقيد إلا ما جاء عرضا ضمن السياق الفني للقصيدة ، فكأنه سار بها مع سليقته وتسلسل بها على سجيته :

(٧١) سلافة العصر ص ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ونعجة الريحانة ١٤٧ .

ألقت عنيزة مولاها إلى ملك  
وسار والسمر نققوه وتقدمه  
حتى أنى الرس والابصار شاخصة  
لا يحسر الوهم إن ينوي نسمة  
بروجه لا يضاهاها لرفعتها  
٣ - تأثر شعره بثقافته :

توضح لنا من سيرة حياة هذا الأديب انه ذو ثقافة واسعة أخذ بالكثير  
من العلوم والمعارف وله اسهامات في التصنيف والكتابة ، وكانت ثقافته خليط  
يجمع بين الدراسات القرآنية والتاريخ والنحو والمنطق والحكمة والادب  
والموسيقى والفلك وغيرها ، فهو أديب مفكر تركت ثقافته المتلونة أثرها  
على أدبه ، وطبعت شعره بطابع المنطق العقلي والتصور الذهني فتضاءل فيضه  
العاطفي وهذأت جذوة مشاعره ، ومن أثر القرآن في شعره قوله :

لو تراني الورى بمقلة انصاف  
علموا كيف يحسد السابق للاحق  
غير أن الحساد في كل معنى  
وسيرى للمجد سيرا حثيثا  
والاول القديم الحديثا  
لايكادون يفقهون حديثا<sup>(٧٢)</sup>

وقال أيضا :

وجاهل يعرض عن فضائلي  
يريد أن يطفىء ذا النور  
مقدرا في كتها ظهوره  
ويأبى الله الا أن يتم نوره<sup>(٧٤)</sup>

(٧٢) السيرة المرضية ورقة ١٢٣ .

(٧٣) السيرة المرضية ورقة ٤٩ .

(٧٤) المصدر السابق والورقة نفسها .

وقال أيضا :

لأن عدن اللئام علي ظلما  
فما ربي بهملمهم ولكن  
ومن أثر الحديث الشريف في شعره قوله :

بجبك آحاد الهموم تواترت  
يسلس في خدى مراسيله التي  
ومن أثر الحكمة في شعره قوله :

أثبت النوصل الرقاد لنا ظرى  
ففيهته والنفي والاثبات لا  
وله أيضا :

جمعت في طرف المحب الكرى  
وليس يرضاه أخو فطنه  
ومن أثر الرياضيت في شعره قوله :

فلت له كسرت طليبي ويدي  
فاجبر وقابل منعم فقال ما  
وله أيضا :

لا ترج تعريف الورى بصناعة ال  
واجهد بجمع المأل تضح معرفتا

- (٧٥) المصدر السابق الورقة نفسها .  
(٧٦) المقدم الفصل ج ١ / ١٦٨ .  
(٧٧) المصدر السابق نفسه .  
(٧٨) المصدر السابق نفسه .  
(٧٩) المصدر السابق ج ١ / ١٦٩ .  
(٨٠) المصدر السابق نفسه .

ومن أثر المنطق في شعره :

ان رمت نسلا فتزوج غادة  
فأول الاشكال لا ينتج حـ  
ومن أثر الاصول في شعره قوله :

نقول أصلي نار حبي به  
فهذه مسألة عندنا  
وظاهر انك لا تصلى  
معارض ظاهرها الأصل (٨٢)

وله أيضا :

وجهك لما غدا ظاهرا  
حققت من هذا الوري بأن لي  
مخبرا عن أصك الظاهر  
تطبيق الأصل مع الظاهر (٨٣)

ومن أثر اطلاعه على اخبار المتصوفة قوله :

وخطت بالجنيد (٨٤) لجة بحر  
ورمت بالحسين (٨٥) حتى ترقى  
أسعنت من شيخ بسطام (٨٦) ما أع  
غرفت فيه أكثر الكائنات.  
بأن الحق أرفع الدرجات  
ظلم ذاتي بالنفي والاثبات (٨٧)

ومن أثر الشعراء المتقدمين في شعره قوله مباريا قصيدة أبي تمام التي مطلعها :

(٨١) المصدر السابق نفسه .

(٨٢) المقدم الفصل ج ١ ص ١٦٩ .

(٨٣) المصدر السابق نفسه .

(٨٤) ابو القاسم الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي شيخ مذهب التصوف  
وامام الدنيا في زمانه توفي سنة ٢٩٧ هـ ( تاريخ بغداد ٧/ ٢٤١ ، حلية  
الاولياء ١٠/ ٢٥٥ ) .

(٨٥) ابو مغيث الحسين بن منصور الحلاج قتل سنة ٣٠٩ هـ ( تاريخ بغداد  
٨/ ١١٢ طبقات الصوفية ٣٠٧ ) .

(٨٦) هو ابو يزيد طيفور بن عيسى البسطامي . من شيوخ الصوفية المشهورين .  
توفي سنة ٢٦١ هـ . ( حلية الاوليات ١٠/ ٣٣ ، طبقات الصوفية ٦٧ ) .

(٨٧) نفحة الريحانة ج ٣ / ص ١٤٤ .

ما في وقوفك ساعة من باس  
 نقضي ذمام الاربع الادراس (٨٨)  
 مزجت سلافة رفقها بشماس  
 لمياء تغري الصد بالاناس  
 قف يازمان عن الكرام ترفقا  
 ( ما في وقوفك ساعة من باس )  
 واجبس على الهمم المطي بناعس  
 ( نقضي حقوق الاربع الادراس )  
 لو كان عصرك قبل عصرك لاشنى  
 جيد الخلافة عن بني عباس (٨٩)

وله مضمنا شعره المثل العربي « وشبه الشيء منجذب اليه » :  
 رأيت حبيب قبسي وهو يرمى فؤادا قد حنا شغفا عيبه  
 لحاجبه يجر القوس جذبا ( وشبه الشيء منجذب اليه ) (٩٠)  
 وله قصيدة تشتمل على أنواع من البديع ، وتم عن اطلاع واسع على  
 كثير من العلوم كالنحو والتاريخ والكيمياء والفلك والهندسة وغيرها :

فلمي وطرفك منصوب ومكسور	كلاهما مطلق منا ومأمور
ناديت دمع جفوني كي ترخمه	يا مستغاثي حالي منك تحذير
حاكى فؤادي منك الوجه واقترقا	فذاك نار لتعذيبي وذا نور
فدي وقدك مخفوض ومنتصب	والشعر والدمع مطوم ومنشور
بخفض قدري فيك الناس تعرفني	وهكذا الحب تعرف وتكبر
قد أعرب الحب نحوا بيننا حسنا	فالتعبر والشعر مرفوع ومجروح
ياطرف من نهبت قلبي محاسنه	ذكرى كسبفك في الافاق مشهور

- (٨٨) ديوان أبي تمام ص ١٥٢ .  
 (٨٩) السيرة المرضية ورقة ٤٧ .  
 (٩٠) المصدر السابق ورقة ٤٨ .



كأنما أنا صبح وهو ديجور  
 دمعي وثغرك يا قوت وبلور  
 فخاله عنبر والخذ كافور  
 لجة القلب فيه اليوم تسعير  
 فطرفه قادر والقلب مقدور  
 له على فك المريح تدوير  
 في فتية العشق تصريع وتشطير  
 يا كوثرا منعنا ورده الحور  
 يا محرمي العشق إني كعبة زوروا  
 كأنها للهوى العذري أكسير  
 نفاس والدمع تصعيد وتقطير  
 أنا الرشيد به والقلب مسرور  
 أن المحبة تأويل وتفسير  
 إقليدسا وهي في خدي تحرير  
 من نسمة الصبح تقديم وتأخير  
 وانزهر برد من الريحان مزور  
 للقب فيه وللأشجار تقطير  
 حك كواكبها منها التصاوير  
 سمجرة النهر والجوزاء منشور  
 فما تغيرب والتصرف تغير  
 إلا اذا عضد التدبير تقدير (٩١)

ينجاب ذو الجهل عني حين يبصرني  
 لورمت فخرأ على المحبوب قلت له  
 أستاف جونه عطار بطلعته  
 آفاه سوق الهوى خد له أبدا  
 لأنرج مني امتناعا عن محبته  
 لنا بمقلته النجلاء ذو شطب  
 أبدى ضروب يديع طرفه فله  
 حت لوأظه معسول ريقته  
 تمون إن صدقتنا القول مقلته  
 فد أخلصت كيمياء الحب وجنته  
 نولم يكن كيمياء ما تيسر للا  
 يحيى بجعفر به فضل وف  
 يا دمع مقلتي الكشاف أنت لقر  
 وسمت بالدمع اشكالا خلقت به  
 له مجلسنا والغصن يعطنه  
 ولنهر جسم بثوب الزهر ملتحف  
 فصل الربيع اذا ما العشق وافقه  
 وللسماء التباس بالرياض لما  
 فالزهرة الورد والسعد الشقائق و  
 تصرفت بي أيامي لتنقصني  
 لا ينتع المرء تأديب يهذب

ومهما تحدثنا عن شاعرية ابن رحمة الحويزي يبقى حكما غير مكتس  
 عده نوفر المصادر الأساسية التي نحوى شعره .

(٩١) سلافة العصر ٥٥٢ - ٥٥٣ ، والعقد المفصل ج ١ / ص ١٧٠ - ١٧١ .

## ٢ - علي بن خلف بن مطلب المشعشمي الحوزي :

اسمه ونسبه :

هو علي بن خلف بن مطلب بن حيدر بن محسن بن محمد ( الملقب بالمهدي ) بن فلاح ملك الحويزة وأرباضها ، الذي ينتهي نسبه الى الامام موسى الكاظم (٩٣) .

نشاته وحياته :

ولد في ذي الحجة عام ١٠١٨ (٩٣) . وترعرع في كنف والده الأمير خلف بن مطلب الذي كان عالماً فاضلاً ومتكلماً وأديباً ماهراً وليبياً عارفاً وشاعراً مجيداً ، وله مصنفات كثيرة (٩٤) .

وكان جده مطلب بن حيدر من أكابر الفضلاء ، تولى امارة الدورق فترع ببناء المساجد والمدارس وهرعت اليه العلماء وظلبه العلم من البلدان وجاوروه واتشععوا به وتفهمهم (٩٥) . فنشأ علي بن خلف شغوفاً بالعلوم والآداب ، وطموحاً لنيل أعلى الرتب ، فتربى تربية الاشراف بين عز الامارة وفخر النسب ومجد العلم .

والملاحظ في المصادر التي تناولت حياة هذا الشاعر أنها أغفلت كثيراً من جوانب سيرته وأكدت على الجانب السياسي أكثر من غيره ، فكنت تذكر أنه أحد حكام إقليم الاحواز في عصر المشعشميين تولى الحكم بين عامي ١٠٦٠ - ١٠٨٨ هـ ، وفي زمنه حصلت أحداث ووقائع وحروب كثيرة بين حكومته

- 
- (٩٢) سلافة العصر ، ص ٥٤٥ ، أمل الامل ١٨٧/٢ ، هدية المارفين ٧٦٢/١ .  
القدير ٣١٢/١١ ، أدب الطف ١٣٤/٥ .  
(٩٣) تحفة الازهار ج ٣ / ورقة ١٢٦ .  
(٩٤) روضات الجنات ٢/٢٦٥ ، تاريخ المشعشميين ، ص ٢٣٣ .  
(٩٥) اعيان الشيعة ٢١/٣ ، تاريخ المشعشميين ، ص ٢٩٠ .

وبعض القبائل ومحاولة الشاه سليمان الصفوي للاستيلاء على الاقليم سنة ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م ، ولكنه لم يفلح ، فبقى علي بن خلف على رأس حكومة الاقليم حتى وفاته في سنة ١٠٨٨ هـ (٩٦) .

اما المصدر الرئيس الذي عولت عليه في كشف جوانب حياة هذا الشاعر فهو ديوانه المخطوط الذي استخلصت من بين ثناياه الامور الآتية :

أ - حبه وحنانه لوالده

ان الاعداد الصالح والخلق الرفيع والسجايا القاضلة التي تلقاها شاعرةنا من لدن أسرته الكريمة ، جعلته يتحين الفرص لتقديم فروض الوفاء لوالديه ، وهو يتذكر أيام صباه ، وقد وهباه حنانها فراح يرفل بأثواب النعيم ويستاف غير الاحسان ، وفي هذا المعنى يخاطب والده :

لاتحسي الصب سلمي سلا      أو أن يزِيل الآخر الاولا  
أيام أنس لا أطيع النهى      فيها ولا أستمع العذلا  
أرفل في ثوب الصبا نشوة      وعادة النشوان أن يرفلا  
حيث الربيع النظر المشتهي      وكلما تطلبه من كلا  
لكنّ ذلّي لك عزّ ومن      ذلّ لمولاه فقد بجّلا (٩٧)

وله يدعو الباري سبحانه أن يشفي والده من مرض الم به :

سألت الذي أولاك فضلا وسؤددا

تقاصر عنه كل ماض ولا حق

يخصك بالطف الجميل وصحة

بها كمد الأعدا وغيض المنافق

(٩٦) اعيان الشيعة ٢٣٨/٤١ - ٢٥٤ ، تاريخ المشعشين ، ص ١٣٣ - ١٥١ ،

امار المشعشين ، ٥٤ (رسالة ماجستير) .

(٩٧) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٧ .

وينجيك من أنجى من النون يونساً  
ويحميك من صرف الردى والطوارق  
فيا خير مدعو ويا خير سامع  
ويا خير مرجو ويا خير رازق  
أجرنا بفضل منك عن كل فادح  
وحطنا بحصن منك عن كل راشق<sup>(٩٨)</sup>  
وله يتألم لفرق والدته وقد عزمت على السفر ومجورة مشهد الحسين  
(ع)

هو الدهر فاجزع كيف شئت أو احلم  
ويا دهر طبق ما أردت وصحم  
بنفسي التي بانت وفي الصدر ودها  
مقيم على الأيام لم يتصرم  
وقل لها نفسي وان جل قدره  
لأبي رخيص الروح حين تقدم  
ألا في أمان الله من بت بعدها  
كثير الأسى وجدا قبيل التهوم  
وم كان في ظلي بأني مفارق  
لها ما حيت الدهر أو في توهي  
وكنت جليدا قبل أن حسّت النوى  
فلم دنا التوديع خالقت لومي

(٩٨) المصدر السابق ، ورقة ٨ .

وكنت قليل الدمع ان عن<sup>٣</sup> حادث  
 فقد قلت للظرف الشحيح به اسجم  
 أبعد النوى أرجو النجاة بقربها  
 اكفك دمعي لو تقاطر من دمعي  
 وكنت أجلي الهم عني بقربها  
 ولو دهمتني الحادثات بصيلم  
 فلا يبعدنك الله إما كريمة  
 أطول بها بين الكرام واستمي  
 ولو لم أكن ابنا لاكرم والد  
 لكان كفاني أنني لك اتمي<sup>(٩٩)</sup>

ب - طموحه

من المزايا الشخصية للشاعر علي بن خلف التي استخلصناها من شعره هي طموحه لمجد . وسعيه المتواصل نحو المعالي وفوة اعتزازه بنفسه وشعوره بنمو منزلته وثقوفه بامور كثيرة على من سواه من ذوي السلطان وأصحاب الشأن ممن عاصره ، فكان يرى نفسه مؤهلا لتولي امانة الاقليم « لنسبه الواضح المتألق بأواصر النبوة وعنصره الفائح عن وشائج الامامة »<sup>(١٠٠)</sup> ، وانحداره من اصحاب السادة المشغنيين حاكم الاقليم وولادة أموره ، فكان أبوه من العلماء الادباء والقرسان الشجعان وقد أقعده عن تولي منصب السلطنة سبل عينيه<sup>(١٠١)</sup> وما يصدق على آبيه في فضيلتي العلم والشجاعة يصدق على سلسلة اجداده من آل المشعشع ، اضافة الى كرم المحتد وسبو النسب كان

(٩٩) ديوان علي بن خلف ورقة ٩٩ ، ١٠٠ .

(١٠٠) الفدير ١١ / ٣١٢ .

(١٠١) اعيان الشيعة ٣٠ / ٢٧ .

علي بن خلف بطلا مغوارا يتمتع بشجاعة نادرة وعزم فريد ومكانة مرموقة في العلوم والآداب .

هذه الامور وغيرها من مشاعر الكبرياء والفخر تركت أثرها في نفس الشاعر التواقة للشموخ ، فعير عنها في شعره بصدق ، منها قوله يتحدث عن شغفه بالمجد وهمته العالية نحو السؤدد :

ستعلم ذات القرط أني على الوفا  
مقيم وخان المجد إن خنتها عهدي

ولكن أبت لي نخوة علوية  
مجرى لغير المجد في حالة بردى

فبي صبوة لكن الى جلوة العلى  
وبي شغف لكن الى ذروة المجد

فما راحتي في أكؤس الراح تجتلى  
ولا طربي في كسل مائسة القد

ولا شاق قبي أدعج الطرف أحور  
ولا بت أرعى النجم شوقا الى دعد

ولكن إلى المعروف والفضل والندی  
أحن ولبس الدرع والفرس النهد

فمن مبلغ الفتیان من آل هاشم  
ولاسيما الاشراف من عترة المهدي

بأن فتاهم ليس يرضى بأئه  
يعيش وأن يجدي عليه ولا يجدي (١٠٢)

(١٠٢) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٣ .

وله أيضا يذكر أن الاهداف العظيمة للمناضلين لا يمكن أن تتحقق بدون ثورة عارمة يحمل فيها السلاح وتراق لها الدماء :

فإن أباة الضيم مثلك لا ترى  
لها غير ماضي السيف ختلا مصافيا  
وتغضب حتى ترتوي البيض والقنا  
وترضى إذا ما أصبح السيف راضيا  
أجب داعي الهيجاء والحرب ياابنها  
فمهر المعالي أن تجيب المناديا(١٠٣)

وله أيضا :

إذا قمت قامت لي إلى ما أرومه  
جحاجة شمط وأغلسة مرد  
وإن أنا أجريت الجياد لغاية  
فلا مطلب إلا المكارم والحمد  
وان أنا قرّبت الجياد لحادث  
تهلل وجه العزّ وابتسم المجد(١٠٤)

وله أيضا :

وهو إنا أناس وان رقّت ضمائرنا  
شوقا الى الاهل والخلان من عرب

(١٠٣) ديوان ، ورقة ١٢٧ .

(١٠٤) ديوان علي بن خلف ، ورقة ١٦ .

فالعزم يردعنا والمجد يشغلنا  
يهون عند المعالي أنفس الارب (١٠٥)

### حياته في المنفى :

إن الشعور بنشوة الكبرياء والتفوق والعظمة التي طفت على روح الشاعر في شبابه لم تلبث أن انكفأت وتحولت الى احساس بالالام والمرارة ، فقد استدعاه السلطان الصفوي واحتجزه في أصفهان عاصمة السلطنة وفي غيرها من المدن الايرانية بين عامي ١٠٤٩ - ١٠٥٦ هـ ، ولم يخلصه من هذا الحجز الاّ حالة الاضطراب السياسي التي اجتاحت الاقليم ، فقد تمردت القبائل العربية على الاحتلال الفارسي وعند ذلك لم تجد السلطات الصفوية بدا من الاعتراف به حاكما على اقليم الاحواز . (١٠٦)

ان سني الاحتجاز تلك خلقت اثرا بليغا في نفس الشاعر ، فهو يسكب الدمع ويبعث العبرات لفراق الاهل والاحبة والبعد عن الوطن ، ولكن عمق مأساته لم يقلّ من عزمه أو يطوي من إرادته القوية على ما تؤكد قصائده التي قالها في ديار الغربة ، ومنها فصيده النونية ، التي منها :

عسى من رماني بالنوى يعكس النوى  
فيعلو مكان بينكم بمكين  
لأن خاتمي الصبر الجميل لبينكم  
فقد ساعدت عند الفراق شئوني  
ولمّا توادعنا ونصّت ركابنا  
وقد غابت الاشخاص جنّ جنوني  
تكلفت صون الدمع أن تسمت العدا  
وهيهات سرّ الدمع غير مصون

(١٠٥) المصدر السابق ، ورقة ٥٩ .

(١٠٦) تاريخ المشعشين ، ص ١٣٣ .



فزادت على نار الغضا نار زفرتي  
وخجل سكب المزد سح جنوني  
نقد عدلوني أن حنت صحابتي  
ولو وجدوا وجدي لما عدلوني (١٠٧)  
وله في المعنى نفسه :

أحبابنا إن لم تر العين شخصكم  
فأتم بقلبي ساكنون ونزّال  
أراكم بنومي أن حجبتهم ييقظتي  
لي الله جل الخطب وانعكس الحال (١٠٨)  
وله في كثرة التنقل في البلاد الفارسية دونما رغبة منه أو هدف معين :  
ما انجاب ليل عن صباح طالع  
اللا<sup>٣</sup> وطالعني بوشك فراق  
لم تدر ما معنى الاياب ركائب  
مشغولة بتطوف الافاق  
ويهون ذلك لو يكون إيابنا  
هذا إياب تواصل وتلاقي (١٠٩)

وحينما اضطره المطر مرة للاستضافة في قرية من قرى أصفهان ، دخل  
أحد بيوتها ، فلما استقر به الجلوس تزقّر ، وكانت قريب منه عجوز ، فقالت  
أغلك مفارقا ، فقال : فراق وأي فراق فأنشد بديهة :

---

(١٠٧) ديوان علي بن خلف ، ورقة ٥٩ .  
(١٠٨) المصدر السابق ، ورقة ٦٢ .  
(١٠٩) المصدر السابق ورقة ٦٢ .

وقائلة بالله أنت مفارق

فقلت فراق لا أطبق له وصفا

مفارق أحباب مواصل زفرة

وما حال صَّـب نازح فارق الالف (١١٠)

وكان أهل بلاده يزورونه وهو في دار الغربة بين الحين والآخر وفي  
واحدة من هذه الزيارات أثاروا أشجانه ، وحركوا ساكن الآمه ، فعبر عن  
واقعه المؤلم عند مغادرتهم إياه ، فقال :

فاز في رحلة الزيارة قوم	وفريق قد آب للوطنان
هكذا صحبتي مضوا واستقلوا	وأنا موثق بكف الزمان
لا أرى مسعد سوى زفرة تعلقو	ولا سامحا سوى أجفاني
وكان الزمان أقسم لا ينجح	حرا ولا يحق الاماني
يا الهي أنجح بخير إرادتي	ولا تبقي على الحرمان
واكفني نكبة الزمان وما	آلقاه في دار غربتي من هوان (١١١)

وعبر عن سخطه وخيبة أمله في قرب الخلاص من الأم الغربة وبعد  
الاحبة وضنك العيش وحالة القلق والرعب التي هو فيها ويستذكر حالة  
النعيم التي عاشها في ربوع بلاده ذات الجنان الخلافة والمياه الوفرة والخير  
العميم ، ويعلن عن هيامه الشديد بمناظرها الطبيعية الساحرة فيقول :

لك الله من هم أناخ وخيما

وقلب طروب لا يزال متيما

(١١٠) المصدر السابق ورقة ٦٣ .

(١١١) ديوانه ورقة ٦٨ - ٦٩ .

ونفس على مرّ الزمان مشوقة  
وعين متى استمطرتها مطرت دما  
إذا لاح من برق العقيق عقيقة  
أت بعقيق الدمع فذاً وتوما  
تراعي نجوم الجوّ شوقاً لجيرة  
تخالهم في ساحة الجزع أنجماً  
فله من عين تقي النوم دمعها  
على أعين بالجزع قد رحن نوما  
فليت ليالي الطوال بفارسي  
فدا لليالينا النضار على الحمى  
وعيش نهبا للهو فيه كأنه  
لسرعه طيف ألمّ وسلما  
وما كان إلاّ الوهم مرّ بخاطري  
وياقصر عيش قد ألم توهماً  
وما صرّم اللذات عني وشاقني  
سوى ذكر دهر بالحمى قد تصرما  
إذا العيش غض والزمان مساعد  
وفي أعين الاحداث عن شملنا عمأ  
فأكنافنا روض الجنان تخالها  
أنار بها كف الريع والحمما

وقد نسجت أيدي السحاب بربعها

رداء بألوان الورود مسهّما (١١٢)

وحيثما أذنت له الحكومة الصفوية بالعودة الى وطنه ، سرت البهجة في  
نفسه ، وملا البشر محياه ، وسرح بتفاؤل وحب ، يتغنى بمرايع وطنه وعبير  
دياره التي شغف بها وعاشت في سويداء فؤاده فقال :

إن شاء ربي وصح الظن والقال

غدا تحييك أوطان وأطلال

وتكحل العين بالمجرين عبرتها

فقد ألحّ بها سحرّ وتهمال

وتستريح المطايا من توقصها

فقد أضرّ بها شدّ وترحال

بشراك ياتوق هذي الدار قد قربت

وقد بدالك فرع البان والضال

فذا جميم من الحوذان معتكف

وذا نمير يشوق النفس سلسال

لا أوحش الله عيني من مراتعها

وجادها من رباب المزن هطال

دار سحبت بها ذيل الصبي ولكم

جرت بها في زمان الوصل أذيال

يسرى النسيم عيلا في خمائلها  
لكنه لسقيم القلب ابلال  
والغصن من نغمات الطير في طرب  
فالطير صادحة والغصن ميال (١١٣)

وبعد توليه حكم الاقليم خرجت على سلطته بعض القبائل في سنة  
١٠٦٧ هـ فدخل معهم في حرب كانت تتيجها انتصاره عليهم ، فأنشأ قصيدة  
معرضاهم ساخطا عليهم ، منها :

ذا ربع مية بالثوية فأربع  
إن كنت من يرعى حقوق الأربع  
سكانها تقضوا العهود وضيعوا  
ياحافظا للعهد غير مضيع  
فاشمخ بأنفك عن أناس خلفوا  
ما أوعدوك وجبل ودهم دع  
لا ساعد الرحمن قلبا ذاكرا  
أيام من خان العهود ولا رعي  
الناس بين مجاهر لك في الأذى  
وموارب تغلي ضمائرهم فعى  
قابلت جهلهم بحلم واسع  
قل للفوادح عند ذا كتوسعي  
الفتك عين الرأي في تديبرهم  
لو لم تكن لله لم تتورع

(١١٣) الديوان ورقة ١٠١ - ١٠٢ .

## خلقوا من الشر الصريح وصوروا

شر الورى سكنوا بشر الموضع (١١٤)

### ثقافته :

ولد الشاعر في بيئة ترحى الادب وتحترم العلم وتؤلف المصنفات وتثيب العلم وتقرب المفكرين ، فقد اعتنى الأمراء المشعشعيون منذ السنين الاولى لتوليهم حكم الاقليم بتثيف اولادهم وتعليم أبناء دولتهم ، فكثرت المتعلمون وأزدهرت الثقافة وانتعش الادب ، وقد كانت أسرة الشاعر علي بن خلف أسرة علمية وأبوه من كبار العلماء والمصنفين فشب هذا الشاعر شغفوا بالعلم والادب وتلمذ على عدد من الفضلاء الكرام والعلماء العظام ، فاقتبس منهم قراءة وسماعا ، منهم الشيخ محمد بن عني الحرفوشي في النحو والصرف ، والشيخ صالح بن علي بن غانم ، والشيخ معين الجزائري ، وعلى والده في علم الكلام والشيخ عبد اللطيف الجامعي العاملي في القواعد وغيرهم (١١٥) ، فنبغ بين مفكري ، عصره وتقدم على شعراء مصره قد ( تحلى بقشائب أبراد العلم ، وأزدان بعقود الادب الزاهي ، وقلائد من القريض الرائق ) (١١٦) فألف في التفسير والادب والشعر والنحو والطرائف والتاريخ وغيرها .

وكان بحق أحد أركان النهضة الفكرية في الاقليم .

### آراء العلماء فيه :

عرف العلماء المعاصرون له والمتأخرون عنه سمو مكاتته ، فخصوه بجزيب الثناء وأطروه غاية الاطراء ، فقال مادحه شهاب الدين الموسوي مشيدا بشعره وأدبه وعلمه وثقافته :

- 
- (١٤) الاديوان ورقة ١٤٤ - ١٤٥ .
  - (١١٥) تحفة الازهاج ٣ ورقة ١٢٦ .
  - (١١٦) الفدير ج ١١ / ص ٣١٢ .

هو المصقع اللسن الذّي لبيانه  
بنظم القوافي معجزات القواصل  
وموضوع علم الفضل والعلم الذي  
عليه وجوبا صح حمل القواصل (١١٧)

وقال في شعره ايضا :

كم له في القريض من بنت فكر  
يتنفي البدر أن يكون أهاها  
قد نرقت حسنا ورقت كمالا  
فاستفزت قلوبنا في رقاها  
صاغها سجدا ورصع درا  
في حشاها وبالحرير كساها  
أصبحت بيننا اليتيمة تدعى  
متع الله بالحياة أباهها  
جملة من كواكب كثرها  
وقعت في كلامه فحكاها (١١٨)

وله يثني على علمه وأدبه :

لسن كل لال يده  
فرقتها هو في النطق حواها  
بحر علم لجة من جعفر  
فبس شعلته من نور طاها

(١١٧) ديوان ديوان شها بالدين الموسوي ص ٥٦ .

(١١٨) المصدر السابق ص ١٥٨ .

كم بروضات القراطيس له  
كلمات تشبه الزهر رواها  
علمه نور مبين للهدى  
ظلمات النصب بالنص جلاها  
جاد في خير مقال صدقة  
شبه الباطل بالحق محاها (١١٩)

وقال الشيخ الحر العاملي : « كان فاضلا شاعرا جليل القدر ، له  
مؤلفات في الاصول والامامة ، وقد مدحه شعراء عصره من أهل بلاده  
وغيرهم » (١٢٠) .

وقال العلامة نعمة الله الجزائري : « قد حاز الاوفر من العبادة والزهادة  
والتبحر في فنون العلوم وظم الاشعار والقصائد الرائقة وقد أكثر من  
التصانيف العالية في أنواع العلوم ، وقد كان من العلم والعبوة عن أسماء اليه  
بمكان لا يداني ، وقد اتصلنا بملازمة مجلسه العالي أوقانا كثيرة ، وما كان  
عيب مجلسه الا ذكر التنون والاداب فيه ، وكما قال الشاعر :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بهن فلول من قراع الكتائب (١٢١)

وقال الاديب محمد أمين المجبي الدمشقي : « هو الخلف نعم الخلف  
فائق بعون الله على السلف ، فمن رأى ما في شعره من الصنعة والاعراب عرف  
ان خلفا استخلفه على اللغة والاعراب ، فله من معان يصوغها ومجاني عبارات

(١١٩) ديوان شهاب الدين الموسوي ص ١٧٢ .

(١٢٠) أمل الامل ج ٢ ص ١٨٧ .

(١٢١) الانوار النعمانية ج ٣ / ٢٢٨ .



يسوغها • يتفق فيها من خاطر واسع وفكر ملي ، ويوضح مذاهب البلاغة حتى يحقق أن نهج البلاغة لعلي « (١٢٢) » .

وقال الشيخ محمد السماوي فيه : « كان عالما فاضلا حاكما فاضلا ، مصنفا في العلوم ، أدبيا حسن المنظوم والمنثور • له ديوان شعر فيه من محاسن الشعر ومدائح الائمة ما يليق بشأته » (١٢٣) .

اثره :

- ١ - النور المين في الحديث • أربعة مجلدات (١٢٤) .
- ٢ - تفسير القرآن الكريم • أربعة مجلدات (١٢٥) .
- ٣ - خير المقال ( شرح قصيدته المقصورة ) في الادب والنبوة والامامة أربعة مجلدات (١٢٦) .
- ٤ - نكت البيان ( في التفسير وفنون الادب والحكايات المستطرفة ) مجلد واحد (١٢٧) .
- ٥ - مجموعة مشتملة على طرائف المطالب التي أوردها في مؤلفاته الاربعة المذكورة (١٢٨) .
- ٦ - رسائل عدة في علوم وفنون مختلفة (١٢٩) .
- ٧ - ديوان شعره (١٣٠) .

- 
- (١٢٢) نفحة الريحانة ج ٣ ص ١٦٤ .
  - (١٢٣) الطليعة في شعراء الشيعة ج ٢ ص ١٧ .
  - (١٢٤) أمل الامل ج ٢ ص ١٨٧ ، الفدير ج ١١/ ص ٣١٣ .
  - (١٢٥) أمل الامل ج ٢ ص ١٨٧ ، الفدير ج ١١ ص ٣١٣ .
  - (١٢٦) المصدر نفسه .
  - (١٢٧) المصدر نفسه .
  - (١٢٨) المصدر نفسه .
  - (١٢٩) المصدر نفسه .
  - (١٣٠) منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم ٥٢٢ .

## شعره :

يحتوي ديوان الشاعر علي بن خلف علي (٣٧٢) قصيدة ومقطوعة شعرية تقريبا ، وهذه مقسمة على أربعة أقسام حسب المناسبة والمكان ، وهي :

١ - المدائح النبوية : وتتضمن الشناء على النبي ( ص ) وأهل بيته والاشادة بمقاماتهم وكراماتهم وطلب الشفاعة والعون من الله بوساطتهم ، وتتخللها مقاطع .

٢ التهاميات : وتتضمن نسيبه العفيف ، وشغفه بالديار الحجازية وآثارها ومآثرها وحيواناتها ، وقد أقتفى فيها أثر الشريف الرضي في حجازياته وهو ما ذكره الشاعر نفسه (١٣١) .

٣ - العجميات أو التزوينيات (١٣٢) : وهي ما قاله في بلاد العجم حينما احتجزته الحكومة الصفوية هناك من عام ١٠٤٩ - ١٠٥٦ هـ ، وتدور موضوعاتها بين الشكوى من ألم العربة والحنين للاهل والوطن والفخر بنفسه وقومه ، ومدح الرسول ( ص ) وأهل بيته والاستنجاد بهم لدفع مصائب الزمان .

٤ - اغراض متنوعة : وتضم الفصائد والاشعار التي قالها في أوقات ومناسبات مختلفة من حياته في غير ما تقدم .

وقصائد الديوان مؤرخة بين عامي ١٠٤٣ - ١٠٦٧ هـ ، اذ علمنا ان الشاعر ولد في عام ١٠١٨ هـ . وتوفي سنة ١٠٨٨ هـ ، فيكون قد لهج في نظم الشعر في بداية العقد الثالث من عمره ، ولكن تبقى فاصلة زمنية كبيرة بين آخر قصيدة مؤرخة في الديوان عام ١٠٦٧ هـ وبين وفاته سنة ١٠٨٨ هـ ، هذه الفاصلة تساوي واحدا وعشرين عاما لم يدون للشاعر شيء من شعره ، وهذه

(١٣١) ديوانه ورقة ٥٨ .

(١٣٢) ديوانه ورقة ٥٩ .

المسألة تفترض تساؤلات عدة هل انقطع الشاعر عن النظم بعد عام ١٠٦٧ هـ ،  
وان الموجود هو كل شعره ؟ أم هل يوجد ديوان آخر للشاعر : أو أن جزءاً من  
الديوان مفقود ؟

لم يتوفر لدينا جواب حاسم عن هذه التساؤلات ، وثمة ملاحظات يمكن  
أن توضح شيئاً من غموض هذه المسألة ، فالديوان جمع في حياة الشاعر نفسه ،  
والذي جمعه شخص آخر ، وما يدل على ذلك ورود كلمات ( قال سلمه الله ،  
وحفظه الله .. ) في بعض صفحات الديوان . وورود عدد من قصائد الشاعر  
في كتب ترجمت له ، وهذه القصائد غير موجودة في الديوان ومؤرخة بعد  
عام ١٠٦٧ هـ ، مما يدل على استمراره في نظم الشعر حتى آخر عمره ، وخاصة  
ان هذه الحقبة من حياته حافلة بالحوادث والمناسبات التي تهز العاطفة وتطلق  
القرينة ، ففيها تولى حكم الاقليم ودخل في معارك عدة مع خصومه ، ولا يعقل  
أن تمر هذه الامور دون أن يقول شعراً ، زيادة على ما تقدم ان السنين الاخيرة  
من حياته كانت عامرة بالتأليف والكتابة ، وأدركته الوفاة وهو يؤلف كتابه  
( منتخب التفاسير ) (١٣٣) مما يؤيد استمراره في البحث والتأليف ولم تصرفه  
أمور الحكم عن الاشتغال بالعلم .

وبناء على ذلك ان ديوان الشاعر لا يحوي اشعاره كلها ، وربما يكون  
له ديوان شعر آخر .

### شاعريته :

لخص الشاعر علي بن خلف منهجه الشعري في أثناء حديثه عن أشعاره  
المسماة بـ ( التهاميات ) فقال : « انما سميت هذه القطعات بالتهاميات  
لوجين ، : الاول : اني لما رأيت الشريف الرضي ذا الحسينين محمد بن الحسين  
الموسوي قدس الله سره ، قد وسم جملة من أشعاره بالبحازيات ، وكانت

(١٣٣) تاريخ المشعشين ، ص ١٣٩ .

طريقتي فيما انظم أن اقتني آثاره ، واستضيء ناره ، فهو كالأستاذ لي بالقوة  
أحببت أن اجري مجراه ، واغزي مغزاه :

بأبه اقتدى عدى بالكرم ومن يشابه أبه فما ظلم  
فكان ما جمعنا من القرابة الادبية مثل القرابة النسبية ، على أنني معترف  
بتقصيري عن بلوغ مداه ، وأنى لي أو لغيري ادراك فضله وعلاه ، لكن من  
الواجب على الولد الجري على طريق آباءه والتوسم بميسم كبرائه  
والثني : لتعلق نسيها برعان تهامة ورباها ، ونشر فريدها بيطحائها  
كحصباها ، فان قيل ان الشريف نظم تلك القلائد في أسفاره الى الحجاز فنظمه  
كان كالحقيقة ونظمك كالمجاز .  
فأقول : اني في ذلك كما قال اخوه الشريف المرتضى ، عامله الله بالرحمة  
والرضا :

يقولون فجدا لسن من شعب أهلها  
وقد صدفوا لكتني منهم حبا  
أو كما قال مهيار :

مالي أحن الى زرود وطييتي  
من غير ما جبلت عليه زرود  
ويشوقني عجب الحجاز وفد صفا  
ريف العراق وظله الممدود  
والمطرب الشادي فلا يهتزني  
وينال مني السائق الغريد

على ان مهيار كما قال ، وأنا وان شئت بمسكني عنها الدار ، وبعد  
بمولدي عنها المزار ، فان منها طييتي واليها نسبتني ، وهذا الايبوردي قد وسم

فرا من شعره بالتجديات ، وأين نجد من خراسان ، وهل ذلك الا لا عراية  
طبعه ونفسه ، وانه ينتمي الى اميه وعبد شمس ، وانت اذا نظرت الى شعري  
رأيت اقلبه ، بل كله منزه عن ردائل الحضريين ، متحليا بحلية البدويين لم  
يدنس بتشبيب الغلمان ، ولم يلوث برجس الدنان ، وأضربت عن وصف  
البساتين وان حسنت ملازمتها الات الطرب الملازمة لما تعلم من الادناس ولم  
ينال من عرضي بين الناس ، فتركت وصف وردها وجلانها ، وأخذت  
في نعمت خزامي البادية وعراها ، فتارة أنسب بجزوى ورامه ، وآونة أشبب  
بامامة ولا امامة» (١٣٤) .

الذي يفهم من كلام الشاعر ، انه يعتمد الاطار التقليدي الذي يسير  
وفق عمود الشعر والطبع العربي الاصيل ، الذي اختطه كبار الشعراء العرب  
في العصور المتقدمة بعيدا عن التكليف والتزويق والزخرفة اللفظية ، ويرتفع  
عن سقطات الحضريين وخلاعة الماجنين .

وكان يرى ضرورة الانسجام بين اللفظ والمعنى ، وأن اختيار الالفاظ  
يمنح المعنى وضوحا وقربا الى النفوس ، وفي هذا المجال نذكر مناسبة حصلت  
له في احد مجالسه الاديبة تدور في هذا التصور قال جامع ديوانه : وقد  
اتفق انه رأى في بعض النسخ أبياتا لبعضهم وأعجبه نصف بيت منها وقع منه  
بموقع ، وهو : « هذا هو العيش الا انه فاني » ، فاتفق انه جلس مع بعض  
الاصحاب ممن يتعاطى أكثرهم الادب ، وكان من جملتهم الشيخ الفاضل التقى  
الشيخ مساعد ، فقال : اني لأريد تضمين هذا المصراع ، وكلما أنعت فكرتي في  
تظم أبيات تشتمل على معنى ينطبق على التضمين موافقة للحال مضمونها اني  
اصف لذة سريعة النفوذ ولم يتأتى ذلك لي ، فقال بعضهم : صف  
الجلس والروض والطرب وما شابه ذلك ، وقال بعضهم : صف وصال الحبيب  
ولوازمه من فنون الطرب ، وأخذوا يعددون أصناف اللذات ، فرأيت كل

(١٣٤) الديوان ، ورقة ٥٨ .

اقاويلهم باردة وما انبعثت لها الطبيعة الجامدة ، اذ الوصف الاول شأن اهل  
الشرب ، والثاني يصفه من شاهده ، فقال الشيخ : ينبغي أن تصف لذة الوداع ،  
فقلت له : لعمرى قد اصبت المحز وطبقت المفصل ، وصادف قولك مني القبول ،  
واجبته الى ما يقول :

سلي أميمة عن قلبي ولوعته  
فصاحب الدار أدري بالذي فيها  
فقال :

لم أنس وقتنا حين الوداع ضحي  
بسفح نعمان يا سقيا لنعمان  
والعين قد نعمت من بعد ما شقيت  
والقلب حلف صبايات وأشجان  
لله كم أطلع التوديع لي قمرا  
ما كنت أزعم القاه ويلقاني  
لم تبلغ العين من توديعه نظرا  
حتى أختفى بين أحداج وكيران  
ما كان أطيبه وقتا وأقصره  
( هذا هو العيش الا انه فاني ) (١٣٥)

ومن رأيه أن الشعر عمل فني رائع يعتمد على براعة الشاعر نفسه ،  
ومقدرته في اختراع المعاني الرفيعة وما يلائمها من الالفاظ البليغة ، وتبرز مهارة  
الشاعر في إيصال المضمون في التعبير المناسب الذي يملأ الاسماع ويجذب

(١٣٥) الديوان ، ورقة ١٤ .

الالباب ، وهذا المعنى نذكر تصور شاعرنا في الحوار الذي دار حول قصيدة  
من قصائده في أحد مجالسه الادبية التي منها :

سرى نيف سلمى والتنايف بيننا

يجوب أحزان القلا وسهولها

من القوم يشقى من يروم نزالها

وتولي بحسن الرقد منها نزيلها

اعترض على قوله : ( من القوم يشقى من يروم نزالها ) بأنه لا يحسن أن  
يظهر العجز عن المطلوب ، وأن تمدح مناعة المحبوب ، فقال علي بن خلف :  
ذلك طريق الشعراء ، وان المحبوب اذا وصف بالمنعة كان أحسن من وصفه  
بالاباحة والبذل للوصل ، وانه دنيء القوم ، وأما اظهار العجز فذلك لا ثبات  
منعة المطلوب وهي المراد ولا يلزم من ذلك وصمة على القائل ، ثم أن الشاعر  
المجيد من شأنه التفنن ، فتارة يصف نفسه بطروق دار الحبيب وعدم المبالاة ،  
وتارة يصف نفسه بالعجز كما ذكرنا (١٣٦) .

وهناك عنصران هاما أثر في صقل وتطوير موهبته الشعرية ، هما :  
ثقافته الادبية والعلمية ، وحياته ذات الالوان المختلفة والامزجة المتنوعة ، فقد  
أتيح لهذا الاديب ان يتشقق ثقافة عالية ومتقدمة كثيرا على من عاصروه من  
العلماء والادباء ، وفي ميدان الشعر بشكل خاص ( كان يحفظ من القصائد  
مع كبر سنه ما لا يعد ، وكان يحفظ أكثر الدواوين على خاطره ) (١٣٧) ، وقد  
أشار العلامة نعمة الله الجزائري المعاصر له الى هيامه بشعر المتقدمين ،  
ودراسته لدواوينهم ، والمجالس والمنتديات التي كان يقيمها في بلاط الامارة  
أيام حكمه لدراسة ومناقشة العلوم والاداب في مواضع عدة من كتابيه زهر

(١٣٦) ديوان علي بن خلف ، ورقة ٦٣ .

(١٣٧) كنز الاديب ج ٥ / ورقة ٢٧٤ .

الربيع والانوار النعمانية(١٣٨) ، وكان نتيجة هذه المواصلة والمتابعة الفكرية أن امتلك الشاعر ثروة امدته بعناصر القوة لمكته ، وزودته بالادوات التي يحتاجها في تعبيره . ان أثر ثقافة الشاعر واضح في تناجه الشعري ، وتتوفر عشرات الشواهد في ديوانه ، ويقع القرآن الكريم في مقدمة الكتب التي تأثر بها ، ويليه الحديث الشريف ثم كتب التاريخ والادب ودواوين الشعراء ، ففي مجال تأثره بالقرآن الكريم قصيدته التي يذكر فيها القصص القرآني ، والتي منها :

ويا رافعا ادريس أرفع رتبته

ويا منجيا نوحا من الماء اذ طما

ويا مهلكا عادا ومنجيا عبده

وحقك لو لم تنج هودا لما نجا

ويا منجيا من خطة الكفر صالحا

وباعت ثمود بالعقوبة والشقا(١٣٩)

أما اثر محفوظه من الشعر فورد في صور عدة ، اما بذكر الشعراء الذين أغرم بهم أو ذكر الفاظهم والاستفادة من أفكارهم أو تضمينه شيئا من شعرهم أو معارضة لبعض قصائدهم .

ومن ذلك قوله :

فخر القريض بأنني لهج به

وبه افتخار سراقاة والشنفرى

---

(١٣٨) ينظر : زهر الربيع /١/ ٢١٠ . ٣١٩٤ ، والانوار النعمانية ٣/ ١٧٠ ،  
٣١٤ ، ١٩٧/٤  
(١٣٩) الديوان ، ورقة ٩٢ .



وإذا نطقت فان لفظي مخرس  
 قس بن ساعدة الخطيب وعنترا (١٤٠)  
 وقال مضمنا قول أبي تمام : ( وقائلة ما بال دمعك أسودا ) :  
 وقائلة ما بال دمعك هاطلا  
 واثت قرير العين في عيشة رغدا (١٤١)  
 وقال مضمنا قول الفرزدق ( اولئك آبائي فجئني بسلهم ) :  
 اولئك آبائي وشيخي من ترى  
 فيا دهر مثلي من يعاكسه الجدا (١٤٢)  
 وقال متأثر بقصيدة الشريف الرضي التي مطلعها :  
 يا ظبية البان ترعى في خمائله  
 ليهنك اليوم ان القلب مرعك  
 حمامة البان فوحي ما استطعت ضحي  
 فالنوح منك معين النائح الباكي  
 ثم ألق في الصحب ذا وجد يذكرني  
 تهامة برخيم الصوت الاك  
 حكيت بلنوح نوحى وانفردت بك  
 وانما الفضل للمحكي لا الحاكي (١٤٣)

(١٤٠) الديوان ، ورقة ١٠ .

(١٤١) المصدر السابق ، ورقة ٢٤ .

(١٤٢) المصدر السابق ، ورقة ١٦ .

(١٤٣) المصدر السابق ، ورقة ٤١ .

وقا متأثرا بسطلع قصيدة الاعشى :  
ودع هريرة ان الركب مرتحل  
فهل تطيق وداعا ايها الرجل

فقال :

ودع فؤادك ان الركب مرتحل  
غدا تسير به الوثخادة الذلل  
في القرب والبعد لا تنفك في تعب  
فالشوق إن نزلوا والحزن ان رحلوا<sup>(١٤٤)</sup>

ومن تأثره بقول أبي فراس الحمداني :  
أقول وقد ناحت بقربي حمامة  
أيا جارتا لو تشعرين بحالي

فوله :

أقول وقد ناحت سحيرا حمامة  
مشاركة مثلي حبيبا مدانيا  
تجامعتا دهرا قصيرا بلذة  
كقصر رمانني حين أجدى التصافيا  
وشتهما الدهر الخؤون وقد غدت

تنوح كنوحني ثم تبدي النواعيا<sup>(١٤٥)</sup>

(١٤٤) الديوان ، ورقة ٤٢ .

(١٤٥) الديوان ، ورقة ٥٧ .

وأما قوله :

أحبابنا هل بعد ذا البعد أوبة

وتصفوا ليالينا ببرقة همد<sup>(١٤٦)</sup>

فلا أحسبه الا متأثرا بقصيدة طرفة بن العبد :

لخولة أطلال ببرقة همد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وقال معارضا قصيدة البهائي التي مطلعها :

( سرى البرق من نجد فجدد تذكاري )<sup>(١٤٧)</sup>

هي الدار ما بين العذيب وذيقار

عفت غير سحيم مائلات وأحجار

رسوم عفاها كل ساق وهاطل

فهنّ كجسمي أو غوامض أسراري

اقمنا حيرى سائلين فلم نجد

مجيبا سوى دمع على نُويها جاري<sup>(١٤٨)</sup>

وإذا كانت ثقافة الشاعر تمد موهبته بعناصر الديمومة والازدهار وتمنحه القدرة على الابداع الفني ، فان شؤون حياته المتغيرة تلون شعره بطابع خاص ينسجم مع واقع حياته ، والشاعر ابن بيته ، يفيض وجدانه بمؤثراتها ، نشأ شاعرنا في بيت محاط بنجد السلطان وسمو النسب وكرم المحتد ولكنه لم يثرب تربية الامراء المترفين ، بل روض على حياة الفرسان الكادحين والعلماء

(١٤٦) الديوان ، ورقة ٢٩ .

(١٤٧) اعيان الشيعة ٢٤٦/٣ .

(١٤٨) الديوان ، ورقة ١٤٦ .

الزاهدين بأشراف والده السيد خلف بن مطلب الذي تحدث عن حياته الشاعر نفسه بقوله : « كان زاهدا مرتاضا يأكل الجشب ويلبس الخشن مع أنه كان واليا اقتداء بسيرة ابيه، وكانت عبادته يضرب بها المثل، ومع ما كان عليه من الزهد والتقوى كانت شجاعته تضرب بها الامثال ، وأيامه فيها مشهورة ، ومواقفه معلومة، ولولا خوف الاطالة لعددناها، وكان ذا عزم وشدة على هجوم النوايب ونزول الحوادث ، ويتلقاها بالعزم الشديد الذي نميد له الجبال ولا يميل ، ولو عدت مناقبه ومفاخره ومآثره لكنت كتابا مفردا ، ولكننا اقتصرنا على ما أوردناه ههنا » (١٤٩) .

ترعرع شاعرنا في هذا البيت الذي أمده بالفخر وزرع في نفسه الطموح نحو المعالي ، فكان طابع شعره العام هو الفخر بمآثر أسرته والتفني بأمجاد أمته العربية ، والبطولات والمعارك وحممة الخيول وقرفة السيوف ، ومسحة الفخر هذه رافقته طول حياته ، وبسبب نزعة طموحه تعرض للنفي من قبل الحكومة الصفوية وهو في زهرة شبابه ، فكانت مناسبة مؤثرة حركت أشجانه بالام الغربة وفراق الاهل والبعد عن الوطن فجاء شعره ضيلة هذه المدة يفيض بالشكوى وينضح بالعبرة ويستغيث بالباري سبحانه وتعالى والرسول (ص) وأهل بيته طلبا للجدة والخلاص من هذه الشدة . وبعد توليه حكم لاقليم كانت قصائده تطفح بوصف المعارك التي خاضها ضد الخارجين عليه .

ان الاغراض التي طرقت الشعر علي بن خلف تأثرت الى حد بعيد بظروف حياته وميوله ونزعاته وثقافته ، فنظم في الفخر والشكوى والدين والتسبب ، ولكنه لم ينظم في المديح .

وحافظ على التقاليد الفنية المعروفة في بناء القصيدة العربية بتعدد الغرض وجزالة الاسلوب ، واختلف كثيرا عن شعراء عصره الذين أفرضوا في المحسنات

(١٤٩) اعيان الشيعة ٢٥/٣٠ .

اللفظية والبديعية ، وكان شغوفا بالبيان العربي بعيدا عن التكلف يسير مع البديهة وينحو منحى أهل الطبع .

### ٣ - شهاب الدين الموسوي :

#### اسمه ونسبه وكنيته :

هو أبو معتوق شهاب الدين بن أحمد بن ناصر بن حوزي بن لاوي بن حيدر بن المحسن الموسوي الحويزي<sup>(١٥١)</sup> ، وهو من السادة أمراء الحويزة (١٥١) .

وقد ورد خلاف في اسمه ، فذكر ابن شدقم أن اسمه شهاب الدين نصر بن حوزي بن لاوي<sup>(١٥٢)</sup> . . . . ، بينما أبنه السيد معتوق الذي جمع ديوان والده لم يزد شيئا على تسمية شهاب الدين الموسوي في مقدمة الديوان الذي جمعه بعد وفاة والده ، فقال : أما بعد فيقول العبد المحتاج الى رحمة مولاه القوي معتوق بن شهاب الدين اموسوي<sup>(١٥٣)</sup> .

وقل صاحب الطليعة : ان اسمه شهاب الدين أحمد بن ناصر بن حوزي بن لاوي بن حيدر المحسن أبو معتوق<sup>(١٥٤)</sup> . وعالج السيد محسن الامين العاملي هذا الاختلاف في اسمه فقال : « هو شهاب الدين بن احمد بن ناصر بن حوزي بن لاوي بن حيدر بن المحسن الموسوي الحويزي أبو معتوق ، وان اسقاط ( ابن ) قيل احمد سهوا من الناسخ تتطابق النسخ على أنه ابن احمد<sup>(١٥٥)</sup> » ويعتمد السيد الامين في ذلك على كتاب ملحق السلافة لابن

- 
- (١٥٠) اعيان الشيعة ج٣٦ / ص١٣٤ ، الغدير ج١١ / ص٣٠٧ .
  - (١٥١) ادب الطف ج٥ ص١٢٩ .
  - (١٥٢) تحفة الازهار ج٣ ورقة ١٣٤ .
  - (١٥٣) مقدمة ديوان شهاب الدين الموسوي ص٢ .
  - (١٥٤) الطليعة ج١ ورقة ١٦٨ .
  - (١٥٥) اعيان الشيعة ج٣٦ ص١٣٤ .

معصوم وكتاب اسمه الانوار لمؤلف مجهول<sup>(١٥٦)</sup> أما اسمه الذي ورد على غلاف الديوان فقد وقع فيه تحريف حيث سمي بـ ( ديوان ابن معتوق ) \* والصحيح هو ( ديوان أبي معتوق ) ، وقد علق السيد محسن الامين على هذه التسمية فقال : « اشتهرت تسمية ديوان ابن معتوق ، والصواب ديوان أبي معتوق ، لانه ليس في اجداده من اسمه معتوق ، فكأنه كان يسمى في الاصل ديوان أبي معتوق ثم قيل ابن معتوق ، لانه أخف على اللسان<sup>(١٥٧)</sup> هذا اذا علمنا انه ( معتوق ) هو الذي جمع ديوان أبيه كما جاء في مقدمة الديوان<sup>(١٥٨)</sup> .

**نشأته وحياته :**

**ولادته :**

ولد شهاب الدين الموسوي في سنة ١٠٢٥ هـ ، بمدينة الحويزة موطن آبائه<sup>(١٥٩)</sup> .

وبهذه المدينة ترعرع وتعلم ، وكان في نشأته فقيرا<sup>(١٦٠)</sup> ضعيف الحال حتى رعاه أمراء الحويزة وبالأخص منهم علي بن خلف وبهذا الشأن يقول ابن معصوم : « لم يزل يحب ويضع ، والدهر يرفع منه ويضع ، حتى أنقذه الجد من يد التلف ، باتصاله بالسيد علي بن المولى خلف ، فبؤه رجب جده ، وقصر على ساحته مدائحهم إلى أن توفي » .<sup>(١٦١)</sup>

- (١٥٦) المصدر السابق ج٣٦ ص١٣٤ .
- (١٥٧) المصدر السابق ج٣٦ ص١٣٦ .
- (١٥٨) مقدمة الديوان ص٢ .
- (١٥٩) أعيان الشيعة ج٣٦ ص١٣٦ .
- (١٦٠) الوسيط في الادب العربي ص٣١٥ .
- (١٦١) اعيان الشيعة ج٣٦ ص١٣٥ .

وذكر السيد معتوق بن شهاب الدين في مقدمته لديوان أبيه المصاعب التي واجهت والده في حياته ، ورعاية الامير علي بن خلف له فقال : « وقد كان والدي رحمه الله . . . مع شغفه بهذه الصناعة في تلك الايام واشتهاره بين الخاص والعام ، لم تسكن تلك الخرائد خرد الترسيف ، ولم تسك هاتيك الفرائد بسط التاليف ، فتولنت سباسب الهجران وخيمت عليها عناكب النسيان ، وكان يعوقه عن ذلك ما لحق ذلك الزمان من الفساد ، وما اعترى فيه هذه الصناعة من الكساد ، مع فرق بال اجتمع عليه ، وتشتت حال احتوى عليه . ما برج الدهر بتقويت مآربه ، وتكدر مشاربه ، على طرف الاضرار كما هو ديدنه مع الاحرار وذوي الاخطار الى أن قام بسب من دانت لدولته الايام . . . المؤيد بالرحمن أبو الحسن السيد علي بن المولى كمال الدين السيد خلف . . . فامتطى غارب الزمان فأصبح في أمان من الحرمان ، وأولاه مولاه بحصول الاماني واعتنى بتأديبه وكان له كالمعلم الثاني . حتى ذكت فضرته وسلمت بصيرته وحسنت سيرته وأتى بالبديع من المعاني وأحله من المباني . . . » (١٦٢) .

عاصر شهاب الدين الموسوي ثلاثة من الحكام المشعشين أولهم منصور بن مطلب الذي حكم بين عامي ١٠٤٤ - ١٠٥٣ هـ ، وثانيهم بركة بن منصور الذي حكم الاقليم بين عامي ١٠٥٣ - ١٠٦٠ هـ ، وثالثهم علي بن خلف الذي حكم بين عامي ١٠٦٠ - ١٠٨٨ هـ .

مدح الشاعر هؤلاء الحكام ، بقصائد عديدة ، وفي معظمها يشير إلى عمق علاقته هؤلاء الحكام وفضلهم عليه ورعايتهم له ، وكان علي بن خلف ومدوحه الاثير ، وعلى مدحه أوقف معظم شعره ، حتى عدّه مصدر إيجائه ومبعث قريحته لحسن سجاياه ورفيع خصاله ، ومن شعره في الامير منصور :

(١٦٢) مقدمة ديوان شهاب الدين الموسوي ص ٣ - ٤ .

مولاي لا برحت يمينك هامية  
على الموالين في غيِّث الندى الهطل  
أمطرتنا خلعا حتى ظننت بها  
قد أمطرتنا عيون الوبل بالبدل  
شكرا لصنعك من غيِّث همى فبدا  
روض الحرير عنى الاجسام والمقل (١٦٣)

وقال في الامير بركة وقد عدّه مصدر رزقه وعيشه :

لولا حيا كفيك ما حيا الحيا  
روضي ولا ساحت بطاح معيني  
كلاّ ولا نلت النعيم ولا نجت  
روحي العزيزة من عذاب الهون  
بلغت مدى الاقصى لديك مصالبي  
وأصابت الغرض البعيد ظنوني (١٦٤)

وله فيه أيضا :

قسما بهم وبجدهم أني لهم  
لسليم قلب وده لا يسرق  
إحسان والدهم تملك عاتقي  
فأناله الرق الذي لا يعتق

---

(١٦٣) الديوان ٢٥ .

(١٦٤) الديوان ٢٧ .



مولى بخدمته تشرف عبده  
وتهذب أخلاقه والمنطق

منها اكتسبت فصاحتي فخلعتها  
ملكاً له وماله لا تسرق

فاذا بهم قلت المديح فأنهم  
من مال والدهم عليهم أشق (١٦٥)

وعلاقته بعلي بن خلف تتجاوز حدود التصور لمبالغته في مدحه ، ومن  
مدائحه فيه قوله واصفا رعاية الأمير إياه :

كريم لديه زدت قدرا ورفعته  
وتكرمة والحرّ للحرّ يكرم

فلي كلّ حين منه لطف مجدّد  
ولي كلّ يوم من أياديه أنعم (١٦٦)

وله يفخر بموهبته الشعرية التي أوقفها لخدمة لأمير :

بل الرحمن علّمني المعاني  
وأوحاها إلى فلمي ونوني

فكم قوم لديك ترى محلّي  
فتغبطني وقوم يحدوني (١٦٧)

وله يتودّد الى الأمير بذكر سجاياه الفاصلة ، وحسن أياديه :

١٦٥) الديوان ص ١٦٤ .

١٦٦) الديوان ص ٦١ .

١٦٧) الديوان ص ٩٠ .

مولاي لم أهد القريض إليك من  
طمع ولا بي عن عطاك نرفع  
لكنني قد خنت يسرق دراهم الـ  
متشاعرون وفي سواك يضيع  
وهواك ألباني لذلك والهوى  
سحر به ينشأ القريض ويصنع  
فاستجلبها بكرا يقلدها الثنا  
بالدر منه وبالحرير يلمع  
عذراء قد زفت ليك وإنما  
منها الوصال على سواك ممتع  
قد طرزت بسني مدحك بردها  
فكأنما هو بالحرير مجزّع (١٦٨)

ويقول مؤكدا قوة علاقته بالامير :

وترفعت بي همتي عن مدحه  
لسوى جناب أبي الحسين العالي  
وقطعت من كل الانام علائقي  
ووصلت فيه وفي بنيه حبالي (١٦٩)

وله يشيد برعاية الامير اياه :

سمح به أفرجت عيون قريحتي  
فجرت وحل به الزمان عقالي

(١٦٨) الديوان ١٠٥ .

(١٦٩) الديوان ١٢٤ .

بنداه علمني القريض فصغته  
فأثيت فيه مرصع الاقوال  
ولهجت فيه وكان دهرًا عاطلا  
فأزنته منه بحلي خصالي  
ولفظت بعضا من فرائد لفظه  
فجعلته وسطا لعقد مقالي  
أتلو مدائحہ فيعبق طيها  
وكذا القوافي العاليات غوالي (١٧٠)

قوله يذكر أن شعره سجلّ يخلد اعمال الامير علي بن خلف :

لازلت يا غوث لي غوثا ومنتجما  
ولا برحت اليك المدح أهديه  
لولا تملككم رقيّ بانعمكم  
ماراق شعري ولا رقت مبانيه  
وأستجل من اي ظمي أي معجزة  
تخلد الذكر في الدنيا وتقيه (١٧١)

هذه النماذج الشعرية تشير من غير شك الى العناية الفائقة بالشاعر من قبل الامراء المشعشين وبخاصة الامير علي بن خلف . حتى انه ليصدق عليه لقب شاعر الامارة في عصره .

(١٧٠) الديوان ١٢٦ .

(١٧١) الديوان ٨٢ .

ولم تنحصر حياة الشاعر في إقليم الاحواز بل تعداه الى مناطق اخرى.  
فكان يتردد على العراق ، وبالاخص منه مدينة البصرة ، وكان له فيها داراً (١٧٣)  
وله مدائح في أمرائها من آل أفراسياب (١٧٣) .

#### وفاته :

توفي الشاعر شهاب الدين الموسوي يوم الاحد لاربع عشر خلون  
من شوال من السنة السابعة والثمانين والالف للهجرة وله يومئذ من العمر  
اثنان وستون سنة ذكر ذلك ابنه في مقدمة لديوان أبيه (١٧٤) .

#### ثقافته :

لم يذكر احد من الذين ترجموا لحياة الشاعر أي مؤلف ينسب اليه  
ولكنهم أشادوا بمكاته الادبية والثقافية من خلال شعره . إن الشذرات  
العلمية والادبية التي رصع بها هذا الاديب شعره تنم عن مستوى ثقافي رفيع  
والملم واسع بعلوم وآداب متنوعة ومن مصادر متعددة ، تجمع بين القرآن  
الكريم والحديث الشريف والتاريخ والشعر واللغة والحكمة وغيرها من  
العلوم التي وشى بها أسلوبه وعضد تعبيره ، نذكر منها على سبيل التمثيل  
لا التفصيل أثر تلك الثقافة في شعره :

فمن أثر القرآن الكريم في شعره قوله :

هم العدا بذهب النور منه وما

يظنون نورا يريد الله يظهره

يبغون محو اسمه من صحف منصبة

والله في لوحه المحفوظ يبره (١٧٥)

(١٧٢) الديوان ٢٢٥ .

(١٧٣) ينظر الديوان ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ١٠٥ .

(١٧٤) مقدمة الديوان ص ٤ .

(١٧٥) الديوان ٤٠ .

وقوله أيضا :

تزاور عن خبائه فثم شمس  
تبلّج حولها فجر النصال (١٧٦)

وقوله :

لو فاض طوفان نوح من ندى يده  
لما نجا منه بالالواح والدسّر (١٧٧)

وقوله :

همّوا باطفاء نور المجد منك فلا  
فتم فيك ويأبى الله ما طلبوا  
فكلما أوقدوا نارا بها احترقوا  
وأحدثوا الحرب فيهم يحدث الحرب  
أخزاهم الله أنى يوفكون ولو  
حازوا الهدى لطريق الافك ما ارتكبوا (١٧٨)

وقوله :

وبتنا كلانا في العفافة والتقى  
أنا يوسف وهي الكريمة مريم (١٧٩)

ففي الايات السالمة تعابير فرآنية كريمة ترتبط بحيثيات ومناسبات.  
تناولها القرآن الكريم وثقف بها الشاعر مما يدل على كثرة قراءته ودراسته.  
• للقرآن الكريم •

• (١٧٦) الديوان ٤٩ •

• (١٧٧) الديوان ٤٩ •

• (١٧٨) الديوان ١١٧ •

• (١٧٩) الديوان ٥٩ •

ومن أثر ثقافته النحوية قوله :

مهتف القدّ لنوي النطاق حوى

معنى كبحذوف نحوي يقدره

مجرّد الخدّ من شعر يدب به

خال الى المسك منسوب مصغره

للحتف في جنه الساجي مضارعه

لذلك أشتق من ماضيه مصدره (١٨٠)

وقوله :

عملت الجزم بي وخفضت مني

محلّ النصب ثم رفعت حالي (١٨١)

وقوله :

يعدّي فعال المكرمات بنفسها

الى آمليه لا يجرّ الوسائل

مضى فعله المشتق من مصدر العلا

فصح له منه اشتقاق اسم فاعل (١٨٢)

وقوله :

ملك إذا حدث الزمان لنا فضى

أمضى مضارعه بصيغة أمره (١٨٣)

• (١٨٠) الديوان ٣٧

• (١٨١) الديوان ٤١

• (١٨٢) الديوان ٥٦

• (١٨٣) الديوان ٧٢

ومن أثر ثقافته التاريخية قوله :

حتى بدا كسرى الصباح وأدبرت

قوم النجاشي عن عسكر قيصر (١٨٤)

وقوله :

ولا برحت لك العلياء دارا

ومتّعك الزمان بملك دارا (١٨٥)

وقوله :

ان كان من فتح عمورية بقيت

ذرية من بنيه أو عشيرته (١٨٦)

وقوله :

فوق الخصيب محلّ رفعته

وبه الحويزة دوها مصر (١٨٧)

أما أثر ثقافته الأدبية بالشعر والنثر فديوانه الغارق في بحر من البديع والصناعة اللفظية خير دليل على تلمذة صاحبه لاساتذة كبار في هذا الفن مثل مسلم بن الوليد وأبي تمام وابن المعتز وأضرابهم .. فاستفاد من الفاظهم ، وتأثر بأساليبهم ، وأغنى موهبته من شعرهم ، ومن مظاهر تأثره بالشعراء السابقين معارضته عددا من قصائدهم بقصائد نظمها على غرارها وتضمين قصائده بعبارات أو مصارع من قصائدهم ، ومن ذلك قوله معارضا قصيدة ابي نؤاس في مدح الخصيب والتي مطلعها :

(١٨٤) الديوان ٢٧ .

(١٨٥) الديوان ١٧٨ ، وهو يشير الى ( دارا ) احد ملوك الفرس ، .

(١٨٦) الديوان ٢٠٤ .

(١٨٧) الديوان ١١٣ ، والخصيب احد ولاة الدولة العباسية في عصر الرشيد على

مصر .

يا منّة أفتها السكر  
ما ينقصني منّي لها الشكر (١٨٨)  
فقال مادحا علي بن خلف :

يا منّة لذّ بها السكر  
لا ينقصني منّي لها الشكر  
فلق الدجى بعمود الفجر  
وبكى النّدى وتبسم الزهر  
وتنفس النسرين عن عقب  
منه بأذيال الصبّا عطر (١٨٩)

وله معارضا قصيدة أبي تمام في رثاء محمد بن حميد الطوسي والتي مطلعها :  
كذا فليجل الخطب وليفدح الامر  
فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر (١٩٠)  
فقال في رثاء السيد خلف بن مطلب :

مضى خلف الأبرار والسيد الطهر  
فصدر العلى من قلبه بعده صفر  
وغيب منه في الثرى نير الهدى  
فغارت ذكاء الدين وانكسف البدر  
ومات النّدى فترثه ألسن الثنا  
وليت الوغى فلتبكه البيض والسمر (١٩١)

- 
- (١٨٨) ينظر كنز الاديب ٥/ورقة ٢٧٣ .
  - (١٨٩) ديوان شهاب الدين الموسوي ١١١ .
  - (١٩٠) ديوان أبي تمام ص ٣٢٨ .
  - (١٩١) ديوان شهاب الدين الموسوي ٢١٧ .



وعارض قصيدة ابن الرومي في رثاء ابنه الاوسط والتي مطلعها :  
بكاؤكما يشفي وان كان لايجدي  
فجودا فقد أودى نظيركما عندي (١٩٣)

فقال يرثي السيد ناصر بن محسن :  
هوى الكوكب الدرى من أفق المجد  
فتبا لقلب لا يدوب من الوجد  
وتعسا لعين لا تفيض دموعها  
فقد غاض بحر من ملوك بني المهدي  
تداركه كسف الردى بعد تمه  
فمال وحالت دونه ظلمة اللحد (١٩٣)

#### آراء العلماء فيه :

نوه عدد من العلماء والمفكرين بمكانة شهاب الدين الموسوي الادبية فقال ابنه-  
السيد معتوق وهو من كبار الادباء : « كان والدي .. ممن منحه الله من  
الملكة الشعرية حظا وافرا ، وسبق بحلبة هذا الفن من تقدمه وان كان آخره  
ولم يزل رحمه الله سائحا في وديانه وفياته ، سابحا في بحاره لالتقط رواسيه  
وقوافيه ، محبا لانشاده واستماعه ، مكبا على انشائه واختراعه ، سيما أيام  
الشمسية فكم أتى فيها بأشياء عجيبة من قصائد كالأخرايد في بنائها ، ومقاطع  
كالغرائد في صفتها ، يقول عند سماعها أولو الاباب : ما سمعنا بهذا في الملة  
الآخرة ان هذا شيء عجاب » (١٩٤) .

(١٩٢) ديوان ابن الرومي .

(١٩٣) ديوان شهاب الدين الموسوي ٢٢٢ .

(١٩٤) مقدمته للديوان ص ٣ .

وقال ابن شدقم : « كان سيديا جليلا حسن الاخلاق كريم الاعراف  
فصيححا أدييا شاعرا » (١٩٥) .

وقال صاحب كنز الاديب : « شهاب فضل تلالأت في سماء الادب أنواره  
فسمما فخرأ بارتفاع مكانه على اقراءه ، وروض نبل صدحت بما يطرب السمع  
أطيأره من بديع النظم بفنون الالخان على أفنائه » (١٩٦) .

وقال صاحب الوسيط فيه : « شاعر العراق في عصره وسابق حلبته في  
رقة شعره . . . . . ويتماز شعره بالرقة وكثرة الاستعدادات والتشبيهات حتى  
لتكاد الحقيقة تهمل فيه جملة » (١٩٧) .

وقال الشيخ محمد السماوي : « كن فاضلا يضم الى العلم الفضل الجب  
ويضيف في شعره اللفظ السهل الى المعنى الجزل ، وكان ادبيا يتاجر بسوق  
الرقيق شعره الحر ، وينظم بالسلك الدقيق تمام الدر الى انسجام ورقة  
ولطف » (١٩٨) .

وقال صاحب الاعيان فيه : « انه كان عالما فاضلا شاعرا ماهرا أدييا  
مشهورا له ديوان شعر جيد مشهور ، أكثره في مدح السادات المشعشعية (١٩٩) .  
وقال الاديب عباس العزاوي : « عرفنا في رجال عصره في الادب والسياسة  
والعلوم ، وابدى تجديدا وطرق معاني ، فزادت الرغبة فيه ، وذاع بين الناس  
هنا وهناك ، فبلغ من رفة المعنى وسلاسة الاسلوب مانال الرغبة الساحقة ومكدة  
شعره كبيرة ، لاسيما مايتعلق بتاريخ الوقائع في البصرة وفي الاحساء مم  
يكشف عن صفحة من تاريخهما ، كما أن ديوانه اكنسب شيوعا في الاوساط  
الادبية ولايزال منتشرا لاسبب لذلك الال تفوقه . . » (٢٠٠) .

(١٩٥) تحفة الازهار ج٣ ورقة ١٢٤ .

(١٩٦) كنز الاديب ج٥ ورقة ٢٧٣ .

(١٩٧) الوسيط الاديب العربي ص٣١٥ .

(١٩٨) الطليعة ورقة ١٦٨ .

(١٩٩) اعيان الشيعة ج٣٦ ص١٣٦ .

(٢٠٠) تاريخ الادب العربي في العراق ، ج٤ ، ص٢٥٤ .

## شعره :

ديوانه : للشاعر شهاب الدين الموسوي ديوان شعر مطبوع ، وأعيد طبعه مرات عدة ، ولكن طبعته في ١٨٨٥ المشكلة بإشراف المعلم سعبد الشرتوني اللبناني تعد أجدود الطبعات ، ولم يطبع بعدها مرة أخرى .

ان الشاعر لم يوفق في جمع ديوانه ، فقد أدركته المنية قبل أن يحقق ذلك ، فتولى مهمة جمعه ابنه معتوق بأمر من الامير علي بن خلف ، ولهذه الناحية : أشار السيد معتوق في مقدمة الديوان فقال : « وقد رقم تلك السواح ودونها . ووسم منها المدائح باسم مولاه وعنوانها وقد هم أن يلحق ماظفر به من قصائده السابقة ، ويجمع معها من شوارد مقاطعيه الفائقة ، لكن الدهر لم يزل ييوب له شعاب الاحتيال ، ويجدد له أنياب الاعتيال ، حتى أوردته موارد المنية وحال بينه وبين هذه الامنية ، ففضى نحيبه ، ولقى ربه . . . . . فأدركني عند ذلك سيدي المذكور ، وألبسني بلطفه حلة السرور ، وطوقني بمنايح أثقلت عنقي من فوادح كادت تأتي على آخر رمقي ، وأمرني بتدوين مالوالدي من الشعر ولم يرد من ذلك الا الاعتناء بي وبقاء الذكر الجميل لأبي ، فجزيت بره بالثناء الجميل والدعاء الجليل ، وتلقيت أمره بالقبول ، ورتبته على ثلاثة فصول ، الاول في المدائح ، الثاني في المراثي ، الثالث في أشياء متفرقة من مقاطيع ودوييت وبنود ومواليات » (٢٠١) .

وبناء على ماتقدم ان جامع الديوان تصرف في ترتيب قصائده حسب الاغراض والفنون ، وورد ما يشير ضياع عدد من قصائده في حياة الشاعر نفسه وبعد وفاته ، وهو ما يؤكد فقدان الموازنة بين عدد قصائد المديح وغيره من الاغراض وما المح اليه جامع الديوان (٢٠٢) ، ففي مدح الرسول (ص) وأهل بيته نجد ثلاث قصائد فقط في عصر شغل المديح الديني أكثر جهد الشعراء المعاصرين

(٢٠١) مقدمة الديوان ص ٤ ، ٥ .

(٢٠٢) انظر الديوان ٤٧ ، ٢٣٩ .

له ، ثم أن قائمة ممدوحيه تشير الى التركيز على مدح الامير علي بن خلف بشكل أستحوذ على ثلثي شعره فقد مدحه بثلاثين قصيدة في الوقت الذي، وردت ثلاث قصائد لمدح الامير منصور وست قصائد مدح الامير بركة، وقصيدتان لمدح حسين افراسياب ، ويبدو لي أن جامع الديوان قد تصرف بما يجعل علي بن خلف هو الاثير بهذا المديح وهو المقدم على من سواه من الحكام والامراء لرعاية المذكور اياه، فحرص على تدوين مدائحه، والتساهل في مدائح غيره .

شاعريته :

كان الشاعر شهاب الدين الموسوي يحتل مكانة أدبية مرموقة بين شعراء عصره وتقدم على أقرانه لجودة شعره ومحاسن أدبه في عصر التقليد وامحاكاة والنضوب الادبي ، فلا بد من وجود مميزات فضلته على غيره من الشعراء المعاصرين له .

ان دراسة شعره توضح لنا أنه شاعر مبدع ومقلد في آن واحد ، فهو مبدع لانه أوجد فنا أدبيا جديدا لم يكن معروفا بين القنون الادبية المألوفة ذلك هو فن ( البند ) ، وبنوده على فلتها تعد من أنضج البنود ، وأكملها فنيا . وكونه مقلدا لانه سلك طريقة الشعراء السابقين لعصره ، نثق بشعرهم وتعلم اساليبهم ومعانيهم وأخيلتهم ، ولكنه اعرم بطريقة أصحاب البديع والزخرفة اللفظية ، فكان شعره غارقا بالمحسنات اللفظية والبديعية كالجناس والطباق والتشبيه والوصف وبالغ في استخدام الاستعارات والمجازات اللغوية ، وظاهرة التصنيع والزينة هذه تعم كل شعره ، وعلى اختلاف اغراضه وفنونه وبنسق متقارب ، وقد استمكنت من ذهنه فنظم بها دون كلفة أو حرج ، لانها طريقته المفضلة والمعتادة ولو في أحلك الساعات فقد أملى عنى ولده قصيدة وهو في مرض الموت لا تختلف في صياغتها وسبكها عن قصائده التي نظمها وهو في أحسن أوقاته ، ومن هذه القصيدة :

خلط الغرام الشجر في امشاجه  
فبكى فطت بكاه من أوداجه  
ودعته غزلان العقيق الى السرى  
فعدا يسارى النجم في ادلاجه  
ودعته ناحلة الخصور الى الضنى  
فكسته صفر الوشي من ديباجه (٢٠٣)

ومن شدة اعجابه وشغفه بطريقته هذه : نراه يتصرف بالالفاظ ببراعة  
تدل على تفوق ملكته ونضوج صناعته في هذا الميدان فيستخدمها كيفما يشاء  
وفي هذا المجال له فصيدة من النقط المرصوف تقرأ طولاً وعرضاً وطرذاً وعكساً  
وعلى انحاء شتى منها :

فخر الورى حيدرِ عم نائه  
فجر الهدى ذو المعالي الباهرات علي  
نجم السهى فلكيات مراتبه  
بادى السنا نيراً يسو على زحل  
ليت الشرى قبس تهمى انامله  
غيث الندى مورد أسهى من العسل  
بدر البها أفق تبدو كواكبه  
شمس الدنا صبح ليل الحادث الجلل (٢٠٤)

زيادة على ظاهرة التصنيع المقرط التي ظهر بها شعر شهاب الدين الموسوي  
هناك ظواهر اخرى تجدر الاشارة اليها منها : المبالغة .

• ديوان ١٨٨ (٢٠٣)

• ديوانه ٢١١ (٢٠٤)

:حاط مدائحہ والاغراض الاخرى التي تناولها جهالة التضخم غير المنطقي ،  
فمنح ممدوحيه من السجاياء والالقب ما يفوق حد التصور ، ووسم الاشكال  
التي وصفها بسمات لا تتناسب مع حجمها ، وتتوفر عتبرات الامثلة في ديوانه  
للدلالة على هذه الظاهرة ، منها قوله في مدح الامير بركة :

بحر تدفق بالنضار فأغرق لـ  
سبع البحار بلج زاخر مده  
أسد تشيعه النور اذا غزا  
حتّى وثقنا أنها من جنده  
لورام ذو القرنين بعض سداده  
لم يمض يا جوج غدا من سدّه  
أو حاز قوته الكليم لما دعا  
هارونه يوما لشدة عضده  
أفنى وأغنى بالشجاعة والتدى  
فمما تانا وحياتنا من عنده (٢٠٥)

وله أيضا في مدح الامير علي بن خلف :  
فالورق تشفق منه يقرها التدى  
فلذاك تلجأ في الغضون لتأمننا  
والنار من فزع الخمود بصوته  
فزعت الى جوف الصخور لتكننا  
والمزن من حسد لجود يمينه  
تبكي اسى وتظنها لن تهتنا

بطل تكاد الصاعقات بأرضه  
حذرا لصوت الرعد أن لاتعلنا(٢٠٦)  
وله أيضا في الامير علي بن خلف :  
فطن له ذهن اذا حققنه  
أبصرت نور الله في مشكاته  
يقفو ظهور الكائنات بحدسه  
فيرى وجوه الغيب في مرآته  
عيسى الزمان طيب أمراض العلا  
محيي رفاة الجود بعد مماته!(٢٠٧)

### حسن التصوير :

يمتلك الشاعر شهاب الدين الموسوي قدرة فائقة على المشاكلة بين الالوان المتنوعة ، والمزاوجة بين الصور والمناظر المتعددة التي يطرقها في شعره فعلى الرغم من استغراقه في البديع ، واغرابه في بعض المعاني ، فإنه يأتي أحيانا بأسلوب تستعذبه النفوس ، وتسترقه المشاعر لاحتوائه على الكلمات اللطيفة والتعابير العذبة كالفاظ الشوق والنسيب وأساء النبات والزهور واصناف الحيوانات والطيور ومباهج الفضاء واستنطاقه لرموز الطبيعة البديعة ، بخيال رحب ولغة فصيحة ، ومن ذلك قوله :

فما البصرة الفيحاء الا قلادة

ونحرك من دون النحور بها أخرى

وما هي الا ذات حسن تعجبت

قد اتخذت جيش الاسود لها خدرا(٢٠٨)

(٢٠٦) الديوان ص٧٦ - ٧٧ .

(٢٠٧) الديوان ص٩٦ وينظر ص: ٥٦ ، ٦٨ ، ٨٥ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١٤٥ ، ١٥٥

(٢٠٨) ديوانه ٢٠٥ .

وله أيضا :

وأشال تليذ بكل سمع  
كأنّ بضرها ضرب المثاني  
وأخلاق كروض المزن تحكي  
مباسمها ثغور الأقبوان  
خصال كاللالي نافستها  
عليه قلائد البيض الحصان (٢٠٩)

وله أيضا

ريانة وهب التباب أديمها      لطف النسيم ورقة الجريال.  
عذبت مراشفها فاصبح ثغرها      كالأقبوان على غدير زلال.  
وسرى بوجنتها الحياة فأشبهت      وردا تفتح في نسيم شمال  
وسخا الشقيق لها بحبة قلبه      فستعملتها في مكان الخال (٢١٠)

وله أيضا :

روت عن تراقبها العقود عن النحر  
محاسن ترويهما النجوم عن الفجر  
وحدثنا عن خالها مسك صدغها  
حديثا رواه الليل عن كلفة البدر  
وركب منها الثغر افراد جملة  
حكاهها فم الأبريق عن حيب الخمر (٢١١)

(٢٠٩) ديوانه ١٥٣ .

(٢١٠) ديوانه ١٢٢ .

(٢١١) الديوان ص. ٥٥ وينظر أيضا : ص ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٣

١٠١ ، ١١١ .



## وصف المعارك الحربية :

يمتلك شهاب الدين الموسوي مقدرة عالية في وصف المعارك الحربية التي خاضها ممدوحوه من أمراء وحكام الاقاليم ضد القبائل الخارجة على سلطانهم وتبرز أهمية وصفه لهذه المعارك من الناحية الموضوعية كونه تناول حدثا سياسيا عاشه الاقليم أغفله التاريخ وكشفه الادب ، اما من الناحية الفنية فتبرز مكانة الشاعر وواقعيته في التفاعل مع الحدث وموهبته في تصوير المواقف الملائمة بين رموزها ومظهارها باطار فني رائع .

يشير الى شجاعة الامير واستعداده للحرب وتهيئة الفرسان المقاتلين ثم يلتفت الى اعدائه فيصنفهم بالذعر والهرب أمام جيش ممدوحه الذي أظهر فتونا من البطولة أباد بها الاعداء وترك أجسادهم طعمة للضواري والطيور ، وفي اثناء ذلك يشير الى حركة الخيل وتخالف الرماح والسيوف ومبارزة الشجعان ومناورات الابطال ، فيجسم صور المعارك على نحو مثير . ومن ذلك قوله في الامير علي بن خلف :

أخو همم يستغرق الدرع جسسه  
ومن عجب أن يفرق البحر بالكسّر  
تكاد الرماح التسم وهي ذوابل  
براحته تهتز بالورق الخضر  
فكم من يسوت قد رماها بخطبه  
فأضحت ومنها التظم كالخطب النثر  
فلله يوم الكرخ موقفه ضحى  
وقد سالت الأعراب بالجحفل المجر  
أنوه يمدون الرقاب تظاولا  
فأضحوا ومنهم ذلك المدد للجزر

سطوا وسطا كالليث يقدم فتية  
يروون عوان الحرب في صورة البكر  
وفرسان موت يقدمون الى الوغى  
إذا جمحت أسد النزأل عن الكر (٢١٢)

### الاعراب :

يحتاج مطالع ديوان شهاب الدين احيانا الى استعمال المعجم لمعرفة معاني كثير من الالفاظ غير المألوفة في الاستعمال ، ويحتاج ايضا الى وقمة تأمل لاستيعاب مضامين بعض الابيات ، وهذا ليس باستغرب لشاعر معرم بالبديع وغارق في الاستعارة يشغل ذهنه في حشد الكلام المنسق واللفظ المزخرف في أي غرض ينظم فيه من ذلك قوله :

وسرت أساور طرنيه فغوترت (٢١٣)

في الخصر منه وأنجدت في نهده (٢١٤)

وقوله :

ومقرطق (٢١٥) كافر فجر جينه

يشقّ عنه ظلام عنبر جمده (٢١٦)

(٢١٢) ديوانه ٥٢ - ٥٣ ، وينظر ١٤٦ ، ١٤٧ ، ٢٠٢ .

(٢١٣) الطرن : ضرب من الخز . اللسان ( طرن ) .

(٢١٤) الديوان ٣٠ .

(٢١٥) جاء في اللسان (قرطق ) : جاء الغلام وعيله قرطق أبيض أي قباء ، وهو تعريب .

(٢١٦) ديوان .

وقوله :

حتى جلت شفق الدّجى وتوقدت  
في أبنسي<sup>(٢١٧)</sup> الليل شعلة زنده<sup>(٢١٨)</sup>

وقوله :

فلکم رشفت علی زمرّد روضه  
زمن الشباب عقيقه الزرجون<sup>(٢١٩)</sup>  
بشر یریک البحر تحت ردائه  
والبدر فوق سريره الموضوعون<sup>(٢٢٠)</sup>

ففي معاني الايات المذكورة أكثر من احتمال ، وأن عددا من كلماتها  
بحاجة الى توضيح ، زيادة على ذلك ثقلها على الاسماع .  
والظاهر ان اسلوب شهاب الدين في الاغراب والصناعة اللفظية والاستعارة  
والتشبيه وغيرها من وسائل التجميل الفني محببة جدا الى نفسه ، ويعدها  
ميزة يتفضل بها على غيره من الشعراء ، لانه شاعر أصيل يطرق المعاني الرفيعة  
وهذا المعنى يقول :

واستجّل درّ قریض کاد فی حکم  
نظم البديع بیان المرء يسحره<sup>(٢٢١)</sup>

- 
- (٢١٧) بنس : أسرع في مشيه ، والبنس محرّكة الفرار من الشر والابناس الفرار  
من السلطان تاج العروس ( بنس ) .  
(٢١٨) الديوان ٣٠ .  
(٢١٩) الزرجون : الماء الصافي يستنفع في الجبل عربي صحيح . والزرجون  
بالتحريك بالتحريك الكرم اللسان ( رجن ) .  
(٢٢٠) الديوان ٣٠ ، الموضوعون : وضم الشيء وضنا فهو موضوع ووضين : نبي  
بعضه على بعض وضاعفه ، ويقال وضم فلان الحجر والاجر بعضه  
على بعض اذا اشرجه فهو موضوع . والموضوع نسح السرير وأشباهه  
بالجوهر والثياب ، وهو الموضوعون اللسان ( وضم ) .  
(٢٢١) الديوان ٤٠ .

ويقول أيضا :

فلي وعظ أشدّ من الرواسي  
ولي غزل أرقّ من الشمال  
أنا الهادي إذا الشعراء هاموا  
بوادي الشعر في ليل الضلال  
مجلي السابقين إلى المعاني  
وفارس بحثها يوم الجدل  
تدل لدى التشيد بنات فكري  
على أذني وتسيني فعالي (٢٢٢)

وله أيضا :

أنا ابن جلا القريض متى سككتم  
وطلاع الثنا أفتعرفوني  
خذ الألواح من زبر القوافي  
فسخنن ترجمة اليقين (٢٢٣)

وقال أيضا :

بيوت شعر بناها الفكر من ذهب  
سكانها حور عين من معانيها (٢٢٤)

وله أيضا :

أستجل بكر ثنا فصحة لفظتها  
عبثت بحكمتها بسحر البحثري  
لو يعلم الكوفي بها لم يزدرى  
أو يشعر الطائي بها لم يشعر (٢٢٥)

- 
- (٢٢٢) الديوان ص ٤٢ .
  - (٢٢٣) الديوان ص ٩٠ .
  - (٢٢٤) الديوان ص ٨٢ .
  - (٢٢٥) الديوان ص ٢٩ .

## الباب الثاني الفصل الاول

النثر  
حاله  
انواعه  
اغراضه الفنية



## حالة النشر

أشرنا فيما سلف الى الحالة التي انتابت بلاد الرافدين وبضمنها اقليم الاحواز بعد زوال الخلافة العباسية من بغداد وسيطرة التتر ومن بعدهم التركمان والفرس ثم العثمانيون ومارافق ذلك من حروب وقتن واضطرابات وخراب في أحوال البلاد كافة ومن بينها الثقافة والادب حينما أصبحت العربية غريبة في بلادها وحلت بدلا عنها اللغات التتية والفارسية والتركية وكانت اللغة العربية ( لغة الدين حسب )<sup>(١)</sup> فخدمت الثقافة وركد الادب نثره وشعره وقد أشار عدد من الباحثين الى حالة النثر في تلك العصور فقال المرحوم مصطفى جواد يصف حالة النثر في العصر المغولي ( أما النثر فقد أصابه ضعف شديد في الجوهر والمظهر لانه صناعة لفظية وليس لها مما للشعر من القوة العاطفية والشيوخ والهوى المجتمعي فالدولة الايلخانية ما استعملت اللغة العربية الا في أمور العراق وشيء من المراسلات مع الاقطار الاسلامية كمصر

(١) الادب العراقي في العصر المغولي / مجلة المجمع العلمي العراقي م/٣/ج٢/

١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م ، ص ٢٢٧

والشام فكان النثر مستعملا في أهون أساليبه وأقربها الى لغة العامة وقد حلت اللغة الفارسية واللغة المغولية مكان اللغة العربية في أكثر بلاد الشرق الاوسط» (٢)

وقال المرحوم عباس العزاوي عن العهد الجلائري :

« كان المتسلط قد أشغل الامة بنفسها فعادت لا تنتفت الى العلوم والاداب أو ألهيت عما يفيد ... وأهملت العربية وآدابها » (٣)

وقال عن العهد التركماني : ( فلا توجد مزايا لهذا العهد اكثر من خمون الحركة الادبية لعدم المشجع والمناصر ولعدم الالتفات بل الاهمال والترک ) (٤) .

وقال عن العصر العثماني : ( نرى الثقافة ... كأنها قد غارت وطمست معالمها وزادت من اليبس فلم نجد من الامثلة ما يؤدي الخدمة ولو بنماذج محدودة .. ) (٥) .

ويشير المرحوم محمد علي اليعقوبي الى صراع الفرس والترک على العراق وما خلفه من أثر سيء على الثقافة والادب فيقول : ( إن تلك الحوادث المؤلمة أدت الى القضاء على روح النهضة العلمية وشل يد الحركة الادبية فتضاءلت أصوات العلماء وخمدت قرائح الادباء فلا تكاد تسمع يومئذ للعربية وآدابها صوتا ) (٦) .

وقال الاستاذ منير بكر : ( عانى النثر في الفترة الاولى من الحكم العثماني ما عاناه الشعر من الجمود والتأخر فكان يتخبط في آفاق ضيقة

(٢) المصدر السابق م ٣ / ج ٢ ص ٣٢٧ .

(٣) تاريخ الادب العربي في العراق ج ١ / ص ٢٦٧ .

(٤) المصدر السابق ج ١ / ص ٢٧٦ .

(٥) تاريخ الادب العربي في العراق ج ٢ / ص ١٨٠ .

(٦) الببليات / المقدمة .



ومحدودة كالتهنئة بولده والعودة من الحج والتعزية بموت عزيز أو عتاب واعتزاز إضافة الى المدح لمن يدهم الحل والربط من الولاية تقرباً لهم أملاً في عطاياهم بمقالات مسرفة في آفاق المحسنات البديعية وتزييق اللفظ والاهتمام بالسجع<sup>(٧)</sup> .

وقال الاستاذ علي الزبيدي : ( ان الادب العربي كان في انحسار وتراجع وجذب وجمود وعجز عن التطور والتجديد وانه تخلف كثيراً عن عصور الازدهار السابقة وان هذا الحكم ينطبق على العصور المتأخرة كلها )<sup>(٨)</sup> .

وكنا قد ذكرنا أن التاريخ السياسي والثقافي لاقليم الاحواز بدأ يأخذ طابعاً خاصاً بالاقليم نفسه بعد تأسيس الحكم العربي المشعشي بقيادة محمد بن فلاح الواسطي المشعشي في منتصف القرن التاسع الهجري ( منتصف الخامس عشر الميلادي ) اذ تمتع الاقليم بالاستقلال السياسي عن النفوذ التركماني والفارسي والعثماني وعمته نهضة واسعة في شتى مجالات الحياة من بينها الحالة الثقافية والادبية فقد بدأت حركة الانتعاش الفكري بسيطة ثم أخذت تنمو وتتسع في المعارف والشعر والشرف صبغ عدد كبير من العلماء والادباء والمصنفين اتخذوا من التراث العربي الاسلامي شرعةً ومنهجاً يقتدون به ويسيروا على منواله وينهلون من ذخائره وصبغ للعلم والادب دور في حياة الاقليم ومكانة الادباء والمكبرين رفيعة . وحمت لنا كتب التراجم أسماء عشرات من الكتاب والنثرين اقترنت اسمائهم بالعديد من المؤلفات والمصنفات في مختلف أبواب المعرفة وفي أثناء البحث في نثر الاحوازيين في القرن الحادي عشر الهجري ( السابع عشر الميلادي ) وما بعده نلت ان هناك نثراً على درجة راقية من الالتزام بقواعد البلاغة وأصول الكتابة وفصاحة اللغة ومدته الاسلوب يسير في خطين متوازيين هما النثر العسقي والنثر الادبي وكان كتاب

(٧) اساليب المقالة وتطورها في الادب العراقي الحديث ص ٤٢ .

(٨) مجلة كلية الاداب / عدد ٢٦ / ١٩٧٩ / ص ٥٠١ .

الاحواز تغلب عليهم صفة الموسوعية فلا توجد حدود فاصلة بين كتاب النثر الفني وكتاب النثر العلمي والمؤلف في النحو والفقه هو نفسه يكتب في الاخويات والانشاءات والمصنف في الاصول والمنطق يؤلف في الوصف، والخطابة والمقامات . . . . الخ .

فالصفة المطلقة للنثر العلمي أو النثر الادبي غير موجودة فيهم ولكن قد تتوفر صفة الترجيح جانب على آخر فالكاتب خلف بن مطلب أغلب مؤلفاته وتصانيفه ليست لها علاقة بالنثر الفني بينما نجد أن أغلب مؤلفات ابن رحمة الحوزي نثر أدبي فني وفي الوقت نفسه تلمس توازنا وفي نثر نعمة الله الجزائري ومحمد مؤمن الجزائري بين الادب والعلم .

والنثر الاحوازي من حيث موضوعاته ينقسم الى قسمين رئيسيين :

#### اولا : النثر العلمي :

وهو النثر الذي دوت فيه العلوم العقلية والمعارف الانسانية كالفلك والكيمياء والرياضيات والطب والموسيقى والمنطق والفلسفة والنحو والتاريخ والفقه والتفسير والاصول وغيرها .

وفي دراستنا حالة الاقليم الثقافية عرفنا عددا كبيرا من العلماء والمؤلفين في شتى صنوف المعارف كانت مؤلفاتهم تعمر بها المكتبات ويقتنيها طلبة العلوم ومن أشهرهم العلامة خلف بن مطلب أو (عبدالمطلب) فقد كان « عالما فاضلا ومتكلما كاملا وأديبا ماهرا، وليبيا عارفا وشاعرا مجيدا ومحدثا مفيدا ومحققا جليل المنزلة والمقدار »<sup>(٩)</sup> .

ألف في الفقه والحديث والتفسير والمنطق والاصول والنحو وعلم الكلام وغيرها ومن تأليفه القيمة :

(٩)روضات الجنات / ج٣ / ص ٢٦٥ .

- ١ - سبيل الرشاد في النحو والصرف والاصول وأحكام العبادات .
  - ٢ - خير الكلام في المنطق .
  - ٣ - مظهر الغرائب في شرح دعاء عرفه .
  - ٤ - النهج القويم في كلام أمير المؤمنين جمع فيه مافات نهج البلاغة .
  - ٥ - المودة في القربى في فضائل الزهراء .
  - ٦ - الحجّة البالغة في الكلام والامامة .
  - ٧ - رسالة الاثنا عشرية في الطهارة والصلاة .
  - ٨ - الحق اليقين في المنطق والكلام .
  - ٩ - سفينة النجاة في فضائل الائمة الهداة .
  - ١٠ - البلاغ المبين في الاحاديث القدسية .
  - ١١ - رسالة دليل النجاح في الدعاء .
  - ١٢ - حق اليقين في الكلام والسلوك .
  - ١٣ - رسالة في النحو .
  - ١٤ - البرهان في الامامة .
  - ١٥ - كتاب في فضائل الامام علي .
  - ١٦ - كتاب في الحديث .
- وغيرها من الكتب والرسائل (١٠) .

وكان الشيخ علي بن الحسين بن محي الدين آل أبي جامع « عالما موسوعيا له مشاركة جادة في كثير من العلوم الاسلامية والعربية . . وكان جهم النشاط متواصل العمل في التأليف منذ شبابه الباكر حتى شيخوخته فأوائل مؤلفاته في العقد الاخير من القرن الحادي عشر للهجرة وأواخرها في العقد الرابع من القرن الثاني عشر للهجرة وخلال ذلك وهي فترة تدنو من خمسين عاما كانت مؤلفاته تتعاقب . . . » (١١)

(١٠) أعيان الشيعة / ج ٣٠ / ص ٢٢ - ٢٨ ، الغدير / ج ١١ / ص ٣١٥ .

(١١) الحالي والماتل / ص ٥٧ .

وألفت في التفسير والفقه والاصول والبلاغة والمنطق والرياضيات  
والفلسفة والنحو والشعر والنثر (١٢) .

ومن أشهر مؤلفاته :

- ١ - الوجيز في التفسير .
- ٢ - توقيف السائل الى دلائل المسائل في الفقه .
- ٣ - الافادة السنية في مهم الصلاة اليومية .
- ٤ - تحفة المبتدأ في المنطق .
- ٥ - إرشاد المتعلم في المنطق أيضا .
- ٦ - شرح حاشية المولى عبدالله على مبحث التصديقات .
- ٧ - رسالة في أن النسبة ثلاثية أو رباعية .
- ٨ - تبصرة المبتدأ في الهيئة .
- ٩ - شرح الاربعين حديثا في الطهارة .
- ١٠ - رسالة في الطب .
- ١١ - رسالة في الهيئة . وغيرها من المؤلفات (١٣) .

ومن ثمره في التفسير قوله في تفسير سورة الفاتحة سورة الفاتحة : مكتبة  
وقيل أنزلت ثانيا في المدينة تسمى فاتحة الكتاب لانها مفتوحة ( وأم الكتاب )  
لاشتمالها على جمل معانيه ( والحمد ) لذكره فيها ( والسبع ) الثاني لانها سبع  
آيات اتفاقا لكنهم بين عاد لبسمة دون ( أنعمت عليهم ) وعاكس وثنى في  
الفريضة والاتزال ولها أسماء آخر والمذكورة أشهر .

( بسم الله الرحمن الرحيم ) آية من الفاتحة ومن كل سورة عدا ( براءه )  
والياء للاستعانة وترجح بأن جعل اسمه تعالى آله للفعل مشعر بزيادة مدخله

(١٢) مقدمة الوجيز / ص ، ل والحالي والعاقل / ص ٧٦ .

(١٣) انظر مقدمة الوجيز فيها تفصيل عن ثنافته ومؤلفاته .

فيه حتى أنه لا يوجد بدونه أو للمصاحبة وترجع بأن التبرك باسمه تعالى أدخل في الأدب من جعله آلة اذ هي تابعة مبتدلة وفي الرد على المشركين في تبركهم باسم الهتهم والحق أن التبرك يجامع كلا منهما فان ذكر اسمه تعالى يشره مطلقا والسورة مقولة على السنة عبادة تعليم للتبرك بأسمه وحمده وسؤاله ومتعلق الظرف الاولي تقديره فعلا لاصالته في العمل وقلة الاضمار مؤخرا لاهمية اسمه تعالى وقصر التبرك عليه خاصا هكذا : باسم الله أتلو لدلالة الحل عليه اذا ما تلو التسمية متلو وكل يضم ما جعلها مبدأ له كأذبح وأحل وأرتحل : في الذبح والحل والارتحال والايهام العام كأبداء قصر التبرك على الابتداء ولطابقة ( اقرأ بأسم ربك ) \* والاسم من السمو وأصله سمو حذف عجزه وسكن أوله وزيد فيه مبتدئا به همزة بشهادة التكسير والتصغير \* أو من السمة وأصله وسم حذف الواو و عوض عنها همزة ولم يقل بالله لان التبرك باسمه وليعم كل اسمائه والله أصله اله حذفتم همزة و عوض عنها أداة التعريف لكنه مختص بالمعبود والاله كان لكل معبود ثم غلب في المعبود بالحق وهو من اله بالفتح عبد أو تحير أو الكسر : سكن أو فزع أو ولع لانه معبود تتحير فيه العقول وتطمئن بذكره القلوب ويفزع اليه ويولع بالتضرع اليه وقيل أصله لاه مصدر لاه ليها ولاها أحتجب وأنفع فأدخلت عليه الاداة (١٤) \*

ومن كتّاب العلوم الشيخ عبدالقاهر ابن الحاج عبد بن رجب العبادي الحوزي قال عنه الحر العاملي « فاضل عالم متكلم فقيه ماهر جامع جليل القدر منشأ عابد له تصانيف » (١٥) \*

ألف في الفقه والاصول والنحو والتفسير والمنطق ومن مؤلفاته :

١ - كتاب المستمسكات القطعية اليقينية في أصول الفقه \*

(١٤) الوجيز / ج ١ / ص ٣ - ٤ \*

(١٥) امل الامل / ج ٢ / ص ٥٦ \*

- ٣ - صقو صموة الاصول وتهي هفوة الفضول في الفروع .  
 ٣ - كتاب رفع الغواية لشرح الهداية .  
 ٤ - كتاب الفرائد الصافية على الفرائد الوافية وهو حاشية على شرح الجامي .  
 ٥ - سلوك مالك المرام في مسلك مسالك الافهام .  
 ٦ - رياض الجنان وحدائق الغفران .  
 ٧ - خبر الزائر المبتهلى بالبلاء في طريق النجف وكر بلاء<sup>(١٦)</sup> .  
 وغيرها من المؤلفات والتصانيف .

ومن كتاب النثر العلمي السيد شبر بن محمد بن تنوان الحوزي

المشعشي ١١١٢ - ١١٩٠ هـ / ١٧٠٠ - ١٧٧٦ م .

له إسهام كبير في التأليف ومكانة مرموقة في الاوساط العلمية ألفت في الحديث والتراجم والاصول والفقه والنحو والعبادات والطب ومؤلفاته تنوف على الثلاثين وقد أفرد له صاحب تاريخ المشعشين ترجمة فيها شيء من التفصيل<sup>(١٧)</sup> .

ومن نماذج النثر العلمي ما كتبه ابن رحمه الحوزي في الفلك ، فقد قال عن السماء والنجوم والارض : ( اعلم أن العالم علويه وسفليه عندهم كرة واحدة مركزها مركز الارض والارض مع الماء في وسطه كرة واحدة ولا يقدر الانجاد والاغوار في كريتها حسا اذ نسبة جبل أرتفاعه نصف فرسخ اليها كنسبة خمس سبع عرض شعيرة الى كرة قطرها ذراع بالتقريب فهي كالكرة ختن ظاهرها . . . وكرة الهواء محيطة بهذه الكرة من جميع

(١٦) المصدر السابق وهدية العارفين / ج١ / ص ٦٠٨ .

(١٧) تاريخ المشعشين / ص ٣٤٤ - ٢٧٤ ، ومصفى المقال / ص ١٩٢ واماين الشيعة ج٣٦ / ص ٢٠ .

الجوانب ثم كرة النار مع ما فيها من الغيوم والابخرة والادخنة وما يتولد منها ومجموع هذه الاكبر الثلث مع ما فيها يسمى العالم السفلي وعالم الكون والفساد والباقي من العالم وهو ما بين السطح المحذب للنار والسطح المحذب للكرة العظيمة المسماة بفلك الافلاك يسمى العالم العلوي وعالم الافلاك وفي هذا أعني ما بين السطحين المذكورين ثمانية سطوح متوازنة وموازية لها مركزها مركز العالم أيضا يحيط هي والسطحان المذكوران بتسعة أفلاك محيط بعضها ببعض إحاطة طبقات البصلة بعضها ببعض أعلاها فلك الافلاك والاطلس ويليه الثاني وهو تلك البروج وفلك الثوابت ثم الثالث وهو فلك زحل ثم الرابع المشتري ثم الخامس وهو فلك المريخ ثم السادس وهو فلك الشمس ثم السابع وهو فلك الزهرة ثم الثامن وهو فلك عطارد ثم التاسع وهو فلك القمر وهو أقرب الافلاك الى الارض وفي جوفه عالم الكون والفساد وهذه صورة الافلاك والارض (١٨) .

وقال عن الشمس : ( وأما الشمس فهي على فلك مركزه خارج عن مركز العالم وحرم مركزه فيه بحيث يماس محدبته ومقعرة على نقطتين وسطح منطقة هذا الفلك في سطح منطقة فلك البروج ومركز الشمس في سطح هذه المنطقة المذكورة يتحرك بحركتها وهي كل يوم على توالي البروج تسع وخمسون دقيقة وكسر ويتم الدور في ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم بالتقريب وهذه مدة السنة الشمسية ولكون مركز هذا الفلك خارجا عن مركز العالم يكون مركز الشمس في قطعة من مداره بعيدا عن مركز العالم بطيء السير وفي القطعة الاخرى قريبا منه سريع السير وما بين المركزين جزءان وكسر بالاجزاء التي بها نصف قطر الخارج المركز ستون واذا خرج قطر مار بالمركزين مرابا أبعد بعد عن مركز العالم ويسمى الاوج وهناك منتصف زمان البعد ومقابله وهو البعد الاقرب ويسمى الحضيض (١٩) .

(١٨) السيرة المرضية / ورقة ٢٣٦ .

(١٩) المصدر السابق / ورقة ٢٤٢ .

ومن النثر الفني العلمي ما كتبه العلامة بعمه الله الجزائري عن عصمة الانبياء في كتابه « النور المبين في قصص الانبياء والمرسلين » قال : ( وأعلم أن الخلاف بين علماء الاسلام في عصمة الانبياء ( ع ) يرجع الى أربعة أقسام ما يقع في باب العتائد وما يقع في التبليغ وما يقع في الاحكام والفتاوى وما يقع في أفعالهم وسيرهم أما الاعتقادات فهم منزهون عن الكفر والضلال فيها قبل النبوة وبعدها باتفاق الامة غير أن الأزارقة من الخوارج جوزوا عليهم الذنب وعندهم كل ذنب كفر فيلزمهم تجويز الكفر عليهم بل يحكى عنهم أنهم قالوا يجوز أن يبعث الله نبيا علم أنه يكفر بعد نبوته .

وأما النوع الثاني وهو ما يتعلق بالتبليغ فقد أنفقت الامة وأرباب الملل والشرائع على وجوب عصمتهم عن الكذب والتحريف فيما يتعلق بالتبليغ عمدا وسهوا الا القاضي أبو بكر فانه جوز ما كان من ذلك على سبيل النسيان وقلتان اللسان .

وأما النوع الثالث وهو ما يتعلق بالفتاوى فأجمعوا على أنه لا يجوز خطأهم فيه عمدا وسهوا (٢٠) .

ونماذج النثر العلمي كثيرة وكان من أبرز خصائصه متانه أسلوبه وفصاحة عباراته ووضوح الفطه وخلوه من المحسنات البديعية والزخرفة اللفظية والسجع .

### ثانيا : النثر الفني :

امتلك الادباء الاحوازبون ناحية النثر الفني كأروع ما يكون الامتلاك وعبروا به عن خجاتهم لنفسية وتصوراتهم الذهنية وحاجاتهم الانية والمستقبلية بصياغة رشيقة وألفاظ فصيحة بليغة وأسلوب جزل يرقى الى اصول البيان العربي في أيام عزه وازدهاره والتزموا بمنهج الاقدمين وكانوا شديدي الولاء

(٢٠) النور المبين في قصص الانبياء والمرسلين ! المقدمة .



والانتماء الى راث أمتهم الفكري بكل حدايره فأقبلوا على دراسة الاساليب  
النثرية الرفيعة فأدركوها وتأثروا بها فحذوا حذوها وسلكوا نهجها وأتوا على  
منوالها فنشروهم تقليد للنثر العربي في أعز أيامه وأسمى مراتبه فهو تقليد للإصالة  
والإبداع اتخذوا فحول النثر العربي أساتيد لهم يقتدون بطريقتهم ويستلمون  
ثراءهم الفني فحلّقوا بانتاجهم بما يوازي انتاج اساتذتهم ومما يرجح زعمي  
هذا نقطتان رئيستان :

١ - النماذج النثرية الاحوازية المتيسرة التي احتفظت بخصائص النثر  
الفني الاصلية في الترسل والبناء والترصيع والزينة والنوع .

٢ - تعرض الادباء الاحوازيون لسير و اخبار وتأليف الادباء العرب  
المتقدمين بشكل مكثف فوجد مصنفاتهم الادبية مليئة باخبار وتصانيف عبد  
الحميد الكاتب والجاحظ وابن المقفع وابن العميد والصاحب والبيديع والصائبي  
واضراهم من علماء الكتابة الفنية وكما يقول المرحوم مصطفى جواد :  
( فالصنعة الادبية اذا بلغت الذروة اشبهت المطبوع لان الغرام بالفن يستمد  
من الملكة والطبع معا .

وقد ثبت ان صدق الشعور وحده لا يكفي في دعوى روعة الادب كما  
ثبت في الفنون على اختلافها أن التقليد فيها ينبغي احيانا مرتبة المقلد فلا يمكن  
التمييز بينهما الا بشيء غير فني ) (٢١) .

ومعلوم ان الكتابة الفنية العربية شهدت ثلاثة اساليب اساسية في الصناعة  
والانشاء .

وهذه الاساليب هي :

١ - اسلوب سهل واضح يعنى باللفظ والمعنى على السواء ويتميز بجمال  
اللفظ وطلاوته وعذوبة النغم ومرونته لا يتكلف البديع والسجع الا ما  
جاء عنو خاطر وأسائذته ابن المقفع والجاحظ وأبو حيان التوحيدي .

(٢١) مجله المجمع العلمي العراقي / المجلد ٢٣ ج ٢ / ١٩٥٥ م ص ٣١٠ .

٢ - اسلوب يعني بالمحسنات البديعية والزينة اللفظية ويلتزم بالسجع والتألق والتصوير من دون كلفة وأسائذته ابن العميد والصاحب بن عباد وأبو اسحاق الصابي .

٣ - اسلوب يلتزم التعقيد والتكليف البديعي ويعتمد الاغراب والتحدق والمبالغة ويستخدم التعابير المتوعرة الوحشية ويحفل باللفظ اكثر من سواه ومن اسائذته أبو العلاء المعري والحريري \*\*\*\*

اما مكانة النشر الاحوازي من هذه الاساليب

ففي الواقع ان النماذج الموجودة تشير الى أن الكتاب الاحوازيين متأثرون بكل هذه الاساليب الثلاثة وشرهم في معظم سوره امتداد للتقديم فقد حرص فريق منهم على ايصال المعنى مع سلامة اللفظ وفصاحته وعمد فريق ثان الى استخدام الزينة اللفظية دونما اغراق في البديع ينس لجأ فريق ثالث الى التعقيد وتكثيف الزخرفة والاغراب . زيادة على ذلك ان هؤلاء الكتاب وجدوا في عصور التحلل والاضمحلال الحضاري والادبي فعلى الرغم من عيشهم بين طهراني دولة ترعى العلم والادب فانه لايمكن تزكيتهم من تأثير عصور الانحطاط التي اصطبغت بها حياة كل العرب انذاك فظهرت كتابات لعدد منهم تميزت بالضعف والجسود والاسفاف ودخلت العامة بين ثناياها بل وجد بينهم من كتب بالعامية وخاصة في مجال الرسائل الاخوانية - ولكن يبقى الطابع العام للنشر الفني الاحوازي في هذه العصور هو طابع النشر العربي الاصحبل الذي يحتفظ بالخصائص والمميزات الفنية السليمة في الصياغة والاسلوب والقصاحة وهو ما سنطلع عليه في اغراض النشر .

( اغراض النشر الفني )

طرق الكتاب الاحوازيون اغراض متنوعة وكانت كتاباتهم الفنية تتسم بالموضوعية والواقعية فتناولوا امورا تخص مجتمعهم وأحداثا تجري من حولهم

وقضايا عانوه ، والقليل من شرهم سوانح وأملات فنية بحثة ليس لها صلة  
بحياة المجتمع أو حياة الناثرين أنفسهم واغراض النثر هي :

### أولا : تصوير الحوادث والوقائع :

عنى عدد من الادباء الاحوازيين بالحوادث المعاصرة لهم فصوروها  
تصويرا بارعا واستطاعوا بخيالهم الرحب واسلوبهم المرن وثرانهم اللغوي أن  
يجسموا أجواء المعارك بانشاء بديع رائع يملك المشاعر ويسحر النفوس يتجاوز  
السرديات التاريخي الجامد الى الوصف الفني العذب الموشى بالزينة اللفظية ومن  
ذلك ماكتبه ابن رحمة الحوزي يصف إحدى المعارك التي وقعت بين أمير  
البصرة علي بن أفراسياب وامام قلي خان أحد قواد الشاه عباس الصفوي في  
عام ١٠٣٤ هـ - ١٦٣٤ م في مدينة الدورق الاحوزية وكان ابن رحمة برفقة  
علي بن افراسياب ، اعتمد السجع والبديع لتزيين وصفه ورصعه بأبيات من  
شعره وسجعاته تتراوح بين القصر والطول ليضمي على أسلوبه رونقا جذابا  
ونعما موسيقيا مؤثرا فقال : ( فنزلت الامراء ورؤساء العساكر منازلها ، وحلت  
صناديد الابطال في محالها ، وأقام يومه يدبر أمر القتال ، وينظر أوائل الحال  
وتوالي المال ، وبث الجواسيس لاستخبار أمور العدو القريب والبعيد ، فبلغه  
الخبر أن الخان الاعظم في الدورق يخرج الى الصيد على جاري عادته مع  
جمع غفير من خواصه ومقربي خدمته ، فأخذ رأيه الذي عوده النظر في الامور  
البعيدة في أن يجهز اليه جيشا كثيفا وعسكرا كبيرا يأخذه من وراء عساكره  
المتقدمة عليه ، ويشن عليه غارة تذهله عن معرفة يديه من رجيله ، فانتخب من  
حماة رجاله ، وكماة أبطاله ، قوما لو قذف بهم البحر لسكنت أمواجه ، ولو  
رمى بهم يذبل أو رضوى لهدت أبراجه ، رجال يشون الى القراع هشاشة  
الاطفال للرضاع ، ويرتاحون لكفاح ، أرتياح العشاق للملاح :

آساد موت مخدرات مالها أملها      الا الصوارم والقنا آجام  
آساد موت مخدرات مالها      سكانها الارواح والاجسام

فلم يتم هذا الرأي حتى بلغه الخبر . ففقد الصيد منه العين والاثرة . واستع  
من الركوب الى متصيداته، والركون الى منتزهاته، واعضل نيق السرور في معنقله  
وأقام قيام الجيش في منزله ، فلما كان في اليوم ٠٠٠ ركب من الأتراك عساكر  
كلسيل المنحدر أو الجراد المنتشر ، قد غصت الأرض ببوارق استنهم  
وصوارهم ، وأشرفت البيداء بأمعان دروعهم ومغافرهم ، ومرؤا من وراء  
الشط بحيث تراهم العساكر المنصورة ، والجحافل التي هي بذمام الله مضنورة،  
فتمرت خنزواته (٢٢) ، وأنت شيسته من امهالهم الى الرجوع الى معسكرهم  
امين ، والقفول الى مضربهم غير مذعورين ، فأمر رجاله بالعبور اليهم .  
والوصول اليهم ، فعبرت رجال كائن الامواج أبناءهم والبحار آبائهم . كأنهم  
التناين والتماسيح واستجنبوا جنائبهم فكأنها خيل البحر لاخيل البر ، قد  
امتطوا مظايا من آدم يقطعون بها جوارى المياه واستجنبوا الجنائب فكل فرسه  
وراءه فعبروا ، وركبوا ، وركضوا ، حاملين حسنة منكرة بهترتها شناخب (٢٣)  
الجبال فما حال الرجال ؟ فانهزم الاعداء من بين أيديهم لايلوى أحد منهم على  
آخر يندق بعضهم بعضا ، لايعرفون ساء ولا ارضا ، يدفع الثاني الاول  
فيطرحة . ويصدم الثالث الثاني فييضحه ، فلما فصل الليل مسافة أبصارهم  
وصرفهم الى استفرار أفكارهم ، أمرهم بالمبيت في طرف اعدو وأيدهم من رمة  
السهام ، والبنادق بجمع كثيف ، ورهط منيف ، وسمعت منه يقول أطمع الاعداء  
في لقائنا اليوم الثاني قلة ماشاهدوا من العسكر وأطمع العسكر فبهم خورهم  
وجبنهم مع كثرتهم فلما أصبحوا أردفهم بمن عنده من الاجناد وضراغهم تلك  
البلاد ، فلما أخذت الشمس في الارتفاع لم يشعروا الا الارض قد ماجت  
بيحور الدروع والمناصل ، وغصت بجبال الكتائب والجحافل . وأقبلت الأتراك  
بأسرها قد ملأت الخافين بالسلاح ، متداعين الى التصادم والكفاح ، لايقع

(٢٢) خنزواته = كبره / القاموس - خنز .

(٢٣) شناخب = روؤوس الجبال .

البصر لا على فرس صاهل ، أو فارس جائل ، أو بيضة سطة أو حربة لامة  
فتهاقت فرسان الصدام ، وملوك ديار النجدة والاعتزام مستصرخين بعضهم  
بعضاً ، يبكي كل في وجه صاحبه غيرة ومسابقة الى بذل النفوس والساح  
بالرؤوس ذبا عما يوجب وصمة النقص من ذل الانكسار وشناعة العار ، يتخيل  
كل منهم استيلاء هذه الفرقة التي تهلك النسل والحراث ، يقتلون الرجال  
ويستيجون العيال ، ولا يفرقون فيهم بين حرام وحلال ، ودنا الفريقان بعضهم  
من بعض ضرباً بالسيوف البواتك وطعنا بالرماح الفواتك ورضا لهلمات تحت  
لنزائل وظلت رحي الحرب تعركهم بثقالها ، وندور عليها باثقالها ، ونكارت  
الاثراك حتى كادت للدائرة ان تكون لهم ، ومولانا ينظر اليهم والشط حائل  
بينه وبينهم ، فلم أحس منهم الوهن صرخ بمن معه من خواصه المتخلفين عنده  
من الذين اعددهم لتفليق الهام ، والحام الصدام ، وأمرهم بالعبور ، واستجنب  
هو بنفسه حصانه المشهور بغزالان الذي قلت فيه عند قدومه من الاحساء •

### أتانا الهبّ لما أتانا غزلان

حصان اذا شافوه أهل الغزالانوا

وعبر الشط • فلما نظرت رجاله الى القائه بنفسه لاسعادهم ، واقدامه  
بروحة الى امدادهم . حسوا متددين بالشعار الذي أعدوه في المضائق .  
وركضوا الركضة التي عودها لتفليق هامات الفيالق ، متراكضين الى لقاء  
الموت ، متسارعين الى النصر أو القوت •

متسابقين الى الحمام كأنما يتسابقون الى لقاء حسان

فتداعت الزحوف ، وتخالطت الصفوف ، وخطبت على منابر الرقاب  
فصحاء السيوف وثررت عجة اخذت الارواح من الاشباح ، وأذهلت النفوس  
عن الارواح ، وثررت الرؤوس بأكف الصفاح ، وعطلت الرجال من وقع  
السلاح ، وظلت السن السيوف تروي حديث النفوس ، وأيدي الخيل تلعب

يأكر الرؤوس . ترد الجياد من القننى على جبل ، ومن دماهم يخضن في وجل ،  
ومن جماجمهم يصعدون في نسر : ومن ذوائبهم يقمصن في تسكل ، فلم يلبث  
أسفر قتامها من مساقط أبدان تحت أبدان . وأجسام فوق هام فنكسف  
فلمهم الذي اقلتهم الصوارم ، وأخطأهم أنياب الضياعم ، عن مضاربهم .  
وانزاحوا عن مراتبهم ، ورجعت عنهم الخيل المنصورة ، بالرجال المعروفة  
المشهوره يتلاعبون تحت القتام ، تلاعب النجوم تحت الغمام . بل الاشبال  
في الاجام ، قد أسكرتهم خمور النصر ، وأمالتهم كالغصون أرواح الظفر .  
فيالك من يوم ثلجت فيه القلوب بعد الاضطرام ، وسكنت النفوس بعد  
الاضطراب والاصطدام ، وعاد مولانا بمن معه ظافرا منصورا ، وعزم على  
أن يركب في اليوم الاخر بجميع ما يحويه المعسكر هاجما عليهم الى مستقرهم  
الذي هم فيه ، وموضعهم الذي عرجوا عليه ، وأن يلقي عليهم الحرب في  
طرفي البر والبحر ، ملتقيا إياهم بالصدر ، الذي تضيق الارض عن رحبه ،  
والعزم الذي تتباعد الصوارم عن قربه ، فجمع الرجال ، وفرق الاسلحة  
والاموال ، وذكر لي أنه بينما كان مشتغلا في ذلك سمع أصوات المدافع  
والانفاق ، وقد طبقت الآفاق ، فأصغى هو والحاضرون الى ذلك الهول .  
وظن الناس فلنا متاخم الاعتقاد أن القلعة قد أفتحت ، وأن الامم التي فيها  
قد قتلت ، فبعث جاسوسا يأتي بالخبر ، وحلول هذا الاثر ، فاتاهم بشيرا  
بالنصر والظفر ، وأن العدو قد انكسر ، وقد ترك الخيام ، والميره والطعام ،  
والخيل والانعام ، بل الجواري المنشآت في الجبال كالأعلام ، فغنم ما في  
معسكرهم وأقام مدة يصلح ما اختل من أمور تلك الاطراف ، وينعم  
بالتلاقي لما حصل فيه الاتلاف وكر راجعا يسوقه النصر ويقدمه الظفر الى  
مستقر عزه ، ومستند مجده . . . (٢٤) .

(٢٤) السيرة المرضية : ورقة ٢٩ ، ٣٢ .

وكتب الاديب فتح الله بن علوان الكعبي مقامة صورّ فيها مهاجمة  
 الاثراك لحكومة حسين بن عبي افراسياب في سنة ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧ م  
 ومرافق ذلك من اجراءات قام بها حسين افراسياب لمواجهة الموقف وحينما  
 وجد نفسه عاجزا عن الصمود أمام قوة الاثراك انهزم من البصرة الى بههان  
 في الاحواز وكان الكاتب المذكور ممن شهد الحادث فألّف هذا الاثر الفني  
 ملتزما بأسلوب المقامة في السجع والازدواج ، والمقابلة واستخدام الغريب  
 والزخرفة البديعية ووشحها بآيات وتعاير من القرآن الكريم وضمنها عددا  
 من الايات الشعرية والامثال وقسمها الى مقدمة وعشرة فصول صغيرة  
 وجعل حسين افراسياب بطلا للقصة والكاتب نفسه راوية لاجباره وبذلك  
 استكمل شروط المقامة ، ولكن مقامته واقمية بينما مقامات بديع الزمان  
 خيالية ومن فصول هذه المقامة قوله : ( قال المخبر بهذه الحكاية وكنت في  
 ذلك اليوم ممن سمع الندوة وكان له بالمرتجلين أسوة . وفي اليوم الذي  
 حق فيه الرحيل . وصح القيل وجادت السماء . وصحت الانواء . حتى  
 امتلأت بطون الطرق . بالسيل المندفق . وحين تحقق الوحي . وحشر  
 الناس ضحى . قلنا تنفخ في الصور . وبعث من في القبور وحلّ في الناس  
 من شدة الوحل ما يكل عن معاينته الطرف . وعن بعضه الوصف فينما أنه  
 واقف عند جسر بريهه اذ من بهيم . على ظهره هرم . وهو ينوء بقله . وينوء  
 بحمله . يقوم ويقعد . ويحل ويقعد . فتعجبت غاية العجب . وجعلت أتتكبر  
 بابي العجب . وازدحم الناس على الجسر . وطلعت المخدرات حسر وظن أنه  
 يوم الحشر . فبعدا للظالمين وخسر . ولما جرت العبرة . أجريت العبرة .  
 لامرأة سقط ولدها من بدها في وحل . ثكل منه الرجل . ولا يعبر منه الا  
 رجل . وكان معي رفيق ذو نجده . مطيع لما أعده . فأنقذها مع ولدها .  
 وخرج آخذا بيدها . ثم جزنا الى دروازة المناوي . والناس بين قائم وهاوي .  
 وقد عدم الحيا لكثرة الحيا . فكم من رجل قد فر من أخيه . وأمه وأبيه .

وصاحبه وبنيه وفصيلته التي تؤويه وهو يقول نفسي نفسي • ولامرأته لست  
بعرسي • هذا وهلال بن سنبل رائد الشرطة يدور في الأسواق • من زقاق  
الى زقاق • راكبا على حصانه • حول جملة من غلسانه • وهو معلن بلسانه  
الا من أصبح عليه ليله • فقي غد شؤمه وويله • فحينئذ أعلن الناس بالبكاء  
والجوار • لتفقدان السفن والجوار • ولم يسعهم دون أن يشرعوا في تقويض  
بيوتهم الصحاح • وجعلوها كالسطاح وحمسوا عليها النساء والاولاد • بعد  
أن تركوا الطارف والتلاد • ويومئذ أجمع في العشار من سطايج القصب  
ما يعجز العداد احصا • والرواة له أستقصا وما مضت الايام الثلاثة واقرنت  
بالرابع • الا والبصرة خالية المراع • قد رحل عنها الساكن • وخت منها  
المساكن • فأما المدارس • فدوارس • والمحافل • من أهلها حواقل •  
والنادي • بالويل ينادي • ولم يرد بالمساجد • ساجد • ولا للقهوي •  
هاوي • ولا للمحافل حافل • فتمثلت والشجون تعرقني عرق النداء • ولو  
قادت لما أجيب النداء •

دارت على دار الهوى أيدي الحيا	وربعت ربع الظبا ريح الصبا
إذا أصبحت بعد الانيس ققرة	لا يسمع الطاوي بها الا الصدا
وأربعت في ربعها غفر الضبا	بعد أمهات الدل أمثال المها
فارتقتها فرقة روجي جسمها	ولا حياة بعدها الا اللقا

ثم أمر بالارتحال • لاصحاب الشمال • وقد ندى بهم منادي الرحيل • على  
سبيل التعجيل • الا أن من قرن يومه وتؤمه • ولم يعبر حرمة وحشمه •  
فقد أبحنا ماله ودمه • ومزقنا أدمه • فأخلوا ناحية الشمال حتى لم ير  
بالمنازل نازل • ولا من يجيب مسائل السائل • ثم دارت الدوائر • على أهل  
الجزائر • وأتى أمر الوزير عليهم بالاجلاء عن الوطن • ونهب من قطن • فما  
مضى الا اليوم الذي له يوم الترحل الخامس • الا والظلول بعد الانيس  
بسابس • وماغير اليوم الذي بعد وأقرن بالثاني • الا وحق في الديار قول



الذياني • فجانن سبابسب<sup>(٢٥)</sup> • وبيوت الهبة هباب<sup>(٢٦)</sup> وتفرقوا أيدي  
 سبا • وبعد الاجتماع صاروا غربا • حتى ملأوا الارض حزنا وسهلا •  
 والبلاد عرضا وطولا • فكلم منهم بسحاب قوم ولا قطع السحاب • وكلم  
 بالسويب من مال سباب • وكلم حازت الحويزة • من ذليله وعزيره • فبالها من  
 واقعة مأجلها • وحادثة لم نسمع بمثلها •••) (٢٧) •

### ثانيا الرسائل السياسية :

غرض قديم في النثر العربي عرف منذ بداية القرن الاول الهجري ، وكان  
 الخلفاء الراشدون والامويون والعباسيون يكتبون الرسائل والعهود الى عملهم  
 وولاتهم وأمراء الجيوش والقضاة وعامة الناس ، تحمل وصاياهم وآراءهم  
 لمعالجة المعضلات السياسية التي وقعت في عصورهم ، وفي الوقت نفسه كان  
 الولاة والقادة يخاطبون الخلفاء والحكام برسائل مماثلة ، وقد تكون الرسائل  
 السياسية بين الثوار أو الخارجين على الحكومة وبين الحكام أو الولاة أو  
 قادة الجيوش وغيرهم ، ومن التقيد الاصلية في هذا النوع من الرسائل أن  
 تكون لغتها خالية من الاغراب سولة التركيب مفهومة الاسلوب والصياغة ،  
 ويبدو أن القوة البيانية والبلاغية للرسالة تتأثر بأمرين هما : أهمية الهدف  
 الذي من أجله تصاغ الرسالة ، ومكانة الجهة المخاطبة فكل ما كان الهدف  
 كبيرا والجهة المخاطبة رفيعة كن التوجه نحو عناصر التحميل والتشجيع أكبر  
 وأوسع ، فيورد الكاتب السجع والازدواج والمقابلة والجناس والجناس  
 والاستعارة والتحويل والتكبير وغيرها من عناصر النجيميل البدعي والسحر  
 البياني ، وعن طريق المحسنات الپديعية والزينة اللفظية غير المتكلفة غالبا ،

(٢٥) سبا : مدينة بلقيس ، سبابسب : بعيدة ، والسبيب : المفازة ، القاموس :  
 سباب .

(٢٦) الهبة : قليلو العقل ، هباب : مزعجة مهزوزة ، القاموس هيو •

(٢٧) زاد المسافر ، ص ٢١ ، ١٢ ، ٢٣ ، ٢٧ •

تتخذ الرسالة السياسية طريقها للتأثير في نفس القارئ أو السامع فيستجيب لها رغبة أو رهبة بفعل وسائل فنية مرتبة وفي ضوء هذه المقاييس لرسائل القدماء السياسية يتوفر نموذجان من رسائل الاحوازيين السياسية ، نموذج يتمسك بالنهج القديم في رسم هذه الرسائل ، فيبدأ بالتحميد ويقتبس من آي الذكر الحكيم ويستعين بالامثلة والشعر ويلجأ الى السجع والزينة البديعية الأخرى ، والآخر يجافي التصنيع والسجع ويجري بأسلوب مرسل غير متكلف مع الالتزام بفصاحة الالفاظ ووضوح التعبير .

ومن هذه الرسائل ما كتبه الشيخ محمد بن الحارث المنصوري نيابة عن أهل الجزائر جوابا على رسالة القائد العثماني أسكندر باشا التي أرسلها إلى أهل الجزائر سنة ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م (٢٨) يهددهم فيها ويتوعدهم على خروجهم وحملهم السلاح بوجه الحكومة العثمانية بقيادة الامير علي بن عليان والشيخ محمد بن الحارث المنصوري .

فأجابه الشيخ المنصوري برسالة افتتحها بالدعاء والثناء على الباري سبحانه بما هو أهله ، ثم أخذ يهتد مزاعم أسكندر باشا بأسلوب رزين . ويناقشه بما أنطوت عليه رسالته من مساويء وتهديد . . واستخدم السجع والجناس والازدواج والاستعارة ، وأكثر الاقتباس من القرآن الكريم . والرسالة على قصرها قطعة موشاة بالزينة اللفظية ، نذكر منها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير ، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد وآله الطيبين الطاهرين . . . »

(٢٨) التحفة النبهانية ص ٢٦٧ - ٢٦٨ .

أما بعد فقد ورد إلينا كتاب محبر عن الحضرة الخاقانية والدولة الرفيعة  
 السلطانية الاسكندر باشا نصره الله وأرشده ، فهو عندنا صدر صريح وذو عقل  
 رجيح ، ولسان فصيح ، أعلم هداك الله الى طريق الرشاد ، أمّا قولك فاننا  
 مخلوقون من سخطه ومسئطون على من حلّ عليه غضبه لا نرق لمن بكى ،  
 ولا نرحم لمن شكّا ، قد نزع الله الرحمة من قلوبكم ، فذلك من أكبر عيوبكم  
 لان هذا من صفات الشياطين لا من صفات السلاطين وكفى هذا شاهدا  
 وموعظة • ( قل يا أيها الكفرون لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد  
 وما أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبد لكم دينكم ولي دين ) وقتلتم  
 إنا أظهرنا البدع وضيعنا الجمع ونكسنا الاديان وأظهرنا السوق  
 والعصيان ، فان كان الشرك بفرعون معكزا فأتتم صرفتم ( كذا ) للشرك  
 مركزا (٢٩) ، إلا أنكم أشر من قوم لوط وصالح وما علمكم بنافع ولا صالح ،  
 فنحن الموفون حقا ••••• فالعجب العجب تهددون الليوث والسباع بالضباع ،  
 والكمأة بالقراع ، خيولنا سوابق برقية ، وترسنا مصرية وأسيادنا يمانية ،  
 وأكتاننا شديدة المضارب ، وسلطاننا شاع ذكره بالشارق والمغرب ، فرساننا  
 ليوث إذا ركبت ، وخيولنا سوابق إذا ملأت بسبوقا فرائح اذا ضربت ،  
 ودروعنا جلودنا ، وحواسينا صدورنا ، فلوبنا ذرية لانزع وجمعنا لا يروع ،  
 وقولكم عندنا تهديد ، فنحن أهل الوعد وأنتم أهل الوعيد بقوة الله العزيز  
 الحميد ، لا يهولنا منكم تخريف ، ولا يرجفنا منكم ترجيف ، فان أنلعاكم  
 فذلك طاعة ، وأن قتلناكم فنعم الرضاة ، وإن فلتسونا نبينا وبين الجنة  
 ساعة ، وأما قولكم قلوبنا كالجمال وهعدنا نذر مال فأعلموا أن التصاب لا  
 يهوله كثرة الغنم وكثير من الحطب يكفي قبيل من الضرم أيكون من الموت  
 فرار ، وعلى الذل قرار الاساء بنا تحكمون ، الفرار من الرزايا لاسن المنايا فنحن  
 عشنا سعادة وان متنا شهداء ••••• تريدون منا طاعة لا سمعا ، ولا طاعة فلتتم

(٢٩) اعتقد ان الصواب = صرحم •

إن سدمتم ، لنا أمركم قبل أن يكشف الغطاء ، ويحل عليكم منا الخطاب ، فهذا الكلام في نظمه تركيك وفي سلكه تشكيك فقولوا لكاتبكم الذي وصف مقالته أن يحسن رسالته ، والله ما كان جوابكم عندنا إلا كصرير باب ، أو كطين ذيب . أنكم أسخفتهم النعمة ، وأستجوبتم النعمة ، ولكم منا الخطاب وسيأتينا منكم ردّ الجواب أتى أمر الله فلا تستعجلوه والسلام على من أتبع الحق المبين» (٣٠) .

ومن الرسائل السياسية رسالة أمير الحويزة عبدالله بن فرج الله المشعشي كتبها الى أهل البصرة يدعوهم للدخول في شوذ حليفه نادر شاه سلطان العجم في سنة ١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م (٣١) بدأها بالتحديد والسلام على وجهاء أهل البصرة يتحّبب الى قلوبهم بالنصائح والآيات الكريمة والحديث الشريف ثم ينتقل الى وصف قوة سلطان العجم وفتوحاته في بلاد الهند والترك ، ويدعوهم الى الرضوح للامر الواقع ، وفتح أبواب مدينتهم لهم خشية العواقب في مالو دخلوها عنوة ، والرسالة على طولها يتكرر فيها الوعد والوعيد ويكثر التهديد والتحويل ويتصف أسلوبها بالمتانة وقوة الاسر ، وفيها دلالة واضحة على قدرة منشئها الكتابية وطول باعه في الثقافة الادبية ، ولا بد أن تكون له رسائل أخرى في فن النشر . وهذه الرسالة لا تختلف في بنائها الفني بشيء عن النشر القديم ، أعتمد كاتبها على السجع واللفظ المزدوج واستعان بالزينة البديعية وبالتطويل والتحويل لبعث الترغيب والترهيب في نفوس من عنتهم الرسالة ، منها :

« بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله الامين وعلى آله والصحابة الاكرمين بعد إفشاء السلام ، واهداء التحية والاكرام ، الى العلماء الكرام والنقباء العظام ، والاشراف والمشايخ من أهل

(٣٠) زهر الربيع ج ٢/ ١٢٨ - ١٢٩ .

(٣١) مجلة الاستاذ ع ١ سنة ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ص ٢٧١ .

البصرة ، خصوصا الشيخ درويش والشيخ أبراهيم والسيد رمضان والسيد  
طالب ، ومن يحدو حدوهم ، أحسن الله تعالى أحوالهم ، وأصلح بالهم وتقيل  
أعمالهم وبفهم آمالهم . فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بالاسانيد  
الصحيحة أنه قال ( حق المسلم على المسلم النصيحة ) ونحن وإياكم من جمعتنا  
بحمد الله تعالى كلمة الاسلام على الصادع بها صفوف الصلاة والسلام ،  
فحق علينا جميعا إهداء النصائح وإبداء المصالح وأنتم وان كنتم ذوي  
الانظار الثاقبة وألوا الابصار الصائبة ، والعالم لا يحتاج الى التعليم ،  
والفهم مستغن عن التفهيم ، الا أنه لا بأس بالتذكير والتبيين امثالاً بقوله  
تعالى في كتابه المبين ( وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين ) وقد بلغكم جمعنا  
الله تعالى وإياكم على الهدى وعصمنا جميعا عن مواقع الردى .

وقد كان أهل البلدة وهم السواد الاعظم بمن فيها من أولى الاحلام  
والنهي وأربب العم والفهم والحجا ، وهم المجربون للامور ، الناظرون في  
مصالح الجمهور أولى بهذا الاستصلاح ، ومعرفة الفساد من الصلاح وأجرى  
بالنظر في الاغوار والتحفظ عن الاخطار ، وأعلم بأن الدورة الالهية لا تحارب ،  
وأن الامور السساوية لا تغالب ، وأنه ما وقع قوم من الحصار الا فلتوا  
وما غزى قوم قط في عقر ديارهم الا ذلوا وان الاحتصار انما ينفع من كان  
له مدد قريب أو فئة يدعوها فتجيب ، دون من هو في أضييق من عقد  
التسعين ، ولا أمل له بناصر ولا معين . . . . . وأنتم يا أخوان الدين وأولي  
الابصار المهتدين ، بقية السلف وحجة الخلف وقدوة الانام ومفزع الخاص  
والعام وحصون السلام ، العارفون بالحقائق المنتبهون للدقائق ، الهداة الى  
الخيرات الدعاة الى منهج النجاة ، الفارقون بين الخير والشر ، الأمرون  
بالمعروف الناهون عن المنكر ، عنكم تصدر الآراء وإليكم ترد ، وبكم تنحل  
الامور وتتعقد ، وإليكم تطمح الابصار وترمق الانظار وتشد الرحال وتخفق  
النعال وتوطىء الاعقاب وتمد الرقاب وإليكم المرجع في جميع الامور وعليكم

المعول في المأمول والمحذور ، وبكم يسد الخلل وتتقى مواقع الزلل ويرقع الخرق ، وتنظم مصالح الخلق ، وفي الحديث الشريف العلماء أعلام الدين ، وأوناد الأرض ولولاهم لماجت بأهلها . . . فبادروا رحمكم الله تعالى الى تقويم الادب وإصلاح ما فسد ، قبل أن يتسع الخرق على الراقع ويحلّ عذاب واقع ليس له دافع ، وطبوا هذه القذلة ، وأردعوا الجهالة عن الجهالة

قبل أن تطيرهم المنيا كالطيور عن أوكارها وعجلوا غفر الله تعالى لكم أن ندخل عليكم المدينة من أقطارها فحيث لا تتقع شفاعة الشافعين ، واذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين ، ولينظروا بعض من بثقون به من أهل الخير والصلاح فليستقروه للاستصلاح يلتمس لهم الامان ويتوثق لهم بالعهد والايمان على الاموال والعيال والنفوس والدين والمذهب والناموس وحسن السلوك مع عموم الرعايا سيما الاعيان والاشراف وأرباب المزايا وترتيبهم على مراتبهم ونصبهم على مراكزهم ومناصبهم وان لا يغير شيء من القواعد القديمة حقيرا كان أو جليلا ولا يؤاخذون بما سلف الايظلمون ( كذا ) (٢٢) فتبلا والايظلمون فليوقنوا انهم مستضعفون مغلوبون ومتهورون مخذولون منكوبون : ونفوسهم مسلوبة وأمواهم منهوبة ونساءهم مأسورة رديدهم خربة غير معمورة ، سنة الله تعالى في الذين خلوا من قبل ولن نجد لسنة الله نحويلا . وأيم الله تعالى رب العالمين اني لكم ناصح أمين ، ليس لي هواء (٢٣) فما رسمت ، أن أريد الا الاصلاح ما اسنطعت ، فان وقع منكم موقع القبول وهو غاية المرجو والمأمول والا فأنبي أديتها ، وحاجة في النفس قضيتها ، والسائر عليكم ورحمة الله وبركاته » (٢٤) .

(٢٢) اقتقد ان الصحيح ( ولايظلمون ) .

(٢٣) اعتقد ان الصحيح ( هوى ) .

(٢٤) مجلة الاستاذ ١٤ / سنة ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ص ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ .

ومن الرسائل السياسية رسالة الشيخ خزعل أمير عربستان الى الممثلين السياسيين في أمارته وضع فيها خلافه مع حكومة رضا شاه بهوي ، وهي من النشر الحديث المطلق غير المقيد بسجع أو نصنع بديعي أو تكلف . بدأها بالموضوع دون مقدمة ، وأسئوبها فصيح يسير مع الطبع لتوضيح الهدف الذي كتبت من أجله . قال :

« لاشك انكم لاحظتم أن جميع العشائر ومشايع العرب اليوم قد عرفوا مقاصد دولة ايران السيئة ويعلمون ماتويه الحكومة الحاضرة نحوهم . وأهم نواياهم استنلاك : اراضيهم والاستحواذ على أموالهم واجلاسهم على الاض البلقاء ، وقد اتخذت الحكومة قضية الفرمانات ذريعة لاعمالهم ومظالمهم . وسألوني - أنا العربي الاصيل - ألا يمكن الاتفاق معهم ومشاركتهم لحفظ حقوق ومصالح الطرفين ؟ فأجبتهم : أني مستعد لبذل آخر نفس في سبيل منفعة الوطن ولكن كان ما يبتنون غير ما يظهرون ، وقد اجتمعت جموع القبائل كلها وبعد بلاوة القرآن الكريم ، أقسموا الايمان المغلظة ، وحلفوا بالطلاق وصمموا على وقوفهم في صفنا وعدم مخالفتنا مطلقا .

ان هذه الثورة لاتشبه الثورات السابقة ، لان الغرض من هذه الثورة دفع الخطر ، والوقوف بوجه الدولة الايرانية التي تريد ان تفصب أموالنا وأراضينا واملاكنا .

اتنا جميعا لانعتمد على تأكيدات رئيس الوزراء ولا نؤمن بأقواله وربما كانت تأكيداته على الاكثر للخداع والمكر بنا كما مكر بالحكومة البريطانية ، بعد أن أكد لمثليها انه لا يسوق الجيوش الى أرض عربستان ، بينما كانت جيوشه في الطريق الى هذه الاراضي . كما أن الموظفين الذين أرسلهم الى هذه الجهة ما جاؤا إلا لاغتصابي وذهب أموال عشائري ، أفراد هذا

الشعب العربي الذي مضت عليه القرون وهو سيد نفسه وليس لشاء عليه. الا السيطرة الرسمية فقط . وان أعمال موظفيه كلها تضر بمصالحه بينما أكد أن هؤلاء الموظفين أرسلوا لنفع الدولة ولتأمين أموال الناس وأرواحهم وفوق ذلك فإن هؤلاء أخذوا يبشرون بين الاعراب بأراء تضر العرب ، وقد سمّوا افكار العشائر نحوي وألبوهم ضدي مما يخالف الواجب الذي أرسلوا لتأديته ، وأن اعمالهم هذه خارجة عن نطاق اختصاصهم . وهامو ذا يلعب بنا ، فيوما يرسل أحد الحكام الى عبادان ، وفي اليوم الثاني يشيع بأنه يودّ إسناد منصب الولاية لفلان على الجهة الفلانية ، ومرة يريد تعيين رئيس بلدية واخرى يريد أن يرسل رئيسا الى المحمرة . وهكذا لا يمر يوم الا ويتدخل في أعالي . إن الصحف التي وقفت ضدي وكالت لي التهم الشيعة ووصمتني بأشياء لا حقيقة لها لم تزل عقابها ، ولم يقدم أحدها الى المحاكم وحتى لم يتنازل لتوقيف المتطاوله منها عني ، وكذلك تلك الصحف التي شتعت عليّ فإنها لم تتؤدب ، وقد كن ضهيرا لهذا الصحف ، اذ لو لم تكن تستند القوة منه لما تجاسرت على نشر هذه الاقوال المكذوبة والابخار المختلفة . ولهذا فأني لا أعتقد بأقوال رئيس الوزراء ولا أعبر تأكيداتہ .....» (٣٥) \*

### ثالثا : الرسائل الوصفية :

وهي من الاغراض النثرية التي أبدعوا فيها لما جبلوا عليه من أخيلة متدفقة وذوق سليم وفكر ثاقب فوصفوا مشاهد الطبيعة وتناقضات الحياة المادية والمعنوية فأفصحت أقلامهم عن معاني نفيسة وألفاظ رشيقة تستوعب الموصوف وتضفي عليه رونقا بليغ الاثر ومن ذلك رسالة الاديب نورالدين الجزائري في وصف السيف والتي اسماها ( الرسالة السيفية ) عني فيها

(٣٥) مذكرات رضا شاه ص ١٤٩ - ١٥٢ .



بالجانب الموسيقي فجاءت عباراتها متوازنة ومتعادلة تشبه الشعر أو ما اصطلح عليه بالشعر المنثور ، ووشاها بالزينة البديعية والزخرفة اللفظية ، وأكثر من الاستعارات والتشبيهات ورتبها بالعبارات القرآنية الكريمة وأبيات من الشعر وأمثلة وطرزها بأسماء وصفات عدد من العلوم والفنون منها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ( وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس ، وليعلم الله من ينصره ورسله بالغيب ان الله قوي عزيز ) (٣٦) .

دليل على إثبات صانعه ، قاطع برهان على كمال مبدعه ، ساطع عابد افنى دهره في طول الركوع والقيام ، فشرح صدره بلمعة من شرايع الاسلام . منتسك لا يفارق المحراب ، متكشف متيب ، منقطع الى ربه قد ذابت منه الاحشاء ، وبكى منه دما لما سفت منه الفحشاء ، مجاهد : لاتعتريه في الجهاد دعة ، إلا متحرفا لقتال أو متحيزا الى فئة مرابط يحفظ الثغور ، لا يسسه دأب ولا فتور ، كاتب : طال ماكتب صحائف حتوف على جبين شتيقه ، ومجى سطور صنوف برق بريقة ، نجومى : يحكم بتفريق الاصحاب استخراج ظالعه ، ، حكيمى : يستدل على جسمه الطبيعي بشرح مطالعه ، مـعام . يـدلم السان . عروضي دأبه تقصيع الاوزان ، نارح : ينحل بكشفه مغلو المهاج ، واضح تعارضه التلويحات الشمسية للازعاج ، عضدي : يصعد الفجور . في تقرير الاصول ، له فوايد في الامر والنهي وسائر الفصول ، تقي باعماله من أصحاب اليبين فهو سديد ، فكشفنا عنه غطاءه فبصره اليوم حديد ، شاهد: في دعوى القصاص لكانه ذو جرح دؤد بلسانه مايقول ، وفيه قدح ، موضوع لا يستتج في المقدمات الجزئية محمول على الوسط للاصغر والاكبر في القضايا الكلية ، محاسب : يضرب الصحيح في الكسير للمجادلة ، علم : في باب الجبر والمقابلة ، ايب : يلازم انييت في الامن ويطلع

(٢٦) القرآن الكريم سورة الحديد آية ٢٥ .

في الالهوال ، بياني : يراعي المطابقة لمقتضى الحال ، بارع : يستند اليه  
الخطباء ويقطع بلسانه عرب العرباء ، محقق : في قطع المحاكمات عديم النظر  
مدقق : يشق غبار كل تحرير ، صحيح المزاج مع أنه معلول ، دموي الطبيعة  
وهو مسلول ، فاعل : فعله من الجوازم وقد يكسر في الكفاية ، ولا يحفظه عن  
الكسر ما فيه من نون الوقايه ، أسم : يجر مع الاعلام للفتح ، مصدر :  
يشتق منه أفعال التعجب والمدح ، صبب<sup>(٣٧)</sup> في قالب القطع والعزام ،  
وينشد للوعته من بدايع النظام :

وما تطابقت الاجفان عن سنة

إلا رأيتك بين الجفن والحدق

وهل ينام حزين موجع قلق

أجفانه وكلت بالسهر والارق

شغلت قلبي عن الدنيا ولذتها

فأنت والروح شيء غير مفترق

شقي : حق عليه العذاب فسقى شرابا من صديد ، وأدخل النار فضرب  
بمقامع من حديد ، فتناك : لا يواجه في يوم الحراب ، سفّاك : تخضع له  
الرؤوس والرقاب ملك تخفق الالوية على رأسه ، وتهاب الابطال شديد  
بأسه ، عزيز مصري : كأنه كوكب دري ، يميز أهله ويحفظ أخاه ، ويوفي  
الكيل لمن توخاه ، مصباح : كصم أوضح به للحق منهاجا ، مفتاح كم فتح  
به باب الدين حتى دخل الناس فيه أفواجا ، غيور : يدخل النار ويأبى العار ،  
صاحب قتيل : قد تجرد لدرك النار ، ناري : اذا أتسب ، هوائي اذا  
أنتصب ، بليد : فيه حدّة + ضعيف : فيه شدة ، علامة : يمسك الخلق عن  
الاكل والشرب للزجر حتى يتبين خيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ،

(٣٧) صبب : فرق ومحق .

صبور : في النوائب لما فيه من التجليد ، مجتهد في القطعيات وهو ملازم للتقليد ، ذو اقتدار طال مآمات وأفنى ، صاحب جوهر يريد عرض هذا الادنى ، مقدم : له في الحرب كرات مكررة ، فجعلت الرقاب تحت قبضته مسخرة ، مفاخر : يكشف عن نسبه بين البرايا ، قائلا : أنا ابن جلا وطاع الشايا ، رفيق : خفيف المؤنة ، كثير المعونة ، جمعت عوايده لحامله .» (٢٨) .

ومن الرسائل الوصفية ما كتبه العلامة محمد مؤمن الجزائري في وصف القلب واللسان ، أعتمد في رسالته على السجعات القصيرة والاستعارات . قال :

« أيّها الانسان هل تدري ما الانسان ؟ وما أدراك ما الانسان ؟ إنما هو قلب ولسان ، فما الانسان الا بمضغتيه ، مقوله وجنانه وإنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، إن قال بلسان ، وإن قاتل قاتل بجنان ، قلبه صندوق سرّه ، ولسانه مفتاح ذكره ، قلبه مشكاة نوره ولسانه مصباح ظهوره ، قلبه مخزن سريرته ، ولسانه مظهر سيرته ، قلبه قهرمان نفسه ، ولسانه ترجمان عساه ، ألا والقلب كنز دفين ، واللسان ثعبان ميبين ، القلب ليستر الاسرار ، واللسان يبتك الاستار ، والقلب جوهر قابل ، واللسان ناطق قاتل ، ذلك عارف مستقر وهذا معترف مقرّ ، ذاك ينشئ وهذا يحرر ، وذاك يفتي وهذا يكرر ، ذاك غدير وهذا سابح ، وذاك قلب وهذا ماتح ، ليكن قلبك فكورا ولسانك ذكورا ، حتى يتعادل كفتاك ويتقابل حافتك ، فاذا عزمتم فتوكل على الله ، وكفى بالله وكيفا .» (٢٩) .

راه في وصف المحبة والحب :

« إنعلم انه أختفت، الاقوال في تفسير المحبة وشرحها وتعريفها وحدّها ووصفها ، فقول : المحبة : سكر لا يصحو الا بمشاهدة المحبوب ، وقيل :

(٢٨) نروق المنهاج ٢٦٥ - ٢٧٦ .

(٢٩) خزانة الضيال ص ٩ .

المحبة : إيثار ما تحب لمن تحب ، وقيل : المحبة : نسيان ماسوى المحبوب ،  
وقيل : المحبة : الميل الدائم بالقلب الهائم ، وقيل : المحبة : طائر لا يلتقط  
الاحبة القلوب ، وقيل : المحبة : ثمن كل جنس وان غلا ، وسلم كل مكان  
وان علا ، وقيل : المحبة : طائر لا يلتقط موافقة الحبيب في الشهود والنية  
وقيل : المحبة : افناء الحياة في أمر المحبوب ، وقيل : المحبة : علة فيها كل  
شفاء ، وقيل : المحبة : محو الارادات واحترق جميع الصفات والحاجات ،  
وقيل : المحبة : إيثار المحبوب على كل مطلوب وإيثاره بذاته ، والمحو بصفاته  
ومعاقته الطاعة ، ومبائنة المخالفة ، وقيل : المحبة : عبارة عن الميل الى  
الشيء الملذ ، وانما يحصل بعد المعرفة بذلك الشيء وادراكه اما بالحواس  
أو بالقلب ، وكل ما كانت المعرفة به أقوى واللذة أشد وأكثر كانت المحبة  
أقوى ..... «(٤٠)» .

#### رابعا : السيرة الذاتية :

عرف أدبنا العربي كتابة السيرة الذاتية في عصوره المتقدمة وحتى  
عصرنا الحاضر فترجم عدد كبير من الادباء والعلماء والقادة العرب لانفسهم  
أو ترجم لهم ، وتختلف كتابة السيرة باختلاف نزعات واختصاصات وميول  
اصحابها والدوافع التي دفعتهم الى كتابة سيرهم ، فترجمة القادة السياسيين  
والعسكريين غير ترجمة الفلاسفة والادباء وهناك فرق بين من يكتب ويترجم  
له وبين من يكتب ويترجم لنفسه .

وعرف الاديب العلامة نعمة الله الجزائري من بين الكتاب الاحوازين  
بترجمة نفسه ولم يخصص لهذه الغاية كتابا مفردا وإنما جعلها فصلا في آخر  
كتابه ( الانوار النعمانية ) وترجمته في واقعها قصة طالب علم أفنى روحا من  
حياته في تحصيل المعرفة فواجهته في سبيل ذلك مصاعب جمة قلما يحتملها

(٤٠) خزانة الخيال ص١٧ - ٤٨ .

إنسان ، فارق الأهل وابتعد عن الديار وعانى من شظف العيش وضآلة الرزق ومشقة التنقل والسفر بين المدن والقرى لارتداد مراكز العلم ومحال الشيوخ .

ومن خلال هذه الترجمة يمكن معرفة وجوه من النظام التعليمي والتربوي الذي كان سائدا في عصر الكاتب وعلاقة الاساتذة بالطلاب والمصاعب التي كان يتجسها طلبة العلوم والفنون في العيش والدراسة وصبر الطالب المثابر على كل هذه الآلام ، فيكون نفع القارىء لسيرة هذا الأديب هو تحمل الشدائد والمكاره لبلوغ الاهداف السامية وكذلك التعرف بشكل مختصر على الاحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي عاصرها الكاتب .

أما أسلوب الكتب في هذه الترجمة فهو السهل المرسل الذي ليس فيه تصنيع أو ترصيع أو سجع ، يتناول أمور حياته بشكلها الواقعي ويعرضها على سجيته دون كلفة أو تهويل أو أسراف خيال ، فلا يسهب في وصف المواقف التي عاشها وهي قابلة للمط والاتساع ولم يطلق لعاطفته العنان في توشية أفكاره بألفاظ عذبة رقيقة ولعل ثقافته العلمية وتخصصه في علوم الفقه والمنطق والنحو وغيرها جعل ثمره يفتقر الى الفيض العاطفي .

ومما قاله في سيرته :

« اعلم أطلال الله بقالك أن مولد الفقير هو سنة خمسين بعد الالف ، وسنة تأليف هذا الكتاب هي السنة التاسعة والثمانون بعد الالف ، فهذا العمر القليل قد مضى منه تسعة وثلاثون سنة ، فانظر الى ما أصاب صاحبه من المصائب والاهوال ، ومجمل الاحوال هو أنه لما مضى من أيام الولادة خمس سنين وكنت مشغوقا باللهو واللعب الذي يتداوله الاطفال ، فكنت جالسا يوما مع صاحب لي ونحن في بعض لعب الصبيان اذ أقبل اليّ المرحوم

والدي فقال لي : يا بني امض معي الى المعلم وتعلم الخط والكتابة حتى تبلغ درجة الاعلام فبكيت من هذا الكلام وقلت : هذا شيء لا يكون ، فقال لي : إن صاحبك هذا نأخذه معنا ويكون معك يقرأ عند المعلم ، فأنتى بنا الى المكتب وأجلسنا فيه فقرأت أنا وصاحبي حروف الهجاء ، فأنتى اليوم الاخر الى والدي وقلت لها : ما أريد المكتب بل أريد اللعب مع الصبيان فحدتت والدي فما قبل منها فأيست من قبوله فقلت ينبغي أن أجعل جدِّي وجهدي في الفراغ من قراءة الكتب ، فما مضت أيام قلائل حتى ختمت القرآن وقرأت كثيرا من القصائد ، والاشعار ، وفي ذلك الوقت وقد بلغ العمر خمس سنين وستة أشهر •

فلما فرغت من قراءة القرآن جئت الى والدي وطلبت منها اللعب مع الصبيان ، فأقبل اليّ والدي تغمده الله برحمته وقال لي : يا ولدي خذ كتاب الامثلة وامض معي الى رجل يدرسك فيها فبكيت فأراد أهاتي وأخذني الى مكان يدرسني وكنت أقوده بالعصا وأخدمه وبالغت في خدمته لاجل التدريس ، فلما قرأت الامثلة والبصرويّة وأردت قراءة الزنجاني أتقلت الى رجل سيد من قاربنا كان يحسن الزنجاني والكافية ، فقرأت عليه وفي مدة قراءتي عنده كان يأخذني معه كل يوم الى بستانه ويعطيني منجلا ويقول لي : يا ولدي خذ هذا الحشيش لبهاثنا ، فكنت أحش له وهو جالس يتلو عليّ صيغ الصرف والاعلال والادغام ، فاذا فرغت شددت الحشيش حزمة كبيرة وحملتة على رأسي الى بيته ، وكان يقول لي : لا تخبر أهلك بهذا • فلما مضى فصل الحشيش وأقبل فصل رود الابريسم فكنت كل يوم أحمل له حزمة من خشب التوت حتى صار رأسي أقرعا فقالت لي والدي • ما الرأسك ؟ فقلت : لا أعلم ، فداواني حتى رجع شعر رأسي الى حالته •••••

وأيننا الى الحويزة وقد كان أخي قبيبي ضيفا عند رجل من أكابرها ،  
ويقرأ في شرح الجامي عند رجل من أفاضلها فتشاركنا في الدرس وبقينا نقرأ  
عنده في شرح الجاربردي على الشافية ، وهذا الاستاذ أيضا رحمه الله تعالى  
قد أستخدم علينا كثيرا واسمه الشيخ حسن بن سبتي ، وكان قد عين على  
كل واحد منا اذا أردنا الحاجة أو البول ومضيينا الى جرف الشط أن يأتي  
كل واحد منا بصخرتين أو أجرتين من قرب قلعة الترك ، فربما ترددنا الى  
الشط مرارا وهذا حالنا ... وكنا اذا اردنا كتابة حاشية من كتابه ما يأذن  
لنا ، ولكن ربما أخذنا الكتاب سرقا وكبنا منه بعض الحواشي ، وهكذا كان  
حاله معنا ، وكنا راضين بخدمته غاية الرضا لبركات أنفاسه الشريفة في الدرس  
وكان طاب ثراه حريصا على الكتب .....

وأما بالنسبة الى المأكول فقد قلنا اتنا كنا في بيت رجل من أكابرها وفي  
أكثر الاوقات كنا نبقى في المدرسة لاجل المباحثة لوقت الظهر فاذا مضينا الى  
منزل الرجل وجدناهم فرغوا من الغذاء فنبقى الى الليل .. وكنا في تلك المدة  
نظالم على نور القمر ، وكنت تعمدت حفظ متون الكتب مثل الكافية والشافية  
والقيه ابن مالك ونحوها ، فاذا كنت الليالي مقمرة كنت أظالم واذا جاءت  
الليالي السود كنت أكرر قراءة تلك المتون على ظاهر قلبي حتى لا أنساها ،  
وكان أهل المجلس يجلسون وأنا معهم وكنت أظهر لهم صداع رأسي فأضع  
رأسي بين ركبتي وأقرأ تلك المتون وهكذا كان حالي ..... « (٤١)

#### خامسا : الخطب والواعظ :

احتلت الخطابة مكانة رفيعة في حياة العرب في الجاهلية والاسلام  
وتطورت تطورا سريعا في مطلع القرن الهجري الاول على عهد رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وكانت احدى الدعائم التي اعتمد عليها الدين الجديد لنشر

(٤١) نظر الترجمة كاملة في الانوار النعمانية ج ٤ / ص ٣٠٢ - ٣٢٦ .

افكاره في السلم والحرب فهي فرض في صلاة الجمعة والعيدين ووسيلة التهذيب والتثقيف بالفكر الاسلامي وفي حروب الرسول (ص) والخلفاء الراشدين لنشر الاسلام كانت الخطابة وسيلة لبعث الحماسة وتحريك الهمم في نفوس المقاتلين المسلمين لحر قوى الشرك وفي العصر الاموي أسهم الصراع السياسي بين الاحزاب التي شهدها ذلك العصر في اتساع دائرة الخطابة وازدهارها ، وفي العصر العباسي اذ هدأت الاحوال السياسية وانهت اعمال الفتوح وعم البلاد رخاء واستقرار برزت الحاجة الى الخطب الوعظية لتهذيب النفس عن الاغراق في الملذات وتوعية الناس في علوم الدين \*

وكان خطباء العرب يعتنون بتأليف خطبهم ويحسنون صياغتها ويجميلون لفاظها لاستمالة السامع وابطال حجة الخصم وتأليب الناس حول الغاية التي من أجلها يتحدث الخطيب وكانوا يدركون سحر البيان البليغ في اغراء النفوس ، ولذلك كانوا يسكبون فيها صورا من الجمال الفني عن طريق الخيال والزينة اللطيفة فعمدون الى السجع والازعاج والمقابلة والتشبيهات والاستعارات والاقتيباس من القرآن الكريم والحديث الشريف ونضمن الشعر والامثال \*

وقد اقتصرت خطب الاحوازيين بالمناسبات الدينية والامور الوعظية والتوجيهية ومنها خطبة نور الدين الجزائري في يوم الجمعة ، وكان غرضها توجيها يندعو مسيحييه الى التمسك بأهداب الدين والاعتناء بسنة سيد المرسلين ، وقد زينها بايات من القرآن الكريم والحديث الشريف ، واستخدم السجع ، الاشارة مقال : « الحمد لله ذي المجد والجلال ، والجود والنوال والعز والجمال ، عالم اغيب والشهادة الكثير المتعال أبدع بغيره فكما دوارا ، وأرجد بحكته ليلا ونهارا ، وهو اندي مد الارض وجعل فيها رواسي ونهارا ، أحمده على مواهب النعم ، وموائد الكرم ، واستدفاع النقم ، وأشهد ان لاله الا الله ، وأشهد ان محمدا رسول اذله ، خير من رضى العصى ، وأشرف من أفلته اسماء ، انهادي الى أصول العقاد ، والموضح لتصور القواعد ،



حصى الله عليه وآله معادن العلم والتأويل ، مهابط الوحي والتنزيل ما زينت  
 لسماء بنجومها . وصينت برجومها ، عباد الله أوصيكم ونفسي الخاطئة بتقوى  
 الله . الذي أكرمكم بالنعم الكوامل ، والمنح النوامل ، وأبأن لكل نفس  
 سبيل هدايتها فآلهما فجورها وتقواها فأطيعوه في أحكامه ، ولا تتجاوزوا عن حلاله  
 وحرامه . وعليكم بعمل الأبرار ، وطول الاستغفار ، ولا تركنوا إلى الذين  
 ظلموا فتمسكم النار وصححوا في الأعمال النيات ، وأخلصوا فيها الطويات ،  
 ولا تقسدها بالسمة والرياء ولا يظلموا صدقاتكم بالمن والاذى ، وراعوا  
 الأخوان في الله ، واقبوا الشهادة لله واجتنبوا قطع الأرحام والعقوق ،  
 وأدوا من الأموال الحقوق ، لازموا الجمعة والجماعات وداوموا على الخير  
 والطاعات ، ولا يصدكم عن ذلك أولياء الشياطين ، انهم عن الصراط لتأكبون  
 أولئك الذين طبع الله قلوبهم فهم لا يعقلون ..... » (٤٣) .

ومن أشهر خطباء المواعظ العلامة الأديب محمد مؤمن الجزائري . ومن  
 خطبة له يقول : « أيها المشغول بالذات ، امشغوف بالشهوات ، المنهمك  
 بالشبهات المندهل عن البليات ، الغافل عن نزول المصيبات ، ان الدنيا محل  
 آفات ومنزل مخافات وسجن الاتقياء وجنة الأشقياء كما روي عن سيد الانبياء  
 (ص) انه قال : « الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر » وهذا الحديث متواتر  
 المعنى عند الاكابر ، وقد ورد في التوراة ما ترجمته نما الدنيا دار لمن لا دار له ،  
 ومال لمن لا مال له ، وبها يجمع من لا عقل له . وبها يفرح من لا يقين له ، وعليها  
 يحرص من لا توكل له ، ويطلب شهواتها من لا معرفة له ، فمن أخذ نعمة زائلة  
 ، وحياة منقطعة وشهوة فانية فقد ظلم نفسه وعصى ربه ونسى آخرته وغرته  
 حياته . يا ابن ادم كم من سراج أطفأته اريح ، وكم من عابد أفسده العجب ،  
 وكم من فتيقير أفسده النقر . وكم من غني أفسده الصحة . وكم من عالم  
 أفسده العم ، يا بني آدم زارعوني ورايحوني وأسلفوني وعاملوني ، أربحكم

(٤٣) فروق اللغات ص ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

عندى مالا عين رأب ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ولا تنفذ خزائتي  
 ولا ينقص ملكي . أنا انوهاب ورب الارباب . . . يا ابن آدم لا تفرح بالغنى فلسنت  
 بمخذ ولا تجزع من الفقر فليس عملك بحتم واجب . ولا تنقظ بالبلاء فان  
 الذهب يجرب بالنار ، المؤمن يجرب بالبلاء فان الغنى عزيز في الدنيا ذليل في  
 الآخرة ، وعز الآخرة أبقي وأبهى . . . » (٤٣) .

### سادسا : القصص والحكايات والطرائف :

عرف أدبنا العربي ثلاثة أنواع من القصص الحكايات وهي :

- ١ - القصص الديني . ومصدره الرئيس هو القرآن الكريم وما يروى عن  
 الرسول (ص) وما ينقل عن الديانات السماوية الأخرى .
- ٢ - القصص الواقعي . وهو ما حصل للكاتب نفسه أو لغيره برموز حقيقية .
- ٣ - القصص الخيالية : وهي نوع من الاساطير والخرافات تدون لغرض  
 اشغال الفراغ والهجو .

وظهر في القرن الهجري الاول عدد كبير من القصصين في مراكز المدن  
 وبلاط الخلفاء والاسراء . وكانوا يروون قصصهم في أول أمرهم مشافية ، وفي  
 عصر التدوين ظهرت مجاميع قصصية كبيرة وفي أساليب مختلفة . فمما ما  
 اعتمد الاسلوب المرسل غير المتكلف ومنها ما اعتمد على اسلوب التصنيع  
 ولزخرفة اللفظية ، ومنها ما اعتمد على فن المقامة .

وفد استهوى الفن القصصي عددا من الكتاب الاحوازيين فألثوا فيه  
 بأنواعه وأساليبه على اختلافها وكن الاديبان نعمة الله الجزائري ومحمد  
 مؤمن الجزائري أشهر من اخص وصنف فيه .

ومن قصص نعمة الله الجزائري قوله : حدث من آثق به أنه رأى رجلا  
 من الاعراب مقطوع الرجل وسأله عن سببه ، فقال : اني صاحب ابل وقد

(٤٣) تنظر الخطبة كاملة في خزنة الخيال ، ص ٤٠٣ .

خرجت يوما الى البرية وهي ترعى وكان منها جبل هائج مغتلم ، فكان بارك على ناقة فلما راني أقبل الي ليعضني وعلمت أنه يقتلني فعدوت عنه وعدى خفي حتى وصلت الى شيء كالبرق فألقيت نفسي به ولم يكن به ماء وما كان عميقا ، فجلست فيه وبرك الجبل على رأسه حتى اذا اخرجت رأسي منه قتلني ، فرأيت واذا في انبثر أفعى سوداء نائمة فقتلت : للجمل ماقتلني ولكن هذه الافعى تقتلني ، نظرت الى عقرب ود خرج من أطراف البئر فدب على رأسها ولسعها فتناثر لحمها ، ثم عمد الي ودب على سافي حتى أتى الى عماتي فرفعت رأسي ورفت حتى وصلت عماتي الى رأس الجمل ، فتحو من رأسي الى الجمل ولدغته فورم الجمل ومات من ساعته ، فخرجت من تلك الحفرة ورفست الجمل برجلي عيضا عليه فورمت رجلي ثم قطعت بعد أيام» (٤٤) .

ومن طرائفه قال : « وحكى أن رجلا غريبا جاء الى قرية وأراد الضيفه من أهلها ، فوقف على باب رجل فخرج اليه صاحب الدار فقال له : أنا رجل غريب أما في هذه القرية رجل يقرى الضيف ؟ فقال : نعم ، تجاوز هذا الباب فكلهم يقرى الضيف» (٤٥) .

ومن حكايات محمد مؤمن الجزائري قال . « قال بعض السائحين في البراري اجتزت في بعض أسفاري بحي بني عذرة انظر الى كل جانب نظرة ، فنزلت في بعض بيوت الحي فرأيت جارية لم تر مثلها عين حي ، قد ألبست من الجمال حلل الكمال فأعجبني حسنها وكلامها وقدها وقوامها فخرجت في بعض الايام أدور في الحي واذا أنا بشاب حسن الوجه والزي عليه أثر لوجد والغرام والعشق والهيام أضعف من الهلال وأنحف من الخلال وهو يوقد نارا تحت قدر بين يديه ويردد أشعارا ودموعه تجري على خديه ، فما حفظت منها قوله :

(٤٤) زهر الربيع ج ٢ / ص ٢٢٠ .

(٤٥) المصدر السابق ج ٢ / ص ١٤٩ .

فلا عنك لي صبر ولا عنك حيلة  
ولا عنك لي بدّ ولا عنك مهرب  
ولي ألف باب قد عرفت طريقها  
ولكن بلا قلب الى أين تذهب  
فلو كان لي قلبان عشت بواحد  
وأفردت قلبا في هواك يعذب

فسألت عن الشاب وشأنه وسبب حينه وأشجانه ، فقيل : بهوى الجارية التي كنت نازلا في بيت أبيها وهي محتاجة عنه منذ أعوام من أجل أنه يهواها ، فرجعت الى البيت وحكيت لها ما رأيت . فقالت ذلك ابن عسي ولاجله حزني وغمي ، فقلت لها : ياهذه ان للضيف حرمة فشددتك بالله الا تمتعه بنظرة ينظرها اليك . وحلسة يجلسها لديدك وبأنس بك ساعة ويتكنم معك بكلمة أو كلمتين .

قالت : صلاح حاله في أن لا يراني ويصبر على غيبيتي وهجراني ، فحسبت ان امتناعها . خسة منها فما زلت أقسمها عليها حتى أظهرت القبول وانجاح المأمول وهي متكرهة ، فلما قبست ذلك مني . قلت : انجزى الان وعدك فذاك أبي وأمي ، فقالت تقدمني فاني ناهضة في أثرك . فأسرعت نحو الغلام وقلت أبشر بحضور من نريد فانها مقبلة نحوك الان في هذا المقام فيبينم أنا أنكب معه اذ خرجت من خبائها مقبلة تجر آذ يالها ، وقد أثارت الريح غبار أقدامها حتى ستر الغبار شخصها ومثالها ، فقلت للنسب : هاهي قد أقبلت ، فلما نظرت اليها صعق وخر على النار بوجهه فما أقعدنه الا وقد أخذت النار من صدره ووجهه ، فتأسفت على حالته واحتراقه بالضرام . ودمت على ما قرطت في حق الغلام .

حسب المجبين في الدنيا عذابهم

والله لا عذبهم بعدها سقر

فرجعت الجارية وهي تقول : من لا يطبق مشاهدة غبار نعالنا ، فكيف يطبق مطالعة صفحة جبالنا ؟ » (٤٦) .

ومن طرائف محمد مؤمن قوله : « اشترى رجل دارا فقال للبائع : لو صبرت لا اشتريت الذراع بعشرة دراهم .

فقال البائع : لو صبرت لبعت مئة ذراع بدرهم .

وقيل لشيخ فان : ما أحرصك على الدنيا مع بلوغك هذا السن ؟ قال : لا عجب فان الحرص حرفني التي أزاولها منذ سبعين سنة .

وركب نحوي في سفينة فقال للملاح : أتعرف النحو ؟

قال : لا ، قال : ويحك ذهب نصف عمرك ، فهاجت الريح واضطربت

السفينة ، فقال الملاح : يا شيخ أتعرف السباحة ؟ قال : لا ، قال : ويحك ذهب جميع عمرك » (٤٧) .

سابعا : المناظرات :

نشأت المناظرات الكلامية في النصف الثاني من القرن الهجري الاول بين

أصحاب الاحزاب السياسية والفرق المذهبية والدينية المنصارعة آنذاك ، وتبلور الخلاف بينها الى مذاهب فكرية وفقهية ، واسعت دائرة المناظرات الكلامية لتشمل حقولا أخرى غير الدين والسياسة ، كأن تكون بين البهائم أو النباتات أو الآلات وغيرها من الجيات التي في واقع الحال لا تتناظر ولكن الكتاب اخترعوا لها مناظرات .

ومن شروط التنوع في هذه المناظرات الالتم الواسع في مفردات اللغة

وفنونها وآدابها والتبحر في كافة العلوم لكي يكون المناظر قادرا على اسكات

(٤٦) خزانة الخيال ص ٤٤٥ - ٤٤٦ .

(٤٧) المصدر السابق ص ٣٥٢ .

الخصم وجذب المناصر فبما يمتلكه من حجج وأدلة نوصل إليها بثقافته الرفعة  
وبلاغته المتناهية .

وبعد أن هدأت جذوة الحماسة بين المتخاصمين من الكلاميين بقبت آثار  
حوارهم وكتاباتهم على مسيرة الشر في العصور التالية ، واتخذ عدد من الناثرين  
أسلوب المناظرة هوية يعبر فيها عن تصوراتهم وآحاسيسه وليثبت مقدرته  
الكتابية والثقافية مادام فحول الكتاب المتقدمين فد صنفوا بهذا الفن ، فلا بد  
له من مجاراتهم لكي يستكمل شخصيته الكتابية .

ومن أشهر الكتاب الاحوازين الذين ألفوا في هذا الغرض الاديب محمد  
مؤمن الجزائري ، فقد عقد مناظرات عدة في مؤلفاته منها مناظرة لطيفة بين المنجم  
والطبيب نذكر منها :

« ساقني طول السياحة في طلب العلم الى ساحة الكمال ، ودلني هادي  
الشوق لتحصيل المعارف الى مدرس الخيال فرأيت بين النوم واليقظة كآني  
حللت في قرار مكين . ودخلت روضة كأنها جنة الخلد التي أعدت للمتقين  
فوجدت محفلا منبها مشحونا بالخواص والعوام . ومجلسا وسيعا محفوفاً  
بأصناف طوائف الانام وبينهما شيخان يتناظرا نوبعلهما يتفاخران ، أحدهما  
منجم فارسي ماهر عنده تقويم واسطرلاب ، والاخر طبيب يوناني حاذق بين  
يديه أدوية وكتاب ، وكل منهما يفضل نفسه على صاحبه ويطن فيه ويذكر  
نقائضه ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى أقوالهم مستمعون ، فاقترحت  
بين ذلك الجمع وجلست لاسترق السمع ، فسمعت هذا يصف النجوم والسماء ،  
وذاك يذكر الداء والدواء ، وهذا يبين القطب والافاق وذاك يحقق السم  
والترياق هذا يوضح كرات الفلك والسمك الى السمك والثريا الى الثرى  
والسهيل الى السها وذاك يشرح سوء المزاج ودستور العلاج وتشریح الابدان  
وانواع البحران ، هذا يبحث عن الاثار العلوية والحوادث السفلية والافات  
الساوية ، والاحكام النجومية والتاثيرات الملكية واحوال الامصار ونزول

الامطار وذاك يتكلم في الحميات والمسهلات والاسباب والعاملات والمفردات  
 والمركبات والاطمية والضمادات والمعاجين والمفرجات وأنواع الادوية والاشربة  
 والاغذية . فتناظرا وتشاجرا من كل باب ، حتى أغلظ المنجم في الخطاب وقال  
 أيها الطيب الجاهل والمكثار من غير طائل ، ما أقدر درايتك وأجل غوايتك  
 وأخس صناعتك وأخسر بضاعتك ، ألم تعلم أنك من دواعي القوف  
 وخليفة ملك الموت ورسول فابض الارواح ، ومفرق النفوس عن  
 الاشباح ، وأنت منذر انى الممات ودئب في جلد الشاة ، وظالم في زي مسكين  
 وذابح بغير سكين وعدو في صورة صديق وحشيش يتشبث به الغريق ، ند  
 ضاع عمرك في ملاحظة الفضلات والقاذورات ، وطال فكرك في تركيب المدرات  
 والمسهلات ، هل أنت بمعرفة القارورة نتبختر ، أم بقتل نفس بغير حق تكبير ؟  
 جهلك مركب وحمقك مجرب ، تحسب كلام ابن سينا في القانون كالوحي  
 المنزل ، وزعم قول ابن زكريا بمنزلة خير النبي المرسل ، وتعد جالينوس في  
 كل ما أخبر به صادقا ، وكفى بك ذما حديث : الطيب ضامن ولو كان  
 حاذقا ، فتعسا لجالينوسك وسقراطك وتبا لا سقليوسك وابتقراطك ، وأذا  
 لتشخصيك وتديريك ، وتفا لتجويرك وتقريرك . فلما سمع الطيب هذا السهاب  
 التهب غضب وقال اخساً أيها المنجم الجاهل ، وليبك على عقلك الثواكل ، ألم  
 تدر أنك اكذب الناس والخناس الذي يوسوس في صدور الناس ، وأنت أبين  
 كذبا من العجر لاول ، وأغلظ حسا من عين الاحول ، أخلف في الوعد من  
 عرقوب وأسهر بالكذب من أولاد يعقوب ، وأخس طبعا من ضبع وضبعه ،  
 وأنقص قدرا من فيراط وحبية ، وكفى بك ذما خبر كذب المنجود ورب  
 الكعبة ، وما أشبهك بمسيلة الكذاب ، وما أكثر غلطك في الحساب ، خطأك  
 أكثر من صوابك ، واثمك أجل من ثوابك ، تتقرب بالاكاذيب الاحكام النجومية  
 رجنا بالغيب الى الامراء والسلاطين ، وقد فسر الشيطان بالمنجمين ، وبالرواية  
 المعتمدة عن بعض الفضلاء الاسلاطين في قوله تعالى : « لقد زينا السماء الدنيا  
 بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين » وهب ان علم التنجيم معجزة باهرة

لنبي كريم الأثة لا يحصل كثيره ولا ينفع يسيره ، فالموجود منه غير ذفع والدفع منه غير موجود وصاحبه لا ينفك عن أفلاس وأدبار لما يلزمه من تعمد الكذب في الاخبار ، فتعسا لزيجك ورسدك ، وبعد لعُدَدِك وَعَدَدِك ، وأف لحسابك ، وثقا لتقويمك واسطر لابلك \*\*\* » (٤٨) .

### ثامنا : الاخوانيات :

تختص الرسائل الاخوانية بمعالجة النواحي الوجدانية والصلات الانديه بين الاقارب والاحبة والاصدقاء لتطبيب الاشجان وتهدة الخواطر ، فيعبر بها عن الشوق والعتب والتهنئة والثناء والعزاء ، وهي لا تختلف عن الشعر في هذا الباب الا في الوزن والقافية ، ومن رسائلهم الاخوانية ما كتبه الاديب الشيخ محي الدين بن حسين ال أبي جامع الى سديقه الاديب معتوق ابن شهاب الدين الموسوي سنة ستة عشر بعد المئة والالف +

والرسالة قطعة مصنوعة فيها شيء من التعقيد ، تدل على أن كاتبها عمل فكره فيها لتجليلها واختار الفائتها وانغراهه في أسلوبه لبيان ثقافته وعلسه باللغة ، واعتمد السجع المزدوج وكشف من الاستعارات والتشبيهات ورسعها بالشعر وهي :

مالي سوى غفو يغطي على      عبد عصا مولاه محقوق  
فهاك رف لم يكن رائف      كم سامح بالرق معتوق  
معدا بالجناب الخطير ، وملاذا بشكاة الشهاب المنير ، فلقد تنأيت  
فتأيت<sup>(٤٩)</sup> عن مالكي ، وقلدت بكبار الذنوب . وعلقت بصغار الغيوب ولست  
كمن يقول :

(٤٨) تنظر المناظرة كاملة في خزانة الخيال ص ١١٨ - ١٢٤ .

(٤٩) تنائي : بعد . وتأنى : تلبث وتخلف .



كيف تروق مقارضة الاحباب من أريق منه ماء الشباب ؟ وأنى يستحن<sup>(٥٠)</sup> الى النديم من أضحي مستثنى الاديم<sup>(٥١)</sup> لاني في سابلة الغرام جذع البصيرة قارح<sup>(٥٢)</sup> الاقدام . احفظ نشبي من الخلان كما احفظ نسبي من الاخوان ولا كالحرور<sup>(٥٣)</sup> الذي لا يبرح بالمخضرة<sup>(٥٤)</sup> والركض الهجين الذي لا يبرح الا بالمهزمة والمخضرة<sup>(٥٥)</sup> ، فأني كنت في أنشاء المكاتب سليك المنقرب ، يدعوني ليل الهوجل<sup>(٥٦)</sup> ويحدوني صوت الحيعل ، مع أني فهمت من العواشي القديمة فرض الكتاب ، وعملت بالحواشي الجديدة عرض الجواب ، على أني لم أنس عهدكم فاحتاح الى مذكر ، ولا تغيرت بعدكم فاهتاج من مغير ، وأني لا تلدد<sup>(٥٧)</sup> كمدا بكم ، وأتبلد<sup>(٥٨)</sup> حزنا لكم ، وأتبه كالحيران ضل سبينه وأهيم كالحران<sup>(٥٩)</sup> غل غليله ، وكأم فرخ شبتت عن الوكر ، وراعي خيال يستطيف<sup>(٦٠)</sup> بلا فكر ، لكن لما رأيت ما اطلب حليف بعد عن الطالب وما أخطب أليف صد عن الخاطب يقصر الحليم عن أدنه ، ويحسر العليم قبل أن يراه ، فلا غرو أن طاستت سهامي عن الغرض المقصود ، وتهافت مرامي دون المورد المورود . كبل لا وكتابي أم قائلا مصقعا اذا عن الكلام ، وهاديامصدعا اذا جن الظلام ، صيرف اللسان ، وصيقل الجنان . ليس بذلك المعنى ، بل بكل

(٥٠) استحن : مثل حن : أي طلب الطرب .

(٥١) الاديم : الجلد . واستثنى الاديم : أخلق وبلى .

(٥٢) القارح : الذي لم يجرب ، ومن الابل ما استتم الخامسة .

(٥٣) الحرور : الدابة خاص بذات الحافر ، وهي التي اذا استدرجها وقفت .

القاموس ( حرن ) .

(٥٤) المخضرة : ما يتوكأ عليها أو يساق بها .

(٥٥) المخضرة والمهزمة : جديدة مدببة ينخس بها الفرس .

(٥٦) الهوجل : المغازة البعيدة لاعلم فيها .

(٥٧) تلدد : تلبث وتحرر .

٥٨ . تبلد : صار بليدا ضعيفا مستكين .

(٥٩) الحران : العطشان بيست كبده .

(٦٠) يستطيف : يطرف بالشيء وحوله .

لفظ ومعنى ، ماكل غريب في سماعه بغريب ولاكل عجيب بعينه بعجيب ، لا يحرم الاحسان والكرم مجالسه ولا الكرم<sup>(٦١)</sup> الحسان مجالسه . تتوقر الخلفاء اذا رأته ، وتتخفظ العلماء اذا ارتأته أخف من الهذر في الميزان وأشف من الهجر في البيان ، وكلماته قبائح لام اليوم بينها ، وعباراته فضائح صرف الذل عينها فعرض للبال الصاغر ما يعرض لذى الرأى الثاقب ، وراعي النظر في العواقب ، فعزمت أن أتوقف الى أن أتعرف مرجحا للظنون ، مرجحا بين الشك واليقين كواله لا ينظر قصده ، ودالة<sup>(٦٢)</sup> لا يبصر ورده ، وكلافظ دنيا بجتر في حرفها . وحافظ حمتي يحتر في حرفها .

ولعبري ، على هذه العلات ، وبعدها هاتي المملات ، ان من لاتعد له نفسي لقليل في جنبيه طرسي ، وهل أنا الا أبخل من مادر ، ان الحق الجنب العاظر بمحض الدفاتر :

ليس في الاقوام أبخل من      ذي هوى أوهى الهوى عتفه  
حين يهدى شاحظا ومق      لم يطأ سلونه طرقة  
نأبأ عن حرف مهجته      رَق قول للذي عتفه  
هذا والعذر عند كرام الناس مقبول ، والعمور منك — رضيع العبد —  
مأمول والمرجو تنبيه العبد على الغفلة ، وتوقيفه عند الزلة ، ولازلت للسحة  
امما وعليك مني أتم السلام ، الى مختتم الايام والاعوام ، بآبائك وأجددك  
الكرام :

قسما بالوداد أني لمنن      لا تساويك في المودة نفسه  
فعزيز على أخ البعد مثلي      أن يرى قبله جنابك طرسه  
ليتني في اللقاء قاسمت طرفي      وله يومه وحظي أمسه «<sup>(٦٣)</sup>

(٦١) الكرم بالكسر : وعاء عطاء النورة جمعة أكمه وأكمام وكمام .

(٦٢) الدالة من الرجال : الضعيف . والمتدله : المتحير .

(٦٣) الحالي والعاطل ص ٩٢ - ٩٥ .

تقليد علمي درج عليه أستاذة وطلبة العلوم الاسلامية وكانت مختصة في أول أمرها في علم الحديث الشريف ، ثم تطورت لتشمل علوما وفنونا اخرى ، والذي يعنين من أمر الاجازات العلمية هو أسلوب كتابتها وطريقة عرضها ، وهل هي من النشر الفني أم لا ؟

الذي يبدو لي ان مسوغ اطلاق صفة الفنية على هذا النوع من النشر هو عناية مانح الاجازة أو كاتبها بصياغتها ووصف عباراتها على نحو يبرز فيه السجايا الحميدة للمجاز ومكثته العلمية ، ومن أجل ذلك يدخل الكاتب عناصر التجميل اللفظي في أسلوب الاجازة فيستعين بالسجع والمبالغات والتشبيهات ليكسبها رونقا جذابا وقبولا حسنا لدى القارئ والسامع .

والملاحظ في اجازات الاحوازيين الاسهاب والتطويل ، ومنها الاجازة الكبيرة ، للعلامة السيد عبد الله التستري التي منحها لاربعة من شيوخ الحويزة ، ومنها :

« بسم اله الرحمن الرحيم ، وبعد فيقول الضعيف المعترف بذنبه المفتقر الى رحمة ربه عبد الله بن نور الدين بي نعمة الله بن عبد الله الحسيني الموسوي التستري غفر اله بفضلله ذنوبه وستر عوراته وعيوبه ، ان مواهب الله تعالى خارجه عن الحصر والتعداد كما قال سبحانه : « وأن تعدوا نعمة الله لا تحصوها » وكان من أجزل فضله علي واتم الخير الذي ساقه عنه الي أن شرفني في هذا العام بتجديد العهد لصحبة المولى المقدس الامام المخدم الجليل والحبر المعظم السيل مستجمع المكارم الفاضلة والملكات المرضية العادلة صاحب المثر المتضاعفة بالبكرة والاصيل وحائز صنوف المناخر بالاجمال والتفضيل لفاضل المرشد الكامل شهب المجد الثاقب ودرى فك المنقب العالم النحرير البرع في التقرير والتحرير الفالح بالسهم لاوفى قداحه ، الفاضل برحيق التحقيق أمداحه ، ذي النظر السيد والباع المديد والذهن الوقاد ، والطبع

النفاذ ، و القلب السليم والحظ الجسيم علم الاعلام وشيخ الاسلام المؤيد  
 المسدد الشيخ محمد بن الشيخ كرم الله الحوزي ، لازالت مراتب العلم  
 الشريف بوجوده معمورة ، ورياض الفضل بسحائب فيوضه مطورة ، ونواحي  
 العالم ، العامل العارف المهذب الاديب الارب اللبيب ، المدقق السعيد المجيد  
 الوحيد ، الزكي ، التفي النقي ، الرضي الوفي ، كهف الحجاج والمعتزمين ،  
 عمدة الابرار ، وخلاصة الاخبار ، الاخ في الله الشيخ ابراهيم بن الخواجا عبد  
 الله بن كرم الله الحوزي أصلح الله أحواله وحقق بفضه آماله . وكثر في  
 الاولياء أمثاله . وذلك بعد تقادم العهد و طول البين وتوفر الانسواق من  
 الجانبين . فاستنارت بهما ساحة أحوالي وأثمرت اغصان آمالي وقر نظري  
 قرة عين المهجور بوصل الاحباب وارتاح قلبي ارتياح قلب الشيخ او أعيد عيه  
 الشباب ، فقضينا أيام أنس وأما ، قد عسبت عنها عين الزمان تتفاوض في الصحبة  
 من كل باب ، واستفيد من بركتهما من لب الباب ملا الجيب والكم والجراب ،  
 وكان كل غداة أسعد علي من صباح العيد . وكل عشي أبرك من ليلة الهاشمية  
 على الرشيد ، وعرضت عليهما بعض ما حضر من مسفوراتي مما كان له بعروا  
 عليه قديما ، فرأيت من كرم اخلاقهما رغبة في الخوض فيها ونهته في مشاغبه  
 وتعاطيها فزادني حسن التفاهما نشاطا \*\*\*\* « (٦٤) .

والاجازة طويلة وفيها يذكر العلوم التي أجازهم فيها ومصدر هذه العلوم  
 وترجمة لعدد من حملة هذه العلوم ، والاجازة في واقعها كتب يقع في ( ١٥٠ )  
 صفحة .

وهناك اجازة العلامة نعمة الله الجزائري لنسخ حسين بن محيي الدين  
 بن عبد اللطيف آل أبي جامع (٦٥) .

(٦٤) الاجازة الكبيرة لعبد الله التستري ورقة ١ - ٤ ، سحة المكتبة  
 الشوسترية تحت رقم ١١٣/٧٦ والمودعة حاليا في مكتبة المنحف العراقي .  
 (٦٥) الحالي والعاقل ص ٧٢ .

الفصل الثاني  
دراسة لابَرزالناشرين



## أبرز النائرين

### ١ - نعمة الله الجزائري :

#### اسمه ولقبه :

هو نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن حسين الجزائري التسري ،  
ينتهي نسبه بالامام موسى الكاظم (ع)<sup>(١)</sup> .

نسب الى الجزائر ، وهي منطقة في بطائح جنوب العراق وغرب الاحواز  
محاذاة لاطراف شط العرب ، لانها مسقط رأسه<sup>(٢)</sup> ، ونسب الى تسري ،  
لانها دار هجرته ، ومحل سكنه في النصف الثاني والآخر من عمره<sup>(٣)</sup> .

#### نشأته :

من فضائل هذا الاديب أنه كتب ترجمة لنفسه في نهاية كتابه « الانوار  
النعمانية »<sup>(٤)</sup> ، وترجم له حفيده الاديب عبد الله بن نور الدين بن نعمة الله  
الجزائري التسري في كتابه « الاجازة الكبيرة »<sup>(٥)</sup> .

ومما أفدناه من هاتين الترجمتين ، أن نعمة الله الجزائري ولد في سنة  
خمسین بعد الالف هجرية ( ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م ) في قرية الصباغية من قرى  
الجزائر في شط المدك ، ولما مضى من عمره خمس سنين أدخل الى المكتب ،  
ومنذ ذلك الحين أخذت حياته تتأثر بجهوده لتحصيل العلم ، فكان ينتقل من

(١) الاجازة الكبيرة ، ورقة ٤٥ .

(٢) روضات الجنات ٨/ ١٥٠ ، كنز الاديب ج ١ / ورقة ١٨٠ .

(٣) الانوار النعمانية ( المقدمة ) .

(٤) المصدر نفسه ٤/ ٣٠٢ - ٣٢٦ .

(٥) الاجازة الكبيرة ، ورقة ٤٣ - ٤٦ .

من قرية الى قرية ، ومن قصبة الى قصبة طلباً للدراسة ، فقصده قرية كارون ونهر عنتر وشط بني أسد ونهر صالح ، ثم مدينة الحويزة والبصرة ، وقد بلغ عمره السنة الحادية عشرة<sup>(٦)</sup> . ثم سافر في أول الترعيع الى شيراز وهي يومئذ دار العلم ومجمع فضلاء الامصار ومقصد الطلبة من جميع الاقطار . فنزل في المدرسة المنصورية وكان معظم شيوخها وأساتذتها من البحرين والاحساء والاحواز<sup>(٧)</sup> .

وبقي في شيراز تسع سنين أصابه فيها من الجوع والتعب ما لا يعلم به الا الله ، وكان يكتب بالاجرة لمعاشه وكاغده ، ويقراً على ضوء القمر . . . ثم عاد الى الجزائر ومكث فيها سنة ، فألزمه والديه على الزواج ، ثم سافر الى أصفهان ، وهناك تعرف على العلامة المجسي صاحب موسوعة ( بحار الانوار ) ، فأقام عنده في منزله أربع سنين ، واستمر مكوثه في أصفهان ثمانين سنين يقرأ ويدرس ، بعد ذلك توجه نحو العراق فمكث بضعة اشهر ، ثم عاد الى الجزائر وأخذ في الارشاد والافادة حتى دخلت سنة ١٠٧٨ هـ - ١٦٦٧ م ، وفيها بعث سلطان الانراك جينب جرارا لمحاربة والي البصرة حسين آل افراسياب ، ففرضوا حصارا على القرنة ، وكان نعمة الله الجزائري من بين المحصرين ، وكلما طب الأذن من حسين آل افراسياب للسفر والتخلص من الحصار لم يأذن له لمكاته عنده ، وقبل انكسار آل افراسياب بأيام اذن له بالسفر ، فرحل الى الحويزة واستنقبه سلطانه علي بن خلف وأكرمه غاية الاكرام ورحب به والتمسه على السكن في الحويزة ، لكنه اختار عليها تستر ، فاتخذها دار وطن فتولى فيها مشيخة لاسلام ومائة الجمعة والجمعة وسائر المنصب الشرعية ، وقام ببناء المساجد والمدارس في المدينة المذكورة ، ولم تمش مدة حتى صارت تستر تقصد لتحصيل العلم بجهود هذا الاديب الكبير .

(٦) الانوار النعمانية ٣٠٧/٤ .

(٧) الاجازة الكبيرة ، ورقة ٤٥ ، روضات الجنات ١٥١/٨ .



وهو مداوم على التدريس والتعليم حتى تكمل من تلامذته جماعة وصلوا الى أعلى مقام من الفضل والعلم \*

وكانت بينه وبين سلطان الحويزة علاقة ود ومحبة يرسل اليه السلطان في كل سنة كتابات متعددة يطلب منه القدوم اليه ، فاذا قدم عمل معه افضل الاحسان \*

**وفاته :**

تشير المصادر التي تناولت سيرة نعمة الله الجزائري الى أنه توفي في سنة ١١١٢ هـ - ١٧٠٠م في قرية جايدر وهو في أثناء سفر (٨) \*

**ثقافته :**

ارتبط نعمة الله الجزائري منذ نعومة أظفاره بالعلم والثقافة ، « كان واحد عصره في العربية والادب والفقہ والحديث ، وأخذ حظه من المعارف الربانية بحثه الاكيد ، وكده الحثيث ، لم يعهد مثله في كثرة القراءة على أساتيد الفنون ولا في كسبه الفضائل من اطراف الخزون ... صاحب قب سليم ، ووجه وسيم ، وطبع مستقيم ، ومؤلفات مليحة ، ومستطرفات في السير والاداب والنصيحة ، ونوادير غريبة في الغاية ، وجواهر من اساطير اهل الرواية » (٩) \*

وقال حفيده فيه : « كان من مبدأ نشوئه الى آخر عمره مولعا بطلب العلم ونشره وترويجه كدودا لا يفتقر عنه ولا يمل ، وكان في أسفاره يستصحب ما يقدر عليه من الكتب ، فاذا نزلت القافلة وضعها واشتغل بها الى وقت الرحيل ، وربما كان يأخذ الكتاب بيده يطالع فيه وهو راكب في المسير ... » (١٠) \*

وكان من شدة ولعه في العلم والمعرفة قد ساح في كثير من البقاع وهو لم

(٨) الانوار النعمانية ( المقدمة ، ص ط ) ، كنز الاديب ج ١ / ورقة ١٨٠ ،

اعيان الشيعة ٢٢/٥٠ ، الكنى والالقب ٢٩٩/٣ .

(٩) روضات الجنات ، ١٥٠/٨ .

(١٠) الاجازة الكبيرة ، ورقة ٤٣ .

يزل صيبا وواجه اصناف من المشقات والمصائب في سبيل التحصيل حتى بلغت فيه الحال انه لم يجد ما يسد به رمقه أو يضيء فيه سراجة للمطالعة .. وكان يواجه الحياة القاسية بتصميم عجيب وارادة عالية وعزم لايفل ، دؤوب مثابر ، يزداد تعلقا وافتنانا في كتبه ، فنبح في كثير من العلوم والفنون ، وصنف في الحديث والتفسير والمطوق والفقه والنحو والادب ، ومعظم مؤلفاته نافعة للناس لانها تنس حياتهم وتعالج سلوكهم ، وتزرع فيهم حب الفضيلة والخير .

ان نظرة عاجلة في أحد أجزاء كتابه ( الانوار النعمانية ) تجعل من اليسير تصور المكائنة الفكرية الرفيعة التي وصلها هذا الاديب ، كتب في العقائد والاخلاق والتاريخ والطبيعة والتربية والحيوان وغيرها ، وفي كل أمر يتناوله يستقصي أغلب اطرافه ، فيتوسع في عرضها ويعور في دقائقها وتفصيلها على نحو ينم عن ثقافة عالية والمأم واسع بهذه العلوم .

اما مصادر ثقافته فهي القرآن الكريم وتفسيره ودراساته ، والحديث الشريف وكتب الادب واللغة والتاريخ والحكمة والاخلاق وهو من نجده واضحا في مؤلفاته .

#### شيوخه :

قال حفيده السيد عبدالله بن نور الدين الجزائري في الاجازة الكبيرة :  
« أخذ العلم أولا في الجزائر من العلماء الذين كانوا بها ، وذكر في بعض حواشيه عددا منهم كالشيخ قاضي المسلمين يوسف بن محمد بن البناء الجزائري ، والفقيه محمد بن سليمان الجزائري ، والمحدث فرج اله بن سليمان الجزائري ، ثم انتقل الى الحويزة واشتغل على علمائها وسمى منهم العالم الفاضل الثقة الاديب الشاعر الشيخ حسين بن سبتي الحويزي ، وفي شيراز اشتغل على الاستاذ المحقق ابو الولي بن تقي الدين محمد الشيرازي والفاضل ابراهيم بن صدر الدين الشيرازي ، والمحدث صالح بن عبد الكريم

البحراني وغيرهم، ثم انتقل الى أصفهان واتصل بمن فيها من العلماء الربانيين، وقرأ عليهم ، ثم اخص بالمولى الجليل الثقة العلامة محمد باقر ابن محمد تقي المجلسي . . . فأحله محل الولد البار من الوالد الشفيق الرؤوف والتزمه بضع سنين لا يفارقه ليلاً ولا نهاراً ، وكان ممن يستعين بهم في تأليف كتابه بحار الانوار . . . ويخصه من سائر الاصحاب والاتباب بمزيد اللطف والاکرام ويشي عليه في المحافل ويوقره ويرفع منزلته على أقرانه ويحسن الظن فيه جداً ويصوب تحقیقاته ويميل الى ترجيحاته ، ثم عاد الى الجزائر وقد عبأ من كل بحر ونهر وقلب كل فن بطناً لظهر . . . « (١١) » .

ومن أساتذته السيد هاشم الاحسائي والشيخ جعفر البحراني والشيخ عبد علي بن جمعة الحويزي صاحب تفسير نور الثقلين ، وعماد الدين اليزدي (١٢) .

#### آثاره :

ذكر المؤلف اغلب مؤلفاته في كتابه ( زهر الربيع ) (١٣) وهذه المؤلفات

هي :

- ١ - غاية المرام في شرح تهذيب الاحكام ، ( ثمانية مجلدات ) .
- ٢ - كشف الاسرار في شرح الاستبصار ( مجلدتان ) .
- ٣ - شرح عوالي اللئالي .
- ٤ - الانوار النعمانية .
- ٥ - نوادر الاخبار ( مجلدتان ) .
- ٦ - رياض الابرار في مناقب الائمة الاطهار . ( ثلاث مجلدات )

(١١) الاجازة الكبيرة ، ورقة ٤٦ .

(١٢) زهر الربيع ١/٢٣٣ ، روضات الجنات ٨/١٥١ ، ايمان الشيعة . ٢٥/٥ .  
الكنى والالقباب ٢/٢٩٩ .

(١٣) زهر الربيع ٢/٢٠٨٥ - ٢٠٩٠ .

- ٧ - أنيس الفريد شرح كتب التوحيد
- ٨ - لوامع الانوار لشرح عيون الاخبار
- ٩ - منبع الحياة في اعتبار قول المجتهدين من الاموات
- ١٠ - قاطع اللجاج في شرح الاحتجاج
- ١١ - شرح الصحيفة السجادية
- ١٢ - مقامات النجاة
- ١٣ - عقود المرجان في حواشي القرآن
- ١٤ - الهداية في علم الفقه
- ١٥ - مسكن السجون في وجوب الفرار من الطاعون
- ١٦ - مفتاح اللبيب في شرح تهذيب النحو للبهائي
- ١٧ - زهر الربيع ( مجلدتان )
- ١٨ - حاشية على شرح الجامي في علم النحو
- ١٩ - شرح مغني اللبيب
- ٢٠ - النور المبين في قصص الانبياء والمرسلين

وذكر له صاحب الاعيان مؤلفات أخرى<sup>(١٤)</sup> زيادة على ما تقدم وهي :

- ١ - شرح توحيد الصدوق
- ٢ - شرح روضة الكافي
- ٣ - رسالة منتهى الطلب في النحو
- ٤ - حواشي نهج البلاغة
- ٥ - حواشي شرح ابن أبي الحديد

وذكر فشر كتاب الانوار النعمانية في مقدمته للكتاب مؤلفات اخرى ،

وهي : (١٥)

- (١٤) اعيان الشيعة . ٢٤/٥٠ .
- (١٥) الانوار النعمانية ( المقدمة ص ز ) .

- ١ - حاشية أمل الآمل •
- ٢ - حاشية نقد الرجال •
- ٣ - شرح كافية ابن الحاجب •
- ٤ - النوائد النعمانية •

### نماذج من نشره :

يعد الاديب نعمة الله الجزائري من كبار الكتاب في عصره لما تميز به من كثرة المؤلفات والدراسات وتنوع الابحاث والموضوعات التي طرفها واستوعب عناصرها ، واستقصى دقائقها ، فلا يقف عند موضوع ذى بال تناوله في الكتابة الا وضح معالمة بصورة وافية وعلى نحو يفيد القارئ ، وهو في أسلوبه قد ابتعد كل البعد عن التصنيع والزينة اللفظية ، فغايته بسط افكاره بالفاظ واضحة دون كلفة أو تمبيق ، ولم يشغل ذهنه بسجع او ازدواج أو تشبيه أو استعارة ، وانما كان يستعين بالترسل لتوضيح افكاره بلغة لينة فصحة ليس فيها توعر أو التواء ، فاذا تجاوزنا أبحاثه العلمية وهي الاكثر ، وتصفحنا مؤلفاته الادبية لوجدناها تصب في مجار ثلاثة ، وهي :

### ١ - السلوك الرفيع والاخلاق الفاضلة :

رصد الكاتب الظواهر السيئة في المجتمع فخصص قسما من ثقافته ومؤلفاته في تربية الانسان وتقويم أخلاقه ، فعالج عددا من الموضوعات كالحسد والنسيمة والتبخر والفخر والظلم والكذب وغيرها ، وحرص على نشر الفضيلة والسلوك السليم ، كالعدل والصبر والصدق والامانة وغيرها من الفضائل •

### فمن ذلك ما كتبه في الحسد :

« اعلم ان الحسد من أعضل الادواء وأكبر المعاصي وأفسدها للقلب ، وكفى به شرا انه أول خطيئة عصي الله تعالى بها ، وذلك هو حسد ابليس لأبينا آدم (ع) فاستمرت تلك البلية الى يوم القيامة ، وقد أمر الله نبيه

بالاستعادة منه فقال : « ومن شر حاسد اذا حسد » ، بعد أن استعاد من الشيطان والساحر فانزله منزلتهما ، وقال ( ص ) : ( الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب ) \*\*\*\* فان ميزان الحاسد ابد خفيف يثقل ميزان المحسود ، والرزق مقسوم فماذا ينفع الحسد الحسد ، والحسد يهيج حسنة : شياء :

حدها : افساد الطاعات ، لما عرف من أنه يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب ، والثاني : فعل المعاصي والشرور ، والثالث : التعب والغم من غير فائدة بل مع كل وزر ، والرابع : الحرمان والخذلان فلا يكدر يظفر بمراد ولا ينصر على عدو ، وكيف يظفر بمراده ، ومراده زوال نعم الله عن عباده ، وكيف ينصر على أعدائه وهم عباد الله الذين ساق اليهم النعم لتأهلهم لها ، \*\*\*\*

فاعلم قد بقي هنا أمور • الاول : حقيقة الحسد : هو انبعاث القوة الشهوية الى تمنى ما للغير أو حالة التي هو عليها وزوالها عن ذلك الغير وهو مستلزم لحركة القوة الغضبية ولذلك قال علي (ع) : ( الحاسد معتاض على من لا ذنب له ) ، وقد اثق العقلاء على أن الحسد مع أنه رذيلة عظيمة لنفسه فهو من الاسباب العظيمة لخراب العالم اذا كان الحاسد كثيرا ما يكون حركاته وسعيه في هلاك أرباب الفضائل واهل الشرف والاموال الذين تقوم بجهودهم عمارة الارض ، اذ لا يتعلق الحسد بغيرهم من اهل الحسنة والفقير •

وأما الغيبة المحمودة فهي انك لا تمنى زول تلك النعمة عنه ولكنك تشتهي لنفسك مثلها كما قال الصادق (ع) : « وانما نغبطكم يا أهل العراق على الارز » \*\*\*\* (١٦) •

وقال في الصبر :

(١٦) الانوار النعمانية ١٩/٣ - ٢١ •

« اعلم وفقك الله تعالى أن القرآن والحديث قد أكثرا من مدحه ، حتى انه سبحانه وصف الصابرين بأوصاف ، وذكر الصبر في القرآن في نيف وسبعين موضعا ، وأضاف أكثر الخيرات والدرجات الى الصبر وجعلها ثمرة له ، فقال عز وجل : « وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا » .»

واعلم أن محامد الاخلاق كلها ترجع الى الصبر ، لكن له اسم بكل واحد من موارده ، فان كان صبورا عن شهوة البطن والفرج سمي عفة ، وان كان على احتمال مكروه اختلفت اساميه عند الناس باختلاف المكروه الذي عليه الصبر ، فان كان في مصيبة اقتصر على اسم الصبر ويضاده الجزع ، وان كان في احتمال الغنى سمي ضبط النفس ويضاده لبطر ، وان كان في حرب ومقاتلة سمي شجاعة ويضاده الجبن ، وان كان في كظم الغيظ والغضب سمي حلما ويضاده السنه ، وان كان في نائبة من نوائب الزمان سمي سعة الصدر ويضده الضجر والتبرم وضيق الصدر ، وان كان في اخفاء كلام سمي كتمان السر ، وان كان عن فضول العيش سمي زهدا ويضاده الحرص ، وان كان صبورا على قدر يسير من الحظوظ سمي قناعة ويضاده الشره .» (١٧) .

## ٢ - الكتابة عن الطبيعة والحيوان والانسان :

شغف بعجائب الطبيعة بما فيها من أرض وفضاء ورياح وأجرام وكواكب وشمس وقمر ، فوصفها وصفا أديب يعتمد على القرآن الكريم وأقوال الرسول ( ص ) والائمة والصحابة ثم الحكماء والفلاسفة ، وتناول غرائب الانسان والحيوان بأسلوب لطيف . فذكر نزعات كل منها وميوله في الخير والشر وحب البقاء والتكاثر وغيرها .

ومن ذلك قوله في تربية الهرة أولادها :

« . . . فاذا وضعت اشتدت بها الحراسة للخوف عليهم - يعني أولادها - فسرعت تنقلهم من مكان الى مكان ماداموا لم يفتحوا أعينهم ،

(١٧) المصدر نفسه ١٩٨/٣ - ١٩٩ .

فاذا فتحوا وأمنوا من الشرور شرعت في تعليمهم أنواع العلوم وتربيتهم الطب  
 تربية ، فأول ما تعلمهم الحذر من الناس اذا لم تكن من اهل البيت لم كانت  
 ضيفا على أهله ، فمن رأته انهزمت من بين يديه مع أنها ما كانت تعناد الهزيمة  
 وانما ذلك تعليما لفراخها خوف عليهم من أخذ الصبيان فيتقنون علم الحذر  
 والفرار من الناس ، وفي لمثل أحذر من الغراب ، لانه قال لولده : ذا رأيت  
 من أخذ بيده حجرا فطر من بين يديه ، فقال : يا أبنا أطيّر عنه قبل أن ينحى  
 لاخذ الحجر ، ثم تعلم اولادها علم السؤال والطب وهو علم عريض طويل \*  
 حدثني شيخنا صاحب التفسير الموسوم بنور الثقلين في شيراز في منزله الواقع  
 بجوار المسجد الجامع ، ان علم السؤال والطلب يشتمل على اثني عشر مقاما  
 يشمل كل على اثني عشر شعبة ثم فصل المقامات والشعب تفصيلا غريبا موافقا  
 للواقع والوجدان ، ولو أن اهل السؤال اطعوا على بعض تلك المقامات  
 وعرفوا شيئا من نلك الشعب لاستغنوا في زمن قليل \*

والحاصل انها تأتي بافراخها وتبسط يديها على الارض مثل الاسد ،  
 لانها خلقت من عطسته في السفينة لما كثر الثأر وأفسد جبال السفينة ، يكون  
 جلوسها بناحية عن الاكلين لذلك الطعام ، فترقق قلوبهم على اعطائها أولا  
 بالسكوت ، وذلك أن السكوت تارة يرقق قلوب الناس واخرى يحملهم على  
 قضاء الحاجة تنفرا واستكراه من جلوسه ، وهذا السكوت من أعظم الاسباب  
 لقضاء الحوائج .... فاذا قضت الهرة حاجتها بالجلوس المشتمل على الادب  
 والسكوت فذاك المطلوب ، وان رأت التغافل عنها تدرجت على اخبارهم  
 والطلب بالصياح ميوميو قليلا ، ثم تسكت ثم تصوت ، فان استمروا على  
 التغافل صرخت بعالي صوتها كما هو طريقة العارفين بأدب السؤال من  
 المكادى ، وان استمر منهم الاعراض عنها قدمت على السرقة وأحالت الحيل  
 فيه حتى تقع على مطلوبها ، فاذا سرقت شيئا أمعنت في الهرب لانها عارفة بأنه  
 حرام تعاقب عليه \*



كان في بلادنا رجل من الافاضل فسأله رجل يوم عن الحلال والحرام وطال الكلام حتى قال للسائل : ان الهرة تفرق بين الحلال والحرام واتم لاتميزون بينهما ، فقل له السائل : وكيف هو ؟ فقال : انها اذا اعطيت قطعة من الخبز أكلته في مكانها ، واذا أخذتها سرقة هربت بها كما يهرب السارق .

اقول : ثم اذا لم تمكنها الفرصة شرعت في الاختلاس والغارة فتغفل الأكل حتى تثب على الطعام ، وربما وثبت فأخذت اللقمة من يد الأكل ، وهذا كله تعليم لاولادها كيفية طلب المعاش وتحصيلا لقوتها \*\*\* « (١٨) » .

### الحكايات والطرائف :

أفرد لها كتابه « زهر الربيع » بجزأيه ، وهذه الحكايات حصلت حقيقة في عصر المؤلف فشاهدها بنفسه أو نقلت اليه ، ومنها ما نقله من كتب المتقدمين بأسلوبه الخاص أو نقله حرفيا ، وفي مقدمة كتابه المذكور ، ذكر سبب تأليفه فقال : « لما فرغت من آخر مؤلفاتي كتاب مقامات النجاة ، وكتاب مسكن الشجون في حكم الفرار من الطاعون ، نظرت قول الصادق المصدق : « ان الارواح تكل كما تاكل الابدان ، فابتغوا لها طرائف الحكمة » وما روى عن أمير المؤمنين ان للقلوب اقبالا وادبارا ، فاذا اقبلت فاقبوا على النوافل واذا أدبرت فدعوها . وما روى عن رئيس المنسرين عبد الله بن عباس انه كان اذا فرغ من التدريس ورواية الحديث يقول لتلاميذه : حمضونا حمضونا ، فيخوضون عند ذلك في الاخبار والاشعار والطرائف والحكم ، فأردت أن أضع كتابا مختصرا يروح خاطر عند الملل ، ويشحذ الازهان عند عروض الكلال ، متضمنا للطرائف الرقيقة والطرائف الانيقة والاشعار الفائقة والحكم الرائقة والافكار الغريبة والاناير العجيبة ، كربيع الابرار للزمخشري والكشكول لبهاء الملة والدين العاملي ، وان كنا قد ذكرنا فصلا وافيا منه في المجلد الثاني من كتاب الانوار ونبذنا منه في مقامات النجاة وكتاب مسكن الشجون لانها منقسمة على ما فيها

(١٨) زهر الربيع / ١٣٤ - ١٣٥ .

من الابواب والفتون وسميناه زهر الربيع لما فيه من المقال البديع ، ورتبناه على فصول وأبواب وحررنا فيه كثيرا من فنون الآداب » (١٩) .

ومن الطرائف التي وردت في هذا الكتاب : « أخبرني من أثق به أن رجلا من اهل جيلان أمسى عليه الليل وضاف عند رجل منهم ، فلما جلس عنده قليلا قال له صاحب الدار : ان كن عندك شيء من امان فحله من حزامك وأودعه زوجتي الى غد لعلمك تخرج ليلا لقضاء الحاجة ، ونخاف عليك من ملاقة اللصوص ، فحل هميانه وكان فيه أربعمائة محمدية ، فلما وضعه عند المرأة خرج لقضاء الحاجة ، فلما اقبل سمع الرجل يقول لامرأته : انا نريد أن نزوج ولدنا فلانا ، وكان المانع الخرج ، فهلمي ان نقتل هذا الرجل ونأخذ هذه الدراهم لنزواج الولد ، فاتفقا على ذلك ، فعمدا الى بيت ينام فيه الضيف ، وفرشا له فرشا ووسادة ، فلما مضى من الليل مقدار خرج الرجل من ذلك البيت وصعد الى السطح حذرا من القتل وللنظر الى ما يصنعون ، ثم ان ولده كان عند رجل من الجيران فأتى امه ، فلما وصل الى بيت الضيافة رأى فرشا وسراجا وكان قد اخذه النوم فنام على ذلك الفراش فلما انتصف الليل أتى الرجل زوجته ، فأرسلا رجلا من خارج البيت وأطفأ السراج ، ودخلا وفي يد كل واحد منهما منجل عرض فتوارداه على رأسه حتى مات ، فقطعاه في الليل ورموه في بئر لهم وهم يعلمون انه الضيف ، فلما طلع الفجر ، عمد الى رئيس تلك المحلة وقال له : امض معي مع جماعة حتى أوقفك على أمر غريب ، فأتوا معه الى باب ذلك الرجل ، فطرق الباب وخرج الرجل ورأى الضيف فتعجب ، فقال له الضيف : اعطني دارهمي ، فدخل على زوجته وقال : ان الذي قتلناه ليلا جاء هذا الوقت ، ولا اظنه الا من الجن ، فاخرجني له دراهمه ، فلما قبضها حكى الحكاية كلها لرئيس المحلة فعمدوا الى البئر وأخرجوا قطع

(١٩) زهر الربيع ج١ ص ٢٠ .

المقتول ، واذا هو ولد لهم الذي عزمنا على زواجه من تلك الدراهم ، ومن حضر بثراً لآخيه أوقعه الله فيه ..» (٢٠) .

ومن طرائفه : « اجتمع محدث ونصراني في سفينة فصب النصراني من زق كان معه وشرب ، ثم ناولها المحدث فتناولها من غير فكر ومبالاة ، فقال فقال: النصراني انماهي خمر، قال : من أين علمت ذلك ؟ قال: اشتراها غلامي من يهودي ، فشربها المحدث على عجل وقال للنصراني ، ما رأيت أحق منك ، نحن اصحاب الحديث نتكلم في مثل سفيان وعيينه ويزيد ابن هارون ، أفصدق نصرانيا عن غلامه عن يهودي ؟ والله ما شربتها الا لضغف الاسناد» (٢١) .

## ٢ - فتح الله بن علوان الكعبي القباني الدورقي :

اسمه ولقبه :

هو ابو علي جمال الدين فتح الله بن الشيخ علوان بن الشيخ بشار بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الحسين الكعبي نسبا ، القباني الدورقي مولدا ومنشأ (٢٢) .

نسب الى مدينة قبان لانها مسقط رأسه ، ونسب الى مقاطعة الدورق الواقعة في جنوب غربي الاحواز لانها موطن قبيلة كعب (٢٣) .

حياته :

حياته : ولد سنة ١٠٥٣ هـ - ١٦٤٣ م في مدينة قبان موطن قبيلة كعب في جنوب غرب اقليم الاحواز يوم كانت قبيلته وممتلكاتها تابعة للامارة الافراسيائية في ولاية البصرة ، وكان أبوه من وجهاء كعب ورجال العلم فيها ، فنشأ تحت رعايته وعنى بتثقيفه وتعليمه في وقت مبكر من عمره ، وقام بعدة رحلات لطلب العلم .

(٢٠) زهر الربيع ٢/٢١٨ - ٢١٩ .

(٢١) زهر الربيع ٢/٢٠٥ .

(٢٢) زاد المسافر ، ص ٣ ، اعيان الشيعة ٤٢/٢٦٠ .

(٢٣) فلائد الغيد ، ص : ب ، ز .

وفي منتصف العقد الثالث من عمره تولى قضاء البصرة مدة ، فرأى القضاء مخلا في دينه ، فعافه ورجع الى القبان . وكانت تربطه علاقة وثيقة بأمرء الحوزة وعلمائها وأعيانها ، وكان يشاركهم بأفراحهم وأتراحهم ومجالسهم الادبية والعلمية ، وله مدائح ومرث فيهم (٢٤) .

**وفاته :**

وفاته : توفي سنة ١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م (٢٥) .

**ثقافته :**

ثقافته : بدأ تعليمه في وقت مبكر من عمره في مدينة قبان ، وفي عمر الترعع شد الرحال لغرض التزود بالعلم ، فقصد البصرة والحوزة وشيراز وحصل معارف جمة في النحو واللغة والادب والفقه وتلمذ على كبار شيوخ زمانه واسانذة عصره ، ثم استقر في وطنه فبان يتصدر حلقات التدريس ومجالس الاقئاء ، ويشارك العلماء والمفكرين في ندوانهم ، فعرفوا له هذه المنزلة وأشادوا به وأثنوا على مقمه ، فقال الاديب عبد الله التسري : « كان علما ادبيا وقورا حسن التصنيف ذكرته في تذييل السلافة بفقرات منها : ذوباع في الادب مديد ، ونظر في ادراك اللطائف حديد ، وفهم في مواضع النكات سديد ، وكد في اقتناص المعارف شديد ، ويد تلعب بالمعاني لعب الراح بالعقول ، وذهن انطبع فيه فنون المعقول والمنقول ... » (٢٦) .

**شيوخه :**

اشتغل على عدد كبير من الشيوخ والاسانذة . فأخذ الصرف والنحو عن العلامة نعمة الله الجزائري والشيخ حسن بن محمد الجزائري والشيخ محمد بن عبد الحسين الجزائري : وأخذ العروض عن الشيخ احمد المدني

(٢٤) زاد المسافر ، ص ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٣٤ . فلائد الخيد : ص ز ، الاجازة الكبيرة ، ورقة ٩٩ ، ١٠٠ .

(٢٥) اعيان الشيعة ٤٢/٢٦٠ ، معجم المؤلفين ٥٢/٨ .

(٢٦) الاجازة الكبيرة ، ورقة ١٠٠ ، وينظر ايضا : اعيان الشيعة ٤٢/٢٦٠ .

وأخذ العربية عن السيد عزيز جزائري بن عم السيد نعمة الله الجزائري ،  
والمنطق عن ميرزا علي رضا وأبي الولي الشيرازي ، واصول الفقه والحديث  
ومعرفة الرجال عن السيد نسيمي ، واشتغل على ابيه في عم الكلام والفقه  
وبعض الحديث (٢٧) .

آثاره :

- ١ - الدرر البهية في شرح الاجرومية في النحو .
- ٢ - شرح الفتوحات في المنطق .
- ٣ - رسالة في العرض .
- ٤ - رسالة في سبب الخلف والخلافة .
- ٥ - رسالة في القراءة .
- ٦ - شرح شواهد قطر الندى .
- ٧ - زاد المسافر (٢٨) .
- ٨ - تحفة الاخوان في فته الصلاة .
- ٩ - رسالة في التجويد .
- ١٠ - الاجادة في شرح القلادة ، وهي في شرح قصيدة السيد علي بن ابي طالب  
الموسومة بالقلادة ومطلعها .

رَدَى عَلِيّ رِقَادِي أَيَّهَا الرُّود

عَلِيّ آرَاكَ بِهِ وَالبَيْنَ مَفْقُود

سلك فيها مسلك الصفدي في شرح لامية العجم للطبرائي (٢٩) .

- 
- (٢٧) زاد المسافر ، ص ٢ ، تاريخ الادب العربي في العراق ١٢٤/٢ .
  - (٢٨) ذكرها ناشر كتاب زاد المسافر في مقدمته ، ص ٤ .
  - (٢٩) اعيان الشيعة ٢٦٠/٤٢ .

ومع كثرة مؤلفات هذا الاديب ، الا اننا لم نقف الا على كتاب واحد وهو زاد المسافر الذي طبع في سنة ١٩٢٤ م . وهذا الكتاب يتضمن مقامه في حوادث البصرة عام ١٠٧٨ هـ - ١٦٦٧ م ، وقد تقدمت شواهد منها في الفص السابق .

## ٢ - الحكيم الجزائري :

اسمه ولقبه :

اسمه ولقبه : هو محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد نصر بن محمد الجزائري أصلاً ومحتداً ، الشيرازي منشأً ومولداً<sup>(٣٠)</sup> لقب بالحكيم من قبل ملك الدكن اعترافاً بفضلته في الطب والعلوم الاخرى<sup>(٣١)</sup> ، ولقب بالجزائري لانحدراه من جزائر الاحواز المحاذية لشط العرب<sup>(٣٢)</sup> .

حياته :

حياته : ولد في ضحى السبت سابع عشر رجب من سنة اربع وسبعين واث للهجرة ( ١٠٧٤ هـ - ١٦٦٣ م )<sup>(٣٣)</sup> في مدينة شيراز لاسرة عربية قدمت من جزائر الاحواز لاسباب مجهولة ، ويرجح أن يكون الدافع علمياً ، خاصة اذا علمنا أن والده من رجال العلم الذين يقومون في مهمة التدريس في تلك الديار ، زيادة على ذلك أن وجود العرب في مدينة شيراز كان أمراً مألوفاً آنذاك لغرض التجارة والدراسة لقربها من سواحل الخليج العربي وجنوب العراق والاحواز .

ومما يسهل معرفة سيرة هذا الاديب أنه كان يذكر لمحا من حياته في أثناء كتاباته ، وفي ضوء ما كتبه عن نفسه نستخلص ان حياة الاديب محمد مؤمن الجزائري مرت بمرحلتين .

(٣٠) خزانة الخيال ، ص ٢٠٦ ، ٢٠٦ .

(٣١) المصدر السابق ، ص ١٩١ .

(٣٢) اعيان الشيعة ٢٦٣/٧ ، ٩٠/٩ ، ادب الطف ١٣٨/٥ .

(٣٣) ادب الطف ١٣٨/٥ .

الاولى : وهي المرحلة التي قضاها في مدينة شيراز وتقع بين عامي ١٠٧٤ - ١١٠٢ هـ / ١٦٦٣ - ١٦٩٠ م عاشها على أحسن ما يكون من رخاء ويسر وراحة بال ، وكان فيها موسرا ، ثم بعد ذلك كاد له الزمان وقلب له ظهر المجن فتعثرت حياته في مسقط رأسه وذهبت أمواله واستحال فقيرا حتى اضطر أخيرا الى الرحيل هربا من الفاقة ، فقصد بلاد الهند . أشار الى هذه الامور في مقدمة كتابه ( طيف الخيال في مناظرة العلم والمال ) ، فقال : « ... فنشأت والوقت معين وماء الشيبية معين ، ونشر البشر فأنح ، ونور الهناء لأنح ، والحبيب مجيب ، والرقيب غير قريب ، وغصن الصبا رطيب ، ومطرقت الظرف قشيب ، والفؤاد عن نار الشباب عريب<sup>(٣٤)</sup> ، عشت زمنا محظوظا بالثراء محظوظا باليسر والرخاء ، في أمر مطاع ، ورحابة باع ، ولم أشعر الا وأفتت الحدثان مالي ، ونفذ بالحوادث جميع مالي ، فغار النبع ، ويس المرتع ، وراح التراحة ، وصفرت الراحة ، وتقفرت الساحة ، واستحال الحال وأعول العيال ، وختل المرابط ، ودق بها الغابط ، وتلف الناطق والصامت ، ورتاني الحاسد والشامت ، وبت محسورا بعد ما كنت محسودا ، وعدم موجودي فرصت حيا من الاموات معدودا ... فرغبت في الاسفار والسياسة ، لاستهب من مهاب اليسر رياحة ، ظنا مني أن السفر ينتج الظفر ، فوهبت زاوية البيت لعناكبها ، واستخرت بقوله تعالى : « فامشوا في مناكبها » وشددت الرحال ، وتهيأت للترحال ... »<sup>(٣٥)</sup> .

المرحلة الثانية : قضاها في بلاد الهند وتقع بين عامي ١١٠٢ - ١١٣٠ هـ / ١٦٩٠ - ١٧١٧ م عاشها في ظل ملوك الدكن المسلمين ، وان وصوله الى عتبة السلاطين لم يأت بسهولة ، وانما بعد جهد جهيد وسعي صعب ويشير الى هذه المرحلة من عمره في بضع صفحات من كتابه خزنة الخيال فيقول .

(٣٤) عريب : الصافي او النشاط ، القاموس : عرب .

(٣٥) طيف الخيال في مناظرة العلم والمال ، ورقة ١ - ١٠ .

« وأما مجمل احوالي ومختصر أهوالي ، فهو أنني احتملت في الهند شدايد  
لا تحملها متون الجمال ، بل متون الجبال ، وكل تلك النكاية والشكاية والعسرة  
والحسرة ، انما كانت في اوائل دخولي في الهند . . . . فلما تبين عند الملك  
حالي ، أكرمني ساعتئذ بالتشريف ، ولم يماطلني في عطاء المنصب بالتشويق  
والتسويق . . . . وأمرني بجائزة . . . . وولاني طبابة أعز احفاده الولد الخنف  
لاكبر اولاده السلطان الباذل المتوكل على الله محمد معز الدين جهان دارشاه  
بهادر الغازي في سبيل الله . . . . وكلما زدت في خدمته زودني جائزة وزاد . . . .  
ولم أزل في جناب جوائزه اغدو وأروح ، واتروح بنشوة مكالمته في غبوق  
وصبوح . . . . فطبت نفسا بنعمتي الغنى والرفاه حتى نسيت الامل والالوان ،  
ومثت عجباً بقرب السلطان والجاه . . . . وبالجملة صرت محسود الاقران ،  
ومقصود الاعيان ، وصارت تصورات الآمال والاماني مقرونة بتصدقات  
التأييد الرباني ، وخرجت من مضيق فقري وذلي ، وظل الغنى والعز أتبع من  
ظلي ، حتى لم يبق لي في الهند مأرب ، ولا في الاقامة بها مرغب ، وليس طب  
الزيادة الا الاعتداء والله لا يجب المعتدين ، ونعم الرزق الكفاف ، ونعم الكنز  
القناعة ، والله خير الرازقين ، على اني لم أزل من بلية العربة في بكاء وحنين ،  
ومن طول فرقة الاحبة في محنة وأنين ، وما افعل بالمنصب وغير المنصب مع  
البعد عن الامل والالوان . . . . وأي انتفاع من جمع الالوف مع فراق  
الالوف ، وبعد الوطن المألوف . . . . فمن يضمن لي أنه يرضى السلطان ،  
بترخيصي منه للعود الى الالوان . . . . وقد التمسست من جنبه العالي مرارا ،  
واستأذنت سابقا في الانصراف طورا ، فأجبرني على المقام شئت أو آبيت ،  
وخصني بحزيب الانعام وبه تسليت ، وأطعت أمره المطاع على استحياء ، وأقمت  
وفي القلب المهجور أشياء . . . . والحاصل عزمتم وأبت المقادير ، ونويت  
وعرضت المعاذير ، وكف صرفت الهمة والعزيمة ، وعقدت النية والرتيمة<sup>(٣٦)</sup> ،

(٣٦)الرتيمة : جمع ارم . خيط يعقد في الاصبغ للتذكر : الفاموس/ رتم .



وحرمت عن العود الى الوطن المرغوب ، وأعدت وعادت عوادي بيننا وخطوب  
 \*\*\*\* وقبلت المحنة الموجودة للراحة المفقودة ، وتعب النفس المعلوم لخفض  
 العيش المعدوم ، فأبي فائدة في الوصول الى الاوطان ، مع عدم بقاء الاهل  
 والاولاد والاخوان ، والاحبة والرفقاء والجيران ، الى تلك الاوان ، مع انه  
 نعت بموت أكثر أعزة عشيرتي الاقربين في مدة اقامتي بالهند وهي بضع  
 عشر سنين \*\*\*\*» (٣٧) \*

#### وفاته :

وفاته : ورد اختلاف في سنة وفاته ، ففي ايضاح المكنون ومعجم  
 المؤلفين ، أن وفاته هي سنة ١١١٨ هـ (٣٨) ، والمرجع ما ذكره صاحب أعيان  
 الشيعة وأدب الطف ، أن وفاته هي سنة ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م (٣٩) ، لانه فرغ  
 من تأليف كتابه خزانة الخيال سنة ١١٣٠ هـ ، كما نص على ذلك المؤلف  
 نفسه نهاية الكتاب (٤٠) .

#### ثقافته :

ثقافته : نشأ محمد مؤمن في أسرة علمية وكان والده من اصحاب الفضيلة  
 وشيوخ لعلم وله مؤلفات وتصنيف . فترعرع الابن في أحضان العلم وفي  
 وقت مبكر من عمره أخذ في اسباب المعرفة وتتلذذ على عدد كبير من الشيوخ  
 والاساتذة في مدينة شيراز ، وكان يمتلك استعدادا فطريا وقدرة فائقة على  
 استيعاب العلوم والفنون ، وفي بداية شبابه تجلت عناصر نبوغه وبدأت تظهر  
 مؤلفاته ، فصنف في الفقه والاصول والحديث والتفسير والكلام والادب  
 والتاريخ والتراجم والطب والحكمة وغيرها .

(٣٧) خزانة الخيال ، ص ١٨٥ - ١٩٣ .

(٣٨) ايضاح المكنون ١/٣٢٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٦٩ .

(٣٩) أعيان الشيعة ٤٦/٢١٢ ، أدب الطف ٥/١٣٩ .

(٤٠) خزانة الخيال ، ص ٦٣٤ .

وعرف عدد كبير من العلماء والاعيان مكاتته العلمية وشهدوا بفضلها، فقربه ملك الدكن وجعله من خاصته طيلة حياته في الهند ومنحه لقب (حكيم الممالك) تقديرا لمهارته في الطب والحكمة والعلوم الاخرى (٤١) .

وقال العلامة الحر العاملي مشيدا به : « كان أدبيا منشأ محققا مدققا فاضلا كاملا » (٤٢) .

وقال الشيخ أحمد الشرواني اليميني فيه : « أديب ماهر سيف ذهنه باتر ، حكيم حاذق ، ثاقب فهمه ، كاشف عن دقائق الحكمة والحقائق ، حاز حظا وافرا من الكمالات وحير الافكار بما أبدع في صناعة السرقات ، مجاميعه كنوز الفوائد ، ومضامين رسائله فرائد » (٤٣) .

وقال العلامة محسن الامين العاملي : فيه : « كان من العلماء العرفاء والادباء البارعين » (٤٤) .

ان الحديث عن معالم هذا الاديب الثقافية لا يمكن ان يتحدد ببضعة سطور أو ورقات ، وانما يحتاج الى دراسة مفصلة تتناسب مع مقامه الرفيع في العلم والادب .  
شيوخة :

شيوخه : ذكر ناشر كتابه خزانه الخيال : أنه قرأ النحو والعريية والفقہ والحديث والتفسير على السيد محمد قاسم بن خير الله الحسيني الحسيني ، واللغة وفروع الفقه والاصول على زين العابدين الحائري الانصاري والشيخ علي بن محمد التمامي والشيخ صالح بن عبد الكريم البحراني ، وقرأ الحكمة والكلام وشيئا من التفسير على المولى مسيح الزمان محمد ابن محمد اسماعيل

(٤١) المصدر السابق ، ص ١٩٢ .

(٤٢) أمل الأمل ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٤٣) حدائق الافراح ص ١٧٢ .

(٤٤) اعيان الشيعة ج ٤٦ ص ٢١٢ .

النسوي والمولى شاه الاصطهباناتي ، والفنون ، والرياضية والرمل على الشيخ لطيف ، وبعض الفنون الكمية على شرف الدين علي وتصير الدين محمد الميضاوي والمولى محمد صالح الخضري ، وأخذ الطب عن الحكيم محمد هادي ، وذكر أن من مشايخه العلامة كمال الدين الفسائي صاحب شرح الشافية الصرفية لابن الحاجب (٤٥) .

آثاره :

آثاره : ذكر آثاره ناشر كتابه خزانة الخيال في مقدمته للكتاب وهي :

- ١ - بيان الاداب في شرح آداب المتعلمين .
- ٢ - قرة العين وسيكة اللجين في شرح بعض الايات والاحاديث المشكلة والمسائل العلمية .
- ٣ - وسيلة الغريب .
- ٥ - تحفة الاخوان في تحقيق المذاهب والاديان .
- ٦ - تحفة الغريب ونخبة الطيب في شرح كتاب قانونجا في الطب .
- ٧ - تحفة الاخبار ، على نمط الكشكول للبهائي .
- ٨ - تميمة الفؤاد من ألم البعاد في اللطائف والاشعار .
- ٩ - جنات عدن في الفنون .
- ١٠ - مشرق السعدين في تأويل لآيات المشكلة والاحاديث المفصلة .
- ١١ - مجمع البحرين .
- ١٢ - ثمرة الفؤاد وسمير البعاد .
- ١٣ - ثمرة الحياة وذخيرة الممات في الحديث .
- ١٤ - محاسن الاخبار ومجالس الاخبار ( في سبع مجلدات ) .
- ١٥ - جنات النردوس في المصطلحات العلمية على نمط التعريفات للشريف الجرجاني .

(٤٥) مقدمة خزانة الخيال ص ٦ - ٧ .

- ١٦- طرب المجالس في اللطائف والفكاهات •  
 ١٧- زينة المجالس •  
 ١٨- مادة الحياة في حل بعض الايات •  
 ١٩- مدينة العلم •  
 ٢٠- طيف الخيال في مناظرة العلم والمال •  
 ٢١- تعبير طيف الخيال •  
 ٢٢- خزانة الخيال •  
 ٢٣- جامع المسائل النحوية في شرح الصمدية •  
 ٢٤- الدر المنثور •  
 ٢٥- مصباح المبتدئين في النحو •  
 ٢٦- مشكاة العقول •  
 ٢٧- شرح مقامات الحريري •  
 ٢٨- التعليقة على أصول الكافي •  
 ٢٩- التعليقة على الشرائع •  
 ٣٠- شرح نهج البلاغة •  
 ٣١- شرح الصحيفة الكاملة السجادية •  
 ٣٢- ديوان شعر •  
 ٣٣- مقامات العارفين في شرح منازل السائرين •  
 ٣٤- منازل من القرآن في شأن أمير المؤمنين علي •  
 ٣٥- منية اليب في مناظرة المنجم والطبيب •  
 ٣٦- تحفة الاطباء •  
 ٣٨- أسماء الكواكب المشعثة في اجواف الليل •  
 ٣٩- التعليقة على تفسير انوار التنزيل لتقاضي البيضاوي (٤٦) •

(٤٦) مقدمة خزانة الخيال ص ١١ - ١٤ •

يعد محمد مؤمن الجزائري من عباقرة الكتاب والمؤلفين ، لغزارة مؤلفاته وخصوصية انشائه وحسن تناول للموضوعات ، استوعب قواعد النثر العربي في أزهى ايامه فلم يتأخر عنها ولم يقلدها تقليدا مشوها . بل رقى الى أجل مراتبها وسار بمحاذاتها ، وحدد منهجه النثري بالفقرة التالية فقال : « يقول منشىء هذه الاساليب ومنشىء هذه الاعاجيب ومخترع هذه القوانين ومبتدع هذه الافانين : ان من أبدع فنون البلاغة : سوق الكلام على الاساليب الغريبة ، والاتقالات البديعة من فن الى فن ، ومن صنف الى صنف ، ولتسمى بالواسطات وهي في عرف البلغاء والخطباء والادباء ان يزين المتكلم أوساط كلامه ، أو يعقب ما يستحق الكلام لاجله بدرر النظم وغرر الشر وايراد النوادر الشريفة والملح الظريفة والتمثيلات المنيفة ، كما يزين ناظم العقد الثمين بالواسطة المنقومة وشاحه ، وذلك بين بيان الاحوال وشدائد الاهول ، ونوائب الزمان وشكاية الاخون ، بالانشاء والانشاد والتمثيل والاستشهاد كالقص الملون في الخاتم المثنى ، ولا بأس بالاطناب وتطويل الكتب فان السحر الحلال لا يوجب الملل ، والمعنى البديع غير مثل والتحوى المنيع غير مخل ، ولا سيما في الامر المرغوب ، وطول الكلام مع المحبوب محبوب \*\*\* » (٤٧) .

والذي نستخلصه من هذه القطعة أن محمد مؤمن من أصحاب مذهب التصنيع ، يحفل بالصناعة اللفظية والزخرفة البديعية ، ويرى ان الكتب لا بد أن يتميز بالمرونة والحيوية فينتقل في كتابته بين مختلف الموضوعات ، ويرى ضرورة ، تزيين وتنميق الموضوع لواحد وان المبالغة في الصناعة تضفي على الاسلوب رونقا خاصا يزيد في تأثيره وقبوله لدى القارىء والسامع .

كتب في أغراض وفنون متنوعة ، فأبدع في الوصف والمناظرات والتصورات والاخلاق والنصائح ولحكمم والاخوانيات والامثال والحكايات

والطرائف ، وكان في معظم ماكتب غزيرا في نميره ، متألقا في تصويره ،  
طويل النفس ، لاتعيقه الصناعة عن الاسترسال والاحاطة باطراف الموضوع .

ومن ثره في وصف الربيع :

« بينما كنت في عشوان الاوان ، ومستهل الشباب الذي بمنزلة ربيع  
الزمان ، حين كان ليل الصبا مظلمة غاسقا ، وشجر الهوى راسخا ياسقا ،  
وشيطان الشوق متسردا ، وسلطان الصبوة مثقلدا وأغصان العيش فاظرة ،  
وراحات الروح حاضرة ، تنزه مع جمع من اخوان الصفا ، ورهط من خلان  
الوفا ، بالمسير كل يوم من تبسم الصباح ، الى تبسم الرواح . . . . . تنفكه بطريق  
الارتياض ، منزها تلك الرياض ، فنلتقط من كل روض ، ونفترف من كل  
حوض ونجتني من كل غصن أزهاره ، ونقتطف من كل فنن أثماره ، وتبع  
خضراء كل دمن ، وتتعجب من هناء العيش والزمن ، حيث كان العالم في الحالة  
الربيعية والخللة الضيعة اذ وصلنا يوما بمساحة السعود ، ومسامحة الجدود ،  
الى زهر جنان ، وأبهر بستان أززه وأظرف ، يسمى بانسرف ، فلما نظرنا الى  
مافيه من الخضر ، وأنواع لرياحين والثمر ، قلنا : كذبت الزنادقة ، وما هم  
بصادقة ، وخذلت الملاحدة الدهريون ، والفلاسفة الطبيعيون حيث قالوا :  
هذه الصنائع البدائع من نتائج امهات الطبائع ، وأثار الاباء العلوية ، بالتحرك  
فوق الامهات السفلية ، وأن هذه النقوش العجاب ، من ازدواج الماء والتراب ،  
لقدخسر وخاب، وكفر من زعم ذلك وسلك أضيق الطرق واما اسناد هذه التراكيب  
الى طباع العناصر من الفكر القاتر ، والعقل القاصر ، واحالة هذه الابداعات  
والاختراعات العجيبة الباهرة ، الى الهيولي والعة الاولى عين الجهل والمكابرة ،  
بل كل هذه الابداع والانشاء والاختراع والافئء متعلق بمكون الاشياء . . . . .  
فالارض قد لبست أخضر ، تختال فيه بطيلسان أحمر ، والغيم بين ممسك  
معنبر ، والماء بين مصندل ومكفر . . . . . وتذيقنا بلطائف وطرائف من حسن  
منظرها وطيب المخبر . فيبيننا نسير كالنسيم المعطر الرياحين الى أطراف ذلك

البستان للارتياح ، ونميد من الاهتزاز الى كل جانب ميدان الاغصان المزهرة  
المتمايلة بهبوب الريح ...» (٤٨) .

ومن تصوراته في الضحك :

« قد أنشأت من الكلام المنشور ، ما يليق أن يرسم بالنور ، على صفحات  
وجوه الحور وهو قولي : اذا هبت ريح الارتياح ، من مظان الاشرار ،  
نحو بساتين الصدور فتيجت مواد السرور ، وهاجت الطروب ، من رياض  
القلوب ، صوب حدائق لحواس ، فهيات أسباب الايناس ، تحركت الارواح ،  
الى الخرج بالافراح ، وأضاءت كالمصباح ، في مشكاة الاشباح ، واحمرت  
بورودها أوراد الخدود ، وأهترت بهبوبها أغصان القدود ، واهتحت أزهار  
الفرح والتساط ، وتلونت أثمار المسرة والانبساط واتنفشت صور الضحك في  
مرايا الوجوه الناضرة ، وابتلت بترطيب الدماغ كالطلل نراجس الاحدق  
الناضرة وتلايلات أنوار لالي الاسنان في أصداف أفواه المتبسمين ، وضحكوا  
فرحين بما آتاهم الله من فضله ولنعم أجر العاملين ، وتعقبوا القهقهة بالاستعمار  
والحوقة والوقار ، وهي كفارة لمتفهمين والله ذو الفضل العظيم» (٤٩) .

ومن ثمره في ذكر فجار التجار :

« ومنهم تجار فجار ، بخلاء لؤماء ، أغبياء همتهم البيع والشراء ،  
وسنتهم الاحتكار للغلاء ، ومذهبهم السلم والتجارة ، وملتهم السلف والاجزة ،  
قبلتهم صناعتهم وكعبتهم بضاعتهم ، ودينهم دنائيرهم ، وسلعتهم دراهمهم  
وامتعتهم ، وعاداتهم الكذب في الايمان ، والحلف المخ بالايان ،  
والخلاف في رأس المال ، والنزاع في الميزان ، والمكيان ، واذا اکتلوا على الناس  
يستوفون ، واذا كالوهم ، أو وزنوهم يخسرون ، شأنهم بعد اليمين ، والخيانة في  
مال المسلمين ، والدخول في سوم المؤمنين ، فما ربحت تجارتهم وما كانوا

(٤٨) خزانة الخيال ص ١٦٧ - ١٦٨ .

(٤٩) خزانة الخيال ص ٣٣ .

مهنددين ، ينكرون الحق وهم يعلمون ، ويحلفون واكثروهم كاذبون ، اذا حضروا  
أجارة أو بيعا اختصاصا لديها ، واذا رؤوا تجارة أو لهوا انقضوا اليها ، قل  
ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة ، ولاجر الآخرة اشفع من البيع ومن  
الاجارة ، أشدء يعجلون المديون بالتعنيف ، واشراء يماطلون الدامن  
بالتسويق ، لافراغ لهم طول الزمان ، عن شغل القلب واللسان ، بحساب الربح  
والخسران ، وقدر الزيادة والتقصان ، وموازنة الدخل والخرج ومواضعة  
الجرح والمرح ، تعا لجمع مالهم مترحزح ، عن جيفة الدنيا ولامتروح ، اذا  
رأى الشيطان منهم واحدا حيا وقال : فديت من لايفلح ، أفحش عيونهم الغش  
والتدليس ، وبخلهم أشهر من كفر إبليس ، واذا جاء أحدهم سائل والح عليه  
من غير طائل ، عم حواسه غم ، ونسم في قلبه مأثم . وفرغ من ذلك الصوت ،  
كمن رأى ملك الموت ، يريد المفر وأين المفر ، ويتمنى الخلاص ولات حين  
مناص .. » (٥٠) .

وقال في عالم المثال :

« زارني ليلا طيف خيال ، وزادني ميلا الى عالم المثال ، لاستكشاف  
أسرار العالم العقلي . بالانخلاع عن قلب البدن الحسي ، والسير الاختياري  
الى الوطن الاصلي قبل العود الاضطراري بالموت الطبيعي ، فرأيت بين اليقظة  
والمنام ، كأنني تعلقت بذيل الاحلام ، وخلعت أثواب العلائق الجسمانية . ونزعت  
جلبات العوائق الظلمانية وتجردت عن قشر الجسد المسترذل ، وطرحت هذا  
البس الخلق المستعمل ، وخلصت نفسي من سجن هذا البدن ، وظهرت  
شخصي عن لوث هذا الدرث ، ولبست حلل لتجرد والاتفراد ، وخرجت من  
ظلمات علم الاجساد ، ومتميت بقدم الاحساس . لى منتهى معبورة الحواس ،  
ودخلت في طرفة عين ، عالم بين العالمين ، برزخا بين النشأتين متوسطا ذا جهتين،  
لا بالعقلي الصرف المجرد اللطيف في الغاية ، ولا بالحسي المحض المادي الكثيف

(٥٠) خزانة الخيال ص ١٦ .



الى النهاية ، فوجدت عالما نوريا حضوره ظهوره شعوره معنويه صوريا عقب  
 علويا سفليا مثليا خياليا برزخيا مقداريا روحانيا نور انيا أفاد الاشرافيون  
 من أرباب المكاشفات ، وأخبر المرتضون من أصحاب المجاهدات : أن العالم  
 المثالي الخياني ، هو عالم روحاني من جوهر نوراني ، وليس بجسم مادي . ولا  
 جوهر مجرد عقلي . لانه برزخ فاصل بينهما ، وكل ماهو برزخ بين الشئين  
 فهو غيرهما وله جهران ينسبه بكل منهما مايتناسب عائله ، ويظهر به في ذلك العالم  
 البرزخي في علائمه ، اللهم الا أن يقال : انه جسم نوري خال من الكثافة ، في  
 غاية ما يمكن من اللطافة ، فيكون حدا فصلا بين الجواهر المجردة للطبيعة ،  
 وبين الجواهر الجسمانية الكثيفة ، وان كان بعض هذه الاجسام أطف من  
 بعض كالسماوات بالنسبة الى غيرها كالارض ، ورأيت في ذلك العالم سماء  
 وأرضا وانسانا وبحرا وبرا وحيوانا ونباتا ، وقاسا سماويين واشباحا وأمثالا  
 روحانيين ، فعرفت صحة الاستدلال على وجود عالم المثال ...» (٥١) .

#### ٤ - نور الدين الجزائري :

اسمه ولقبه :

اسمه ولقبه : نور الدين بن نعمة الله بن عبد الله الموسوي التستري

الجزائري (٥٢) .

حياته :

حياته : ولد ببلدة تستر عام ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ في بيت العلم والكمال  
 وتربى في حضان العز والجلال (٥٣) . كان والده السيد نعمة الله الجزائري يحتل  
 مكانة مرموقة في مدينة تستر بعد أن القى رحاله فيها ، واتخذها موطنه دائما  
 نزولا عند رغبة أهالي مدينة تستر ، فألت اليه زعامة المدينة الدينية والاجتماعية ،  
 فكان وجهه في المناسبات والمقدم على مواطنيها لدى أمراء وحكام الاقليم

(٥١) خزانة الخيال ص ٩٤ - ٩٥ .

(٥٢) فروق اللغات ( المقدمة ص : ب ) الاجازة الكبيرة ورقة ٢٤ .

(٥٣) فروق اللغات ( المقدمة ص : ب ) . أعيان الشيعة ج ٥٠ / ص ٢٨ .

وغيرهم من أصحاب الشأن والنفوذ ، وصلته بالامراء المشعشين وثيقة وعلى وجه الخصوص بالامير علي بن خلف وابنه حيدر ، فكانوا يجعلونه ويصلونه باحسان .

وبناء على جهوده الخيرة تحولت مدينة تستر الى مركز من مراكز العلم تشد لها الرحال لغرض التحصيل .

ان المقام الرفيع الذي تمتع به نعمة الله الجزائري لم ينحصر في مدينة تستر وحدها ، وانما اتشع في كافة مدن الاقليم ، بل وتجاوزها الى الاقطار المجاورة .

في هذه البيئة الصالحة التي تجمع بين سهولة العيش وأمان السكن وتوفر العلم وسمو المكانة الاجتماعية نشأ آدينا نور الدين الجزائري ، وكان المتعجب التي واجهها والده في حياته وشبابه في طلب العلم فد عوضه الله بدلها دعة ورخاء ومجدا ، والى هذه الناحية يشير ابنه الاديب عبدالله بن نور الدين في كتابه الاجازة الكبيرة فيقول في نشأة والده : « .. وكان موقفا سعيدا في اول عمره الى آخره عاش في سعة ونعمة موفورة مستمرة ، وقد سافر الى بلاد العجم مرارا مقبولا معظما عند آرباب الدنيا والدين ، واجتمع في حجه وزيارته بفضلاء الحجاز والعراق وخراسان فعرفوا فضله وأذعنوا له .. مهذب الاخلاق محمود السيرة كثير المروءة متواضعا هينا لبنا سهل العريكة مع ما عليه من الوقار ، وكانت أوقانه مضبوطة موزعة على مشاغله الدينية والدينية ، لا يدخل شغلا على شغل » (٥٤) .

وبعد وفاة والده نعمة الله الجزائري في سنة ١١١٢ هـ . تولى مناصبه الشرعية والاجتماعية والتربوية ، ويقول ابنه عبدالله بهذا الشأن : « قد ذرف على السبعين ويعين ولا يستعين ، ويقوم بفصل الخصومات ، وتنفيذ الاحكام والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، واقامة الجماعات وامامة الجمعيات ، وقضاء

(٥٤) الاجازة الكبيرة ورقة ٣٤ ، ٣٥ .

الحقوق والتدريس والخطابة والنقابة ، والنظر في مصالح الخلق ومراقبة الوفود وصلتهم» (٥٥) .

**وفاته :** جاء في الاجازة الكبيرة « انتقل من هذه الدار الفانية الى دار القرار وجوار اجداده الاطهار في الليلة السادسة من شهر ذي الحجة الحرام في السنة الثامنة والخمسين بعد المائة والالف . ١١٥٨ هـ - ١٧٤٨ م ودفن عند المسجد الجامع بوصية منه ، وله قبة تزار » (٥٦) .

**ثقافته :** نشأ في بيت علم وادب ، فبدأ باخذ اسباب المعرفة ولما يبلغ الخامسة من عمره على يد والده العالم المتبحر والاديب الفذ « حتى برع في زمن يسير وفاق على الاتراب والاقربان ، ثم غادر ستر الى اصفهان وتلمذ على جها بذتها في المعقول والمنقول حتى برز بكل الفضائل ، وانتشر صيته بين فطاح تلك الديار ، فأجازه كل من أولئك الاعلام وشهدوا بفضلته ثم كر راجعا الى مسقط رأسه تستر متضلعا بثتى العلوم والفنون حتى أصبح يستضيء به السالكون ، ومنارا يهتدي به التائهون ومرجعا يقصده الوفودون . . . وكان دقيق الفهم متوقد الذهن حسن التعبير جيد الشعر . . . » (٥٧) .

عرفه العلماء والمفكرون فضائله فأشادوا به وأكبروا جهوده ، فقال ابنه وتلميذه عبد الله التستري في الاجازة الكبيرة : « كن حافظا ذكيا دقيق الفهم ، متوفدا الذهن مستقيما السليقة ، حسن اللهجة ، فصيح الكلام . حلو المنطق ، جيد التعبير فطنا للنكات والدقائق ، عارفا بأساليب الكلام ، شاعرا منشئا ، أدبيا خطيبا مجيدا وكان فائزا ببركة الاوقات ، وكان اذا توجه الى مطالعة درس والتأمل في عبارة مشكلة يقبل عليه بجميع حواسه وهنته لا يقطع عنه قطع حتى ينهيه على وجهه ويستخرج من مكنونه مالا يطيقه غيره ، وربما كان يدرس دروسا متعددة ، فكان يراجع شروحها وحواشيها ومتعلقاتها أجمع ، ويلقي جميع

(٥٥) اعيان الشيعة ج ٥ ص ٢٨ .

(٥٦) الاجازة الكبيرة ورقة ٢٥ .

(٥٧) فروق اللغات ( المقدمة ص : ج ، د ) .

ذلك وقت التدريس مع الرد والقبول : لا يفرب عنه حرف واحد ، وكان مع غاية جدة ذهنه وقوة مادته وفهمه كثر التثبت لا ينطق الا بعد التروي وملاحظة الاطراف .. » (٥٨) وذكر من بين شيوخه العلامة محمد بن الحسن الحر العاملي (٥٩) اضافة لوالده .

آثاره :

- ١ - كتاب في النحو مبسوط الى باب التمييز .
- ٢ - رسالة في شكوك الصلاة .
- ٣ - رسالة في حل بعض الاحاديث المشككة .
- ٤ - رسالة في احكام الطهارات .
- ٥ - مفتاح الصحبة في شرح النخبة .
- ٦ - ترجمة الشرح المزبور .
- ٧ - ترجمة قصص الانبياء لوالده .
- ٨ - ترجمة وصية هشام .
- ٩ - فروق اللغات . ( وهو مضبوط ) .
- ١٠ - كتاب السببية في اللفز (٦٠) .

نماذج من نشره :

أنشأ الاديب نور الدين الجزائري بضعة نماذج ثرية في مؤخره كتابه فروق اللغات . تتراوح موضوعاتها بين الوعظ والحكاية والاحوابة واللفز وغيرها .

والاطار الفني الذي بنيت فيه هذه الانشاءات هو اعتماد اسلوب التصنيع البديعي والزخرفة اللفظية . فاستخدم السجع واجناس والطباق والازدواج والاستعارة والتشبيه ، ورضع عباراته بآيات وعبارات من القرآن الكريم ،

(٥٨) الاجازة الكبيرة ورقة ٣٥ .

(٥٩) اعيان الشيعة ج ٥٠ / ص ٢٨ .

(٦٠) الاجازة الكبيرة ورقة ٣٤ . اعيان الشيعة ج ٥٠ / ص ٢٩ . وفروق اللغات

( الملحق ص : و - ز ) .

وضمنها أبيانا عن الشعر والامثال ، وحرص على التناسق النغمي بين الالفاظ  
والعبارات ، فكان يعادل ويقابل بينها ليكسب أسلوبه لونا موسيقيا جذابا  
قريبا من الشعر المنظوم وسجعاته قصيرة وألفاظه عذبة ، وأحسبه يقلد مذهب  
ابن العصيد في كتابته .

ومن هذه المناذج حكاية ظريفة سمعها فأوردها انشاء فقال : « روى أنه  
كان رجل في حلة قد حل من ذرى المال أرفع حلة ، ولبس من ملابس الغنى أثمن  
حلة ، وكان قد مال الى جمع المال ، فنال جميع الامال ، واجتمع له من العين  
ما كل عن أدركه العين ، ومن النقدين ما أعجز نعداده اليدين ، وأعطى من  
الاموال ما حاد فيه أرباب السكر والفتوة ، ومن الكنوز ما أن مفاتحة لتنوء  
بالعصبة أولى القوة ، حتى قارن قارون ، وأزدوج زوجة هارون ، فلما خرج  
من حد الحياة رسه ، ومجى من صفحة الوجود اسمه ، وأغار الاجل شهبه  
وقضى نحبه ، خلف من بعده خلف طالح ، وعمل غير صالح ، وكان يسمى  
الحارث ، ولكنه بؤس الوارث ، فطمس على تلك الاموال ، ولم يفكر في المال  
، وأتلف النفائس المعظمة ، والقناطير المنقطرة من الذهب والفضة ، والخيال  
المسومة ، فباع العقار لشرب العقار ، وأفنى الضياع ، لشهوات ضياع ، وصرف  
ماغاب وحضر ، حتى لم يبق ولم يذر ، فعاد أقلس من ابن يومين ، وأخيب ممن  
رجع بخفي حنين . . . » (٦١) .

وله خطبة في يوم الجمعة :

« الحمد لله مدبر الامور ، ومقدر الازمنة والدهور ، الذي خلق السموات  
والارض وجعل الظلمات والنور ، سبحت له الافلاك في السماء ، والحيتان في  
لجج الماء ، والخضراء وما أظلت ، والغبراء وما أقلت ، والليل في غسقه ، والصبح  
في فلقه ، والسحاب في برقه ورعده ، والبحر في جزره ومده ، وأز ما من شيء  
الا يسبح بحمده ، وتشهد أن لاله الا الله مالك الملك ، ومجرى الفلك ، الحي  
القيوم ، القديم الديوم ، وتشهد أن محمدا بعثه وحبيبه ، ورسوله ونجبه .

(٦١) فروق اللغات ٢٧٦ - ٢٧٨ .

أرسله للخلق بشيرا ونذيرا ، وداعيا الى الله بأذنه وسراجا منيرا ، فرض على العباد طاعته ، وقبل فيهم شفيعته صلى الله عليه وآله الكرماء ، ما سكت الارض ودارت السماء ، عباد الله عليكم بتقوى الله الذي حبائكم بالهدى ، ولم يترككم سدى ، وأوضح لكم المحجة وأتم عليكم الحجة ، فاجعوا الحق لكم دليلا ، ولا تشتروا بآيات الله ثمنا قليلا . . . » (٦٢) .

وله لغز انشأه باسم ياقوت فقال : « الحمد لله على نواله والصلاة والسلام على محمد وآله ، وبعد فيقول فقير رحمة الله الغني نور الدين الموسوي ، قد عرض في بعض الاحوال ، ملال للبان . من مطالعة المههم من العلوم ، وتفقد المنطق والمفهوم ، فأطلقت عنان القلم في بعض الايام ، ليلفظ ما فيه من عجائب الكلام وغرائب النظام ، فحاض ساعة في بحر الحقيقة والمجاز ، وجال في مجال التعمية والالغاز ، فكتب وقد أغرب ، أيها الاخ الاعز ، الموفق في حل المعمي واللغز أخبرني عن اسم ثنائي الكلمات ، خماسي الحروف ، وهو بين الناس مشهور ومعروف أول حروفه مع معكوسه رضيعا لبان ، وثالثة اسم سورة في القرآن ، ورابعه يشارك خامسه في وضعه وعمله ومعجم حروفه اكثر من مهمله ، رأسه في البيوت ، ورجله في الحانوت قد ركب من جزئين فصار علما ، فاز من جاد به كرما ان فككت شطره الاول قرب لديك البعيد ، بل هو أقرب اليك من جبل الوريد ، وشطره الثاني مطلوب الخلق الى الابد ، فاذا صحفته خاف منه كل أحد ، قد أختص من علم المعاني والبيان بالوصل والفصل المبان ، ومن فن البديع ، بصناعة الترصيع ، ان نصب الى ظرف ارتفع ، وان كسر للضعف قوي عمله ونفع ، أصله من الحجر ، وينتسب الى بعض الشجر ، نافع العلاج ، يدفع به الغم ، قوي المزاح فد غلب عليه الدم لم يفرق بين نظمه ونثره الا الحريري . ولم يعرف معتبه من صحاحه الا الجوهري فقد كشف لك عن مزاجه من بدنه ، فعليك باستخراجه من معدته » (٦٣) .

(٦٢) تنظر الخطية كاملة في فروق اللغات ص ٢٩٨ - ٣٠١ .

(٦٣) فروق اللغات ص ٢٨٨ - ٢٨٩ .

## ملحق باسماء عدد من ادباء الاقليم

### مصادر وتراجمهم

- ١ - ابراهيم بن عسي بن باليل الجزائري ، ت ١١٥٠ هـ - ١٧٢٧ م .  
ترجم له في الاجازة الكبيرة ، ورقة ١١٢ ، واعيان الشيعة ٣٣١/٥ ،  
وقلائد الغيد ( في المقدمة ) .
- ٢ - احمد بن خلف بن مطلب المشعشي ، اخو علي بن خلف ، المتوفى سنة  
١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م .  
ترجم في اعيان الشيعة ٢٦١/٨ ، وتاريخ المشعشين ص ٢٢٣ .
- ٣ - احمد بن مطلب بن علي بن خلف المشعشي ، ت ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م .  
من آثاره ديوان شعر ، الاسئلة الاحمدية في الفقه ، الدر المنثور في موازين  
البحور .
- ٤ - اسماعيل بن سعد الحسيني الحويري ،  
ترجم له في امل الامل ٣٤/٢ .
- ٥ - جعفر بن عبد الله بن ابراهيم الحويري ، ت ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م .  
ترجم له في روضات الجنات ١٩٣/٢ ، واعيان الشيعة ٤٥٨/١٥ ، ومعجم  
المؤلفين ١٤٠/٣ .
- ٦ - جعفر محمد باقر بن حسين التستري ، ت ١٣٣٥ هـ / ١٩١٧ م .  
ترجم له في اعيان الشيعة ٤٥٣/١٨ ، اعلام الشيعة ٢٨٠/١ ، معجم  
المؤلفين ١٤٤/٣ .
- ٧ - حسن بن حسين بن محيي الدين آل ابي جامع ، ١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م .  
ترجم له في ماضي النجف وحاضرها ٣٠٧/٣ ، والحالي والماتل ، ص ٣٤ .
- ٨ - حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل ابي جامع ، المتوفى اواخر  
القرن الحادي عشر الهجري .

من آثاره : شرح قواعد العلامة ، كتاب في الفقه ، كتاب في الطب ، ديوان شعر وغير ذلك .

ترجم له في ماضي النجف وحاضرها ٣/٣٠٩ والحالي والعاقل ص ٧٠ .

٩ - سلمان بن محمد بن حسن بن احمد الاحمائي الفلاحى ، ت ١٢٤١ هـ / ١٩٢٢ م .

ترجم له في معارف الرجال ١/٣٣٩ .

١٠ - عبد الله بن حسين التستري ، ت ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م .

من آثاره : جامع الفوائد في شرح القواعد ، شرح قواعد الالفية ، كتاب الرجال .

ترجم له في أمل الامل ٢/١٥٩ ، روضات الجنات ٤/٢٣٦ ، هدية العارفين ١/٤٧٤ ، ايضاح المكنون ١/٣٥٦ ، اعيان الشيعة ٣٨/١٠٠ ز مصفى المقال ، ص ٢٤٢ ، معارف الرجال ٢/٨ .

١١ - عبد الله بن علي بن خلف المشعشي ، ت ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م .

ترجم له في اعيان الشيعة ٣٩/٢١ ، تاريخ المشعشين ، ص ١٥٤ .

١٢ - عبد الله بن فرج الله بن علي المشعشي ، كان حيا سنة ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م .

ترجم له في حديقة الزوراء ١/٧٢ ، وتاريخ المشعشين ، ص ١٥٦ .

١٣ - عبدالله بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري التستري صاحب الاجازة الكبيرة ، ت ١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م .

من آثاره : مفاتيح الاحكام ، نخبة الفقيه ، الذخيرة الباقية ، الذخيرة الاحمدية ، الانوار الجليلة ، معترك المقال ، تذييل سلافة العصر ، تذكرة تستر ، الاجازة الكبيرة .

ترجم له في : روضات الجنات ٤/٢٥٧ ، اعيان الشيعة ٣٩/٨٦ ، الكنى والالقباب ٢ / ٣٢٢ ، معارف الرجال ٢ / ٨٧٥ : معجم المؤلفين ٦/١٨٠ ، مصفى المقال ، ص ٢٤٦ .

١٤ - عبد الرشيد التستري ، ت ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧ م .

ترجم له في اعيان الشيعة ٣٨/٢٣ .

١٥ - عدنان بن شبر الغريفي المحمري ، ت ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م .

من آثاره : جامع الجوامع في النحو ، الانساب في النحو ، ارجوزة في مناسك الحج ، رسالة في الوضع ، رسالة في الموازين ، قبسة العجلان في الفقه ، الشافية في الفقه ، ديوان شعر كبير عدة أبياته اكثر من مائتي الف بيت ، اراجيز كثيرة في مختلف العلوم والفنون .



- ترجم له في شعراء الغرى ١٧٨/٦ ، معارف الرجال ٨٢/٢ ، مجلة كلية الآداب ، العدد ١٢/١٩٦٩ .
- ١٦- عبد الوهاب بن خلف المشعشي ، كان حيا سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م . من آثاره : كتاب الكشكول في الادب .  
ترجم له في اعيان الشيعة ١٨٩/٣٩ ، تاريخ المشعشين ، ص ٢٩١ .
- ١٧- علي بن باليل الجزائري الدورقي ، ت ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م . من آثاره : المستطاب في النحو لشرح كتاب سيويه ، نبذة بنود قصيدة في الحكمة اسمها القلادة ، قلائد الفيد .
- ترجم له في الاجازة الكبيرة ، ورقة ٩٩ ، و اعيان الشيعة ٢٢٢/٥ مقدمة كتاب قلائد الفيد .
- ١٨- عيسى بن صالح الجزائري المحمري ، كان معاصرا لحكم الشيخ خزعل . ترجم له في معارف الرجال ١٥٣/٢ .
- ١٩- فرج الله بن محمد حسين التستري ، ت ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م . ترجم له في سلافة العصر ، ص ٤٩٢ ، ونفحة الريحانة ص ٢١٧ ، و اعيان الشيعة ٢٦٨/٤٢ ، ونزهة الابصار ، ص ٦٥٥ .
- ٢٠- فرج الله بن محمد بن درويش الحويزي ، ت ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م . من آثاره : ديوان شعر ، ايجاز المقال في الرجال ، كتاب في الكلام ، كتاب الغابة في المنطق ، كتاب الصفوة في الاصول ، تذكرة العنوان في عدة علوم ، منظومة المعاني والبديع ، شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني وغيرها .
- ترجم له في امل الامل ٢١٥/٢ ، هدية العارفين ٨١٦/١ ، ايضاح المكنون ٢٧٥/١ ، ٣٠٩ ، ٤٩٩ ، ٢٥٦/٢ ، روضات الجنات ٣٥٥/٥ ، اعيان الشيعة ٢٦٦/٤٢ ، ادب الطف ٢١٣/٥ .
- ٢١- محمد بن جعفر شرع الاسلام الحلفي الحويزي ، ت ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٦ م . ترجم له في معارف الرجال ٢٥٦/٣ .
- ٢٢- محمد بن الحارث المنصوري الجزائري ، كان حيا سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م . ترجم له في امل الامل ٢٥٤/٢ ، زهر الربيع ١٢٨/٢ .
- ٢٣- محمد بن محمد بن حماد الجزائري ، ت ١٠٢٠ هـ / ١٦١١ م . ترجم له في امل الامل ٢٧٤/٢ ، اعيان الشيعة ٣٣٤/٤٥ .
- ٢٤- محمد عباس التستري الجزائري ، ت ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٧ م . ومن آثاره : ديوان شعر يسمى رطب العرب .  
ترجم له في اعيان الشيعة ١٧/٣٧ ، معجم المؤلفين ١٢٠/١٠ .

- ٢٥- محمود بن احمد الحويزي ، كان معاصرا لصاحب نشوة السلافة المتوفى سنة ١١٨٨ هـ .  
 ترجم له في نشوة السلافة ج٢ ، ورقة ٧٢ ، اعيان الشيعة ١٦١/٤٧ .
- ٢٦- محمود الحويزي ، كان معاصرا للشاعر نصر الله الحائري ، المتوفى سنة ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م .  
 ترجم له في اعيان الشيعة ١٦١/٤٧ .
- ٢٧- محيي الدين بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل ابي جامع ، كان حيا سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م .  
 ترجم له في نشوة السلافة ج٢ / ورقة ١٥ ، اعيان الشيعة ٢٩/٤٨ ، ماضي النجف وحاضرها ٣/٣٤٠ ، الحالي والعاطل ، ص ٨٧ .
- ٢٨- معتوق بن شهاب الدين الموسوي ، كان حيا سنة ١١١٦ هـ / ١٧٠٤ م .  
 ترجم له في نشوة السلافة ج٢ / ورقة ١٦ ، اعيان الشيعة ٨٥/٤٨ ، الحالي والعاطل ، ص ٩١ .
- ٢٩- موسى بن الشيخ حسن بن احمد بن محمد الاحساني الفلاحي . ت ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م .  
 ترجم له في معارف الرجال ٤١/٣ .
- ٣٠- القاضي نور الله المرعشي التستري ، ت ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م .  
 من آثاره : حاشية على المختصر للعضدي ، حاشية على تفسير البيضاوي .  
 الكشكول ، رسالة في نجاسة الماء ، وغيرها .
- ترجم له في : أمل الامل ٢/٣٣٦ ، روضات الجنات ٨/١٥٩ ، اعيان الشيعة ٣٠/٥٠ ، شهداء الفضيلة ، ص ١٧١ .
- ٣١- هاشم بن جردان الكسبي الدورقي ، ت ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م .  
 ترجم له في الكشكول للبحراني ٣/ ، الطليعة ج١ / ورقة ٢٢٥ ، اعيان الشيعة ٥٧/٥ ، ادب الطف ٦/٢١٣ ، معارف الرجال ٣/٢٥٦ .

## الخطاتمة

شعب الاحواز جزء من الشعب العربي ، يرتبط معه بأواصر الاخوة والمصير واللغة والتاريخ والارض والتقاليد والثقافة ، وشارك اخوانه العرب في بناء مجدهم وازدهار حضارتهم في أيام عزهم وسلطانهم ، وبعد سقوط بغداد على ايدي التتر عام ٦٥٦ هـ ، لم يكن حال عرب الاحواز بأحسن من أهل العراق ، الى أن قبض الله لهم تأسيس الحكم العربي في منتصف القرن التاسع الهجري / منتصف القرن الخامس عشر الميلادي ، والذي أستمتر حتى الربع الاول من القرن العشرين ، تناوب عليه المشعشعون والكعبيون .

وفي ظل الحكم العربي للاقليم ازدهرت نواحي الحياة كافة . ومن بينها الثقافة والادب ، وكان أروع نهوض شهده الادب في الحقبة الواقعة بين عام ١٠٠٠ - ١٣٥٠ هـ ، وخلال هذه المدة ظهر عشرات من الشعراء والكتاب وكان نهجهم هو الاقتداء بالنماذج الرائجة من تراثنا العربي الذي خلفه محول الشعراء والكتاب ، فانكبوا بشغف بالغ على تصانيف الاقدمين ودواوينهم ، فدرسوها باتقان ، فجاء ادبهم يضاهاي أدب القدماء في خصائصه وجماله وبلاغته وروعته ، وفي ميدان الشعر نظموا في الافراض كافة ، فأبدعوا في المديح والحماسة والثناء والشكوى والوصف والحكمة والاخوانيات والغزل وفي كل فن من هذه الفنون تتجلى صور التفوق والابداع والمهارة في معالجة الموضوعات التي طرقتها في شعرهم ، لما اتصفوا به من سعة خيال وطول نفس ، وكان المذهب الفينان مذهب أهل الطبع ومذهب أهل الصنعة واضحين كل الوضوح في شعرهم . ومن شعرائهم من اقتص بالشعر وحده ومنهم من أختص بالشعر والكتابة معا . وشعراء الاحواز هم الذين اخترعوا فن البند بوصفه سابقة فنية تسجل لهم توضح مدى تفاعلهم وتحسسهم لابعاد فنهم وقدرتهم على الخلق والتجديد .

اما النثر فان لهم باعا طويلة فيه ، لا تقل شأنًا عن الشعر ، وينقسم النثر الى قسمين : نثر علمي كتبوا به المصنفات العلمية على اختلافها ، ونثر فني تناولوا فيه تصوير الحوادث والسيرة الذاتية والرسائل السياسية والاجازات العلمية والوصف والمناظرات والطرائف والحكايات والاخوانيات وغيرها . وكانوا

في كل ما كتبوا مقندين بأساليب القدماء في كتاباتهم ، منهم من التزم بالمدى  
البدعي ، ومنهم من استمر على سجيته دون كلفة .

وفي بداية القرن العشرين ظهرت كتابات حديثة تحفل بالمعنى وسلاسة  
الالفاظ وتجا في البديع والزخرفة اللفظية .

ان الادب الاحوازي في المرون الثلاثة السابقة لهذا القرن ، كن من القوة  
والرصانة ما يجعله في مرتبة الادب العربية الراقية أيام عزها وازدهارها تمسك  
بالاسس السليمة للأساليب العربية في النظم والنثر وطرق كافة الأغراض ،  
وتعامل مع حياتهم تعاملًا إيجابيًا وتفاعل مع واقعهم ، فنقل لنا أخبارهم وصورًا  
من حياتهم ، لولا الادب ما كادت أن تعرف .

والادب العربي في إقليم الاحواز امتداد للادب العربي في العراق على مر  
العصور والدهور يتجلى ذلك في أغراضه وموضوعاته وأنواعه وخصائصه  
وتطلعات أدبائه سواء أكان شعرا أو نثرا .

وفي الختام آمل أن أكون قد وفقت لأعطاء صورة واضحة عن أدب الاحواز  
في الحقبة التي كتبت فيها ..

**والله الموفق الى سواء السبيل**

## فهرس المصادر والمراجع

### أ - الكتب المخطوطة :

- الاجازة الكبيرة : عبدالله بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري ، نسخة المكتبة الشوشترية في النجف رقم ١١٢/٧٦ .
- امارة المشعشين : محمد هليل الجابري ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ١٩٧٣ م ( مطبوعة على الالة الكاتبة ) .
- تحفة الازهار وزلال الانهار في نسب الائمة الاطهار : ضامن بن شدقم بن علي الحمزي كان حيا سنة ١٠٧٣ . مخطوطة مكتبة المتحف العراقي رقم ١٣٨٢ .
- ترجمة السيد شير : احمد بن محمد ، مكتبة كاشف الغطاء في النجف رقم ٧٦٧ .
- الحجة البالغة : خلف بن عبد المطلب ، مخطوطة مكتبة المتحف العراقي رقم ١٤٧٠٨ .
- الحماسة الاحوازية : حسين علي محفوظ ، بحوزته .
- ديوان علي بن خلف مخطوطة مكتبة المتحف العراقي رقم ٥٢٢ .
- ديوان فرج الله محمد بن درويش الحويزي ، مخطوطة مكتبة الامام الحكيم النجف رقم ٦٣٣ .
- ديوان هاشم الكمبي : مخطوطة مكتبة المتحف العراقي رقم ٩١٠٩ .
- رياض العلماء وحياض الفضلاء : ميرزا عبد الله افندي ، مخطوطة مصورة في مكتبة الامام الحكيم في النجف .
- السيرة المرضية : عبد علي بن رحمة الحويزي ، مخطوطة الشيخ محمد الخال عضو المجمع العلمي العراقي .
- الطليمة الى شعراء الشيعة : محمد السماوي ، مخطوطة مصورة في مكتبة الدراسات العليا في كلية الاداب ج١ رقم ٢٠٠٢ وج ٢ رقم ٢٠١٣ .

- طيف الخيال في مناظرة العلم والمال : محمد مؤمن الجزائري ، مخطوطة مكتبة الحكيم العامة في النجف رقم ٢٨٧ .
- عربستان او بلاد الف ليلة وليلة : أم . بيبي - أي - أم فوك كان حيا سنة ١٨٧٥ م ( مطبوعة على الآلة الكاتبة ) . في مكتبة الدراسات العليا في كلية الاداب ، رقم ٥٩ .
- الفيض الغزير في شرح موال الامير : عبد علي بن رحمة الحويزي مخطوطة تحت رقم ٩١١٠ في مكتبة المتحف العراقي .
- الكشكول : عبد الوهاب بن خلف ، مخطوطة مكتبة كاشف الغطاء في النجف ، رقم ٨٩٢ .
- كنز الاديب : الشيخ احمد بن الشيخ درويش بن علي البفداي ، ت . هـ . ١٣٢٧ . مخطوطة مكتبة المتحف العراقي رقم ١٤٣٢٢ .
- لطائف الظرائف ( محاسن الاخبار ومجالس الاخيار ) : محمد مؤمن الجزائري مخطوطة مكتبة المتحف العراقي رقم ٣٣٢٤٣ .
- مدارج النمل في علم الرمل : عبد علي بن رحمة الحويزي ، مخطوطة ضمن مجموع تحت رقم ٣٣٢٥٢ في مكتبة المتحف العراقي .
- المشعشة في علم العروس : عبد علي بن رحمة الحويزي ، مخطوطة ضمن مجموع تحت رقم ٣٣٢٥٢ في مكتبة المتحف العراقي .
- المشعشعون في التاريخ : عبدالمطلب الموسوي المشعشي النجمي ، المخطوطة بحوزة المؤلف .
- معارج التحقيق ومناهج التوفيق : عبد علي بن رحمة الحويزي ، ضمن مجموع خطي تحت رقم ٣٣٢٥٢ في مكتبة المتحف العراقي .
- مناهج الصواب في علم الاعراب : عبد علي بن رحمة الحويزي ، ضمن مجموع الخطي تحت رقم ٣٣٢٥٢ في مكتبة المتحف العراقي .
- مناهل الضرب في انساب العرب : جعفر بن محمد بن جعفر الاعرجي البفداي كان حيا سنة ١٩١١ م ، مصورة في مكتبة الدراسات العليا عن نسخة مكتبة آغا بزك الطهراني في النجف رقم ١٣٩٧ .
- مواهب الفياض في الجواهر والاعراض : عبد علي بن رحمة الحويزي ، ضمن مجموعة خطي تحت رقم ٣٣٢٥٢ في مكتبة المتحف العراقي .
- نشوة السلافة ومحل الاضافة محمد بشارة آل موحي مخطوطة مكتبة المتحف العراقي تحت رقم ٢٧٦٤٩ .

## ب - الكتب المطبوعة :

- آثار الشيعة الامامية : عبد العزيز الجواهري ، مطبعة مجلس الشورى ، طهران ١٣٤٨ هـ .
- الاجازات العلمية عند المسلمين : عبد الله الفياض . مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٦٧ .
- الاحواز ارض عربية سليبة : ابراهيم خلف العبيدي ، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ١٩٨٠ .
- الاحواز في ادوارها التاريخية : علي نعمة الحلو ، مطبعة دار البصري ، بغداد ١٩٦٩ .
- احوال البصرة : ابراهيم فصيح بن صبغة الله بن الحيدري ، مطبعة دار البصري ، بغداد ١٩٦١ .
- ادب الطف ( او شعراء الحسين ) عبد الحسين احمد الاميني ، دار التراث الاسلامي ، بيروت .
- الادب العراقي في العصر المقلبي : مصطفى جواد ، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٣ ج ٢ لسنة ١٩٥٥ .
- الادب في العصر العثماني : الدكتور علي الزبيدي ، مجلة كلية الاداب ٢٦٤ لسنة ١٩٧٩ .
- اربعة قرون من تاريخ العراق : استيفن هملي لونكوك / ترجمة جعفر الخياط ط ٤ ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٨ .
- اساليب المقالة وتطورها في الادب العراقي الحديث والصحافة العراقية د . منير بكر ، مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٧٦ .
- الاعلاق النفيسة : ابو علي احمد بن عمر بن جعفر بن رسته ، مطبعة ابريل ١٨٩١ م .
- الاعلام : خير الدين الزركلي ، ط ٢ .
- اعيان الشيعة : محسن الامين العاملي ، ط ١ ، مطبعة العرفان ، صيدا .
- امل الامل : محمد بن الحسن الحر العاملي ، تحقيق احمد الحسيني مكتبة الاندلس . بغداد .
- الانوار النعمانية : نعمة الله الجزائري ، مطبعة شركة جاب ، تبريز .
- ايضاح المكنون : اسماعيل بن محمد البغدادي ، مطبعة وكالة المعارف ، استنبول ١٣٦٦ هـ .
- البابليات : محمد علي اليعقوبي ، مطبعة الزهراء ، النجف ١٩٥١ م .
- بلاد الاحواز علي نعمة الحلو ، مطبعة دار البصري . بغداد .

- بلدان الخلافة الشرقية : كي لسترنج ، تعريب بشير فرنسيس وكوركيس  
عواد مطبعة الرابطة بغداد ١٩٥٤ م .
- البند في الادب العربي : عبد الكريم الدجيلي ، مطبعة المعارف . بغداد  
١٩٥٩ .
- تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان ، دار مكتبة الحياة . بيروت  
١٩٦٧ م .
- تاريخ الادب العربي في العراق : عباس المزوي . مطبعة المجمع العلمي  
المراقي بغداد ١٩٦٢ م .
- تاريخ اقليم الاحواز : محمد رؤوف طه الشبخلي ، مطبعة البصرة ، ١٩٧٢ .
- تاريخ الامارة الافراسيابية : محمد الخال ، مطبعة المجمع العلمي العراقي  
بغداد ١٩٦١ م .
- تاريخ امارة كعب العربية في القبان والدورق والفلاحية : مشايخ كعب .  
تحقيق علي نعمة الحلو ، مطبعة الغرى النجف ١٩٦٨ م .
- تاريخ بانصد سالة خوزستان : احمد كسروي ، مطبعة حمد ، طهران  
١٩٤٣ م ( باللغة القارسية ) .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، مطبعة دار الكتاب العربي ، بيروت .
- تاريخ التعليم في العراق في العهد المشامي : عبد الرزاق الهلالي ، مطبعة  
شركة الطبع والنشر الاعلية بغداد ١٩٥٩ .
- تاريخ الرسل والملوك : الطبري ، محمد بن جرير ، مكتبة خياط .  
بيروت .
- التاريخ السياسي لامارة عربستان : مصطفى عبد القادر النجار ، مطبعة دار  
المعارف ، القاهرة ١٩٧١ م .
- تاريخ العراق بين احتلالين : عباس المزوي ، مطبعة بغداد ١٩٥٦ .
- تاريخ العمارة وعشائرها : عبد الكريم الندواني ، مطبعة الارشاد ، بغداد  
١٩٦١ م .
- تاريخ كربلاء : د . عبد الجواد الكلدار ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٤٩ م .
- تاريخ الكويت السياسي : حسين خلف الشيخ خزعل ، طبع بيروت ١٩٦٢ —  
١٩٦٥ م .
- تاريخ المشعشين وتراجم اعلامهم : جاسم حسن شبر مطبعة الاداب  
النجف ١٩٦٥ م .
- التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية ( البصرة ) : محمد بن خيفة  
النبهاني الطائي ، مطبعة المجمودية ، القاهرة ١٩٨٠ م .



- تلخيص الآثار وعجائب الملك المهار : عبد الرشيد صالح بن نوري الباكوي ،  
ترجمة ضياء الدين يونياتوف ، مطبعة دار النشر للعلم ، موسكو ١٩٧١ م .
- حالة الشعر في القرن السابع الهجري : نوري شاكر الالوسي ، مجلة  
الاستاذ ١٤ السنة ١٩٧٨ م .
- الحالة العلمية والحركة الفكرية في النجف : علي الشرقي ، مجلة لغة العرب  
٤٣ لسنة ١٩٢٦ م .
- الحالي والعاطل : عبد الرزاق محيي الدين ، مطبعة الاداب النجف  
١٩٧١ م .
- حديقة الامراح لازاحة الاتراح : احمد بن محمد بن علي الانصاري اليمني  
الشرواني ت ١٨٣٧ م ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ١٩٠٢ م .
- حديقة الزوراء في سيرة الوزراء عبدالرحمن بن عبدالله السديدي ، ت  
١٧٨٦ م تحقيق صفاء خلوصي ، مطبعة الزعيم بغداد ١٩٦٢ م .
- حلية الاولياء وطبقات الاصفياء : ابو نعيم الاصفهاني . ت ٤٣٠ هـ . مطبع  
مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٨ م .
- خزائن الكتب العربية في الخاققين : فلييب دي طرازي بيروت ١٩٤٧ م .
- خزانه الخيال في الادب والحكم والواعظ والمناظرات : محمد مؤمن  
الجزائري ت ١١٣٠ هـ ، مكتبة بصيرتي قم ١٣٩٣ هـ .
- خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر : محمد امين بن فضل الله  
المحبي ت ١١١١ هـ . مطبعة مكتبة خياط بيروت .
- دائرة معارف البستاني : بطرس البستاني ، مطبعة المعارف . بيروت  
١٨٨٣ م .
- الدرر الحسان في منظومات ومدائح خزعل خان : عبد المسيح الانطاكي  
مطبعة العرب ، مصر ١٩٠٨ م .
- دليل الخليج العربي ( القسم التاريخي ) : ج . ج لوريمر ، مطبعة العربية  
الدورحسة ١٩٦٩ م .
- دليل الخليج ( القسم الجغرافي ) : ج . ج لوريمر . مطبعة علي بن علي  
الدوحة - قطر .
- دوحه الزوراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء : حاوي رسول الكركوكلي ت  
١٢٤٢ هـ ، مطبعة كرم . بيروت .
- ديوان ابي البحر الخطي : ابو البحر جعفر بن محمد الخطي ت ١٠٢٨ هـ  
مطبعة الحيدري ، طهران ١٣٧٣ هـ .

- ديوان ابي تمام ( بشرح الخطيب التبريزي ) ، ط ٣ . مطبعة دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م .
- ديوان ابن الرومي : تحقيق حسين نصار ، مطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ م .
- ديوان صالح التميمي : صالح بن درويش بن زبني التميمي ، مطبعة الزهراء النجف .
- ديوان كاظم آل نوح : مطبعة المعارف بغداد ١٩٤٩ م .
- ديوان ابي معنوق : شهاب الدين الموسوي : تحقيق سعيد الشرتوني اللبناني المطبعة الادبية . بيروت ١٨٨٥ م .
- ديوان نصر الله الحائري : مطبعة الفري ، النجف ١٩٥٤ م .
- ديوان هاشم الكعبي ( قسم المرثي الحسينيه ) نشر وتحقيق محمد حسن آل الطالقاني ، المطبعة الحيدرية في النجف ، ط ٢ ، ١٣٨٥ هـ .
- الرثاء : لجنة من ادباء الاقطار العربية ، دار المعارف بمصر .
- الرثاء في الشعر الجاهلي و صدر الاسلام : بشرى محمد عبي الخطيب . مطبعة الادارة المحلية بغداد ١٩٧٧ م .
- رحلة ابن بطوطة : ابو عبد الله محمد بن ابراهيم ، مطبعة دار صادر بيروت ١٩٦٤ م .
- الرسالة الثانية : ابو دلف مسعر بن مهلهل الخزرجي نشر وتحقيق بطرس بولفاكوف وأس خالدوف مطبعة دار النشر للاداب الشرقية موسكو ١٩٦٠ م .
- الروض المعطار في خبر الاقطار : ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم تحقيق احسان عباس ، مكتبة لبنان ١٩٧٥ .
- روضات الجنات في احوال العلماء والسادات : محمد باقر الخوانساري . مطبعة اسماعيليان ، طهران ١٣٩٠ هـ .
- الرياض الخزعلية في السياسة الانسانية : خزعل بن جابر الكعبي ، نشر عبدالمجيد البصري البهبهاني ، بيروت ١٩٢٠ م .
- الرياض الزهراء بن الكويت والحمرة : عبد المسيح الانطاكي . مطبعة العرب القاهرة ١٩٠٧ م .
- زاد المسافر ولهفة المقيم والحاضر : فتح الله بن علوان الكعبي . مطبعة الفرات ، بغداد ١٩٢٤ م .
- زهر الربيع : نعمة الله الجزائري . المطبعة الحيدرية . النجف ١٩٥٤ م .

- سلافة العصر في محاسن أهل الشعر : ابن معصوم ، ت ١١١٩ هـ ، مطبعة علي بن علي قطر ١٩٦٣ م .
- شرح عينية ابن سينا : نعمة الله الجزائري ، نشر وتحقيق حسين علي محفوظ مطبعة الحيدري طهران ١٩٥٤ م .
- الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر : ابراهيم الوائلي ، مطبعة المعارف بغداد ، ١٩٧٨ م .
- شعر صفي الدين الحلبي : جواد احمد علوش ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٥٩ م .
- شعراء الغرى : علي الخاقلي ، المطبعة الحيدرية ، النجف ، ١٩٥٤ م .
- شهداء الفضيلة : عبدالحسين الاميني ، مطبعة الغرى ، النجف ١٩٣٦ م .
- صورة الارض : ابو القاسم حوقل النصيبي ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت .
- طبقات الصوفية : محمد بن الحسين السلمي ، تحقيق نور الدين شريفة ، مطبعة جماعة الازهر للنشر والتأليف ، القاهرة ١٩٥٣ م .
- العراق في القرن السابع عشر : تافرنبيه ، ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٤٤ م .
- العرب والعراق : علي الشرقي ، شركة الطبع والنشر الاهلية بغداد ١٩٦٣ م .
- عشائر العراق : عباس العزاوي ، شركة التجارة والطباعة ، بغداد ١٩٥٦ م .
- عصور الادب العربي : محمد كاظم الكفائي - مطبعة دار النشر والتأليف ، النجف ١٩٤٩ م .
- العقد المفصل : السيد حيدر بن سليمان الحلبي ، مطبعة الشابندر .
- عنوان المجد في بيان احوال بغداد والبصرة ونجد : ابراهيم فصيح بغداد ١٣٣١ هـ .
- الحيدر . بغداد ١٩٦٢ م .
- الفدير في الكتاب والسنة والادب : عبد الحسين احمد الاميني ، دار الكتاب العربي . بيروت ١٩٦٧ م .
- فروق اللغات : نور الدين الجزائري ، تحقيق اسد الله الاسماعيليان : مطبعة النجف ، النجف ، ١٣٨٠ هـ .
- الفكر النقد في دراسة نازك الملائكة : د . داود سلوم ( مكتوبة على الالة الطباعة ) .
- في غمرة النضال : عبد الحميد سليمان فيضي ، مطبعة دار القلم بيروت ١٩٧٤ م .

- القاموس المحيط : الفيروز آبادي ، مطبعة السعادة بمصر .
- القصيدة العلوية المباركة : عبد المسيح الانطاكي ، شرح عبد المجيد البصري . مطبعة عمسيس . بيروت . ١٩٢٠ م .
- قضايا الشعر المعاصر : نازك الملائكة ، مطبعة الاداب . بيروت ١٩٦٢ م .
- فلانيد الفيد : علي بن باليل الحسيني الجزائري ، ت ١١٠٠ هـ . نشر وتحقيق هادي السيد ياسين الحسيني ، المطبعة العلمية قم ١٣٩٩ هـ .
- القوى البحرية في الخليج العربي في القرن الثامن عشر : عبد الامير محمد امين مطبعة اسعد ، بغداد ١٩٦٦ م .
- الكشكول : يوسف البحراني ، مؤسسة مطبعة الاعلمي كربلاء ١٩٦١ م .
- الكمبي نائر : نعمة هادي الساعدي ، مطبعة الاداب ، النجف ١٩٦١ م .
- الكنى والالاقاب : عباس القمي ، مطبعة العرفان ، ١٣٨٥ هـ .
- لسان العرب : ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرن بن منظور ، دار صادر بيروت ١٩٥٦ م .
- ماضي النجف وحاضرها : جعفر الشيخ باقر آل محبوبة ، مطبعة النعمان النجف ١٩٥٧ م .
- ٢٠٠ حقيقة عن عربستان ، عبد العليم العلوجي ، مطبعة مؤسسة الصحافة العربية ، بغداد ١٩٦٩ .
- مجالس المؤمنين : نور الله بن شريف الدين الحسيني المرعشي ت ١٠١٩ هـ . المطبعة الاسلامية طهران ١٣٧٥ هـ .
- المحمرة مدينة وامارة عربية ، علي نعمة الحلو ، مطبعة الحرية ، بغداد ١٩٧٢ م .
- المحمرة والوحدة العثمانية : علي محمد عامر . ( باللفة التركية ) .
- مختصر تاريخ البصرة : علي طريف الاعظمي ، مطبعة المكتبة العربية ١٩٤٧ م .
- المسالك والممالك : ابو اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري مطبعة دار القلم ، القاهرة ١٩٦١ م .
- مشاهدات نيبور في حلتة من البصرة الى الحلة سنة ١٧٦٥ م : نيبور كارتمس ، ت ١٨١٥ ، ترجمة سعاد هادي العمري مطبعة دار المعرفة . بغداد ١٩٥٥ م .
- المشعشعيون ومهديهم : مصطفى جواد . مجلة لفة العرب ٩م لسنة ١٩٢١ .

- مصفى المقال في مصنفى علم الرجال : الشيخ آغا برزنگ الطهراني ، طهران ، ١٩٥٩ م .
- معادن الجواهر ونزهة الخواطر في علوم الاوائل والاواخر : محسن الامين العاملي ، دمشق ١٣٤٩ هـ .
- معارف الرجال في تراجم العلماء والادباء : الشيخ محمد حرز الدين . مطبعة الاداب ، النجف ١٩٦٤ م .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، مطبعة دار صادر بيروت ١٩٥٦ م .
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة ، مطبعة الترقى دمشق ١٩٥٧ م .
- مؤسس الدولة المشمشية وبعاقبه في عربستان وخارجها ، جاسم حسن شبر مطبعة الاداب في النجف ١٩٧٣ م .
- نزهة الابصار لطرائف الاخبار والاشعار : جمع عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد بن درجم . دمشق .
- نشأة الكتابة الفنية في الادب العربي : حسين نصار ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة ١٥٩٤ م .
- نشوة السلافة ومحل الاضافة ( ج ١ ) : محمد علي بن بشارة آل موحى النجفي ، تحقيق محمد السيد علي بحر العلوم ، مطبعة مكتبة الحكيم العامة ، النجف .
- نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة : محمد أمين بن فضل الله المحيي تحقيق عبد الفتاح محمد الطلو ، مطبعة دار احياء الكتب العربية ١٩٦٨ م .
- نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن : احمد بن محمد الانصاري الشرواني اليمني ، المطبعة العثمانية اسطنبول ١٣٠٥ هـ .
- نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر : محمد مهدي البصير ، مطبعة المعارف ١٩٤٦ م .
- النور المبين في قصص الانبياء والمرسلين : نعمة الله الجزائري المطبعة الحيدرية في النجف ١٩٦٠ م .
- هدية العارفين : اسماعيل باشا البغدادي ، مطبعة وكالة المعارف استانبول ١٩٥٥ م .
- الوجيز في تفسير القرآن العزيز : علي بن الحسين بن محيي الدين العاملي الجامعي ، مطبعة الزهراء ، النجف ١٩٥٣ م .
- الوسيط في الادب العربي وتاريخه : احمد الاسكندري ومصطفى عناني ط ١٦ ، مصر ١٩١٦ م .

## المجلات :

- مجلة آفاق عربية ع ٤ لسنة ١٩٨١ م .
- مجلة الاستاذ ع ١ لسنة ١٩٧٨ م .
- مجلة البصرة ع ١١ لسنة ١٩٨١ م .
- مجلة كلية الاداب ع ٢٦ لسنة ١٩٧٩ م .
- مجلة لغة العرب مجلد ٤ لسنة ١٩٢٦ م .
- مجلة لغة العرب مجلد ٩ لسنة ١٩٤١ م .
- مجلة المحمع العلمي العراقي ٣م ج ٢ لسنة ١٩٥٥ م .

## ABSTRACT

The Ahwaz people are but part of the Arab people, relating to them by fraternity, fate, language, history, land, tradition and cultural links. The Arab people rendered help for their brethren in constructing their culture.

After the collapse of Baghdad by the Tartars in 656 Hijra, the Ahwazi Arabs were no better than the Arabs of Iraq. This continued until the establishment of the Arab rule during the middle of Nineth Century of Hijra till the first quarter of the 20th Century. The Musha'sha'is and Ka'abis reigned there.

Under the Arab rule, all walks of life had flourished in this region. The highest uprise was in literature in the period between 1600 - 1925. A great number of poets and writers who followed suit their Arab specimens appeared. They carefully and enthusiastically studied the volumes and classifications of the ancient. As a result, their literature came as good as that of their Arab forefathers in its beauty and grace. In poetry they composed in all genres, which driven more originality and skill owing to their peculiar treatments which in turn was due to their fantastic imagination. The two ways of instinct and profession were conspicuous in their poesy. Some of their poets specialized in poetry alone and some others both in poetry and writing. The Ahwazi poets invented, they were the first in this regard, the art of the so-called "Band". This indicated their originality and creativity.

As for prose, they displayed a peculiar ability. Prose is divided into two parts :

Scientific prose to deal with various scientific works and artistic prose to tackle biographies, political dissertations, tales and description. They in all these regards, imitated the ancient Arabs.

At the beginning of the 20th century, modern writings full of eloquent implications and linguistic decorativeness have appeared to this effect.

**The Plan :**

The nature of the research has necessitated the following divisions :

**First :** Preface, including the following :

- a. Regional Geography dealing with the sight, climate rivers, cities and all other natural aspects.
- b. Political status : dealing briefly with the political stake of the region since the Conquest till the establishment of the Musha'sha'i State. This aspect has been detailed starting from the 15th Century till the first quarter of the 20th century.
- c. Social Status : including population, customs and traditions.
- d. Economic Status : dealing with the economies of the region and its most important resources.

**Second :** Chapter One : which is divided into 3 sections.

Section One : the cultural and literary life in which the literary contribution before and after the era of the Musha'sha'is and the Ka'bais have been discussed with reference to some aspects of the cultural development.

The section also deals with literary life with some concentration on the factors of the literary rise and the attention paid by rulers and people to men of letters. Many names are mentioned in this respect with clear emphasis on their relation with the Gulf and Iraqi writers.

Section Two : Purposes of poetry : All the purposes of poetry are discussed with some detail so as to give a clear



picture of the poetic movement in the region.

Section Three : Study of the most prominent poets. Three poets are chosen, each representing a style and characteristics.

Third : Prose : divided into two sections

Section One : Types and purposes of prose.

Section Two : Study of the most prominent prose writers.

An appendix of some literary figures and their works has been attached.

The sources of the study are various including literary works, volumes of poesy, translations, works of history and geography. I don't claim herewith that I have covered every aspect of the Ahwazi literature; these still are others that need details and other expanded studies which could stand as separate theses. I feel, however that I have touched upon an aspect of the literature of this dear part of our homeland.

The Ahwazi Literature in the three preceding centuries was so powerful that it has assumed a higher position because of its holding the sound basin, of the Arab styles in poesy and prose. Its significance could be taken out from its involvement with the people's daily life. It became then a dear picture of this life, without which it was not to be known.

Finally, I hope that I have given a clear picture of this literature.

God May speed me.

Abdul Rahman Karim Al-Lami.

## المحتويات

٧	المقدمة
١٣	التمهيد
	<b>الباب الاول</b>
٦٧	الفصل الاول : الحياة الثقافية والادبية
١٣٥	الفصل الثاني : اغراض الشعر
٢٦٣	الفصل الثالث : ابرز شعراء الاقليم
	<b>الباب الثاني</b>
٣٤١	الفصل الاول : النشر
٣٨٩	الفصل الثاني : دراسة لابرز النثرين
٤٢٣	ملحق بأسماء عدد من ادباء الاقليم
٤٢٧	الخاتمة
٤٢٩	فهرس المصادر والمراجع

رقم الابداع في المكتبة الوطنية - بغداد  
( ١٦٥٩ ) لسنة ١٩٨٥

دار الحرية للطباعة - بغداد  
١٩٨٥ - ١٤٠٥ م



١٩٨٥

السعر (١٥٠٠) دينار ونصف

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

دار الحرية للطباعة - بغداد

تصميم الغلاف: نضال الاغا